

ક્રિશ્નાવતી

છગનલાલ શાહુદાસ ચૌધરી

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

• [ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૮૮-૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ઈરાવત

વિષય ૬- : ૩

છગનલાલ ધકેરદાસ મોદીએ રચેલાં પુસ્તકોની યાદી.

- ૧ ઇશિવતી-આવૃત્તિ ૩૭, ર. ૨-૮-૦
- ૨ નળાખ્યાન-મહાકવિ પ્રેમાનંદ કૃત-સટીક કડવાં ૧થી ૨૫. સંપૂર્ણ ટીકા, અનેક પાઠ તથા કવિજીવન સહિત (૨૧. દામુભાઈ ડાહ્યાભાઈ સાથે) આવૃત્તિ ૧૪મી, ર. ૧-૨-૦
- ૩ પુત્રીશિક્ષા-આવૃત્તિ ૮મી, પાંચ આના.
- ૪ નીતિબોધ-આવૃત્તિ ૫મી, સાત આના.
- ૫ હિતવચનમાળા-નવીન આવૃત્તિ ૫મી-એક આનો.
- ૬ સામાન્ય જ્ઞાન પ્રશ્નમાળા-આવૃત્તિ ૨૭, ર. ૧
- ૭ સામાન્ય જ્ઞાન પ્રશ્નમાળાના ખુલાસા-ર. ૩
- ૮ જ્ઞાન ગમ્મત-જ્ઞાન સાથે ગમ્મત આપનારી રમતનાં પત્તાં-છ આના.
- ૯ શુજરાતના ઇતિહાસની વાતો-આવૃત્તિ ૩૭-ચાર આના.
- ૧૦ જિન્દગીનો ઉપયોગ-મિ. જોન લથકના અંગ્રેજી 'યુસ ઓફ લાઇફ'નું ભાષાન્તર-ગુ. વ. સોસાયટી માટે.
- ૧૧ દેશી રમતો, સચિત્ર-ર. ૨; ૧૨ કિલ્લે ડહોઈનાં પુરાતન કામો-૨૨ ચિત્રપટ સાથે ડા. બર્જેસના અંગ્રેજી ગ્રંથનું ભાષાન્તર; ૧૩ રાજધર્મ-મેડિયાવેલીના 'પ્રીન્સ'નું ભાષાન્તર; ૧૪-૧૬ પાક-શાસ્ત્ર ભા. ૧-૩; ૧૭ સ્ત્રી શિક્ષણ; ૧૮ કમાનદડાનો ખેલ (કોકે); ૧૯ હડીમારની રમત (કિકેટ); ૨૦ ગેડીદડાની રમત (ગોલ્ફ); ૨૧ જાળદડાનો ખેલ (લૉન ટેનિસ); ૨૨ બિઝિક નામની પાનાંની રમત.-શ્રીમંત સરકાર મહારાજ સાહેબ ગાયકવાડ એમની આજ્ઞાથી અને વડોદરા રાજ્યના દેશી કેળવણી ખાતા માટે તૈયાર કરેલાં.

ઈરાવતી

ઐતિહાસિક નવલકથા

છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી, બી. એ.,
વડોદરા રાજ્યના રિટાયર્ડ એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર;

તથા

પ્રેમાનંદકૃત નળાખ્યાન સટીક, નીતિબોધ, પુત્રીશિક્ષા, દેશી રમતો,
કિલ્લે ડબોઈનાં પુરાતન કામો, પાકશાસ્ત્ર, સામાન્ય જ્ઞાન પ્રશ્નમાળા
અને તેના ખુલાસા, ગુજરાતના ઇતિહાસની વાતો ઇ.ના કર્તા.

ત્રીજી આવૃત્તિ.

સન ૧૯૨૫

બાલાજી રોડ, સુરત

સંવત્ ૧૯૮૧

મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦

(સર્વે હક સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

સુરત સિટી પ્રેસ
અમદાવાદ
૧૧
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

સુરત—ચૌટાના પૂલ ઉપર આવેલા “ સુરત સિટી ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
વજીરામ માનસિંહે છાપી.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
શુભચંતી કૉપીરાઈટ સંગ્રહ



श्री. महाराजा सयार्जाराव गायकवाड-वडोदरा

શ્રીમંત સરકાર

મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડ

સેના ખાસખેલ સમશેર બહાદુર

જી. સી. એસ. આર્મી. ઈત્યાદિ.

દેશી રાજ્યોમાં આપ મહારાજ ધણાજ વિદ્વાન અને
કુશળ રાજકર્તા છો, રૈયતના કલ્યાણને અર્થે ધણી ખંત
અને પરોપકાર બુદ્ધિ રાખો છો, પ્રજાને ઉપયોગી મહ-
ત્વનાં કાર્ય કરવે દક્ષ છો, વિદ્યા તથા હુન્નર કલાને
ઉત્તેજન આપવા સદા તત્પર રહો છો—એ સધળાથી
મોહિત થઈ આ લઘુ પુસ્તક આપ મહારાજ સાહેબને
અર્પણ કરું છું તે સ્વીકારશો.

આપ મહારાજનો આજ્ઞાંકિત સેવક

છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી.

પ્રસ્તાવના



વાર્તારૂપી આ પુસ્તક સુદૃઢ દેશી બંધુઓ સમક્ષ ધરતાં બે બોલ કહેવાની જરૂર જણાય છે. અકબર જેવા મહાસમર્થ તથા વિચક્ષણ મોગલ શેહેનશાહનો અમલ કેવા ઉત્તમ પ્રકારનો હતો, દેશી રાજ્યોને તેની નીતિ તથા રહેણી કરણી કેવી દાખલો લેવા યોગ્ય છે, રાજ્યના શ્રેય માટે પોતાના હાથ તળે કેવા કાબેલ રાજનીતિવેત્તા પુરુષોને તે રાખતો હતો, હિંદુ સંસાર સ્થિતિ તે સમયમાં કેવી હતી, અને હિંદુ ઓંઓ સદ્ગુણસંપન્ન તથા શિયલવ્રત સાચવનારી હોઈને તે કાળમાં હિંદુ સંસારમંડળને તથા પોતાના ઘરને કેવી શોભાવતી હતી, તે સઘળાનો ભાસ આ વાર્તા ઉપરથી સહજ થાય છે. આ વાર્તા અસલ ડચ ભાષામાં રચાયેલી હતી, અને આટલો વખત આવું રસિક પુસ્તક લોકોની જાણમાં ન આવ્યું એ ખરેખર આશ્ચર્યકારક છે. વાર્તાનો મુખ્ય આધાર ઇતિહાસના બનાવો છે, પરંતુ વાર્તાનો રસ જાળવવા ખાતર કેટલાક ભાગોમાં મૂળ ગ્રંથકારને યોગ્ય ફેરફાર કરવો પડેલો છે. દરેક વર્ગના દેશી ભાઈઓ આ પુસ્તક વાંચી આનંદ સાથે સંતોષ પામશે તો મારી મહેનત ફળીભૂત થઈ એમ સમજીશ.

વડોદરા, ગુડી પડવો. }
સંવત્ ૧૯૪૪ }
સન ૧૮૮૮ }

છગનલાલ ઠાકોરદાસ મુદ્રી.

બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

આ ઐતિહાસિક વાત્તાની પહેલી આવૃત્તિ લાંબી મુદત થયાં ખપી ગયેલી હતી તેથી અનેક ગૃહસ્થો તરફથી તેની માગણી થવાથી, તેમજ ‘ગુજરાતી’ પત્રની ‘સીલ્વર જ્યુબિલી’ને આનંદોત્સવ તા. ૨ જુલાઈ ૧૯૦૪ને દિવસે કરવામાં આવ્યો તેના સ્મરણાર્થે આ નવીન આવૃત્તિ પ્રકટ કરવાનું ઉચિત ધાર્યું છે.

તા. ૩ જુલાઈ, ૧૯૦૪



ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

આ નવલ કથાની નકલ લાંબી મુદતથી મળી ન શકવાથી થતી માગણી અને સ્નેહીઓની સૂચના ઉપરથી તે ફરી છાપવામાં આવી છે. આ આવૃત્તિમાં ઘણાક ઘટિત ફેરફાર કરવામાં આવ્યા છે. ઉમેદ છે કે આ આવૃત્તિ શાળાઓમાં પણ વાંચન પુસ્તક તરિકે આદ્ય થઈ ઉપયોગી થઈ પડશે.

સુરત, સંવત ૧૯૮૧. }
ચૌથ માસ.

છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી.



અનુક્રમણિકા



પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧લું	તપસ્વી	૧
૨જી	અલ્હાબાદ	૧૭
૩જી	અકબરની રાજધાની	૩૫
૪થું	અદ્ભુત દરબાર	૫૪
૫મું	અન્નણ્યો પુરૂષ	૫૮
૬ઠું	કાશ્મીરની ખટપટ	૭૧
૭મું	નવું ઝોળખાણુ	૭૬
૮મું	ફતેહપુરની સ્વારી-જમીનનો ખંદોખસ્ત	૮૩
૯મું	વિચિત્ર શિવાલય	૮૯
૧૦મું	રવી (રિવ્યુ)	૯૫
૧૧મું	સલીમનો મેહેલ-અવનવા દેખાવ	૧૦૨
૧૨મું	અકબરના મેહેલમાં ખાનગી એકક	૧૧૬
૧૩મું	નવી મોહબત	૧૨૬
૧૪મું	રાજવંશી પરોણા	૧૩૫
૧૫મું	રાજ ખટપટ	૧૩૯
૧૬મું	એક મુલાકાત	૧૫૦
૧૭મું	પરદેશીઓ	૧૬૦
૧૮મું	ધર્મની સભા	૧૬૪
૧૯મું	નજરાણાનો દરબાર	૧૬૯
૨૦મું	અકબરની તુલા	૧૭૨
૨૧મું	નવો વેહેમ	૧૭૯
૨૨મું	અજીત અબળા	૧૮૭
૨૩મું	નાયિકાની કસોટી	૧૯૪

૨૪મું	કાવતરૂં	૨૦૦
૨૫મું	તૌહિદ-ઈ-દલાહી	૨૦૫
૨૬મું	ખૂન	૨૧૭
૨૭મું	નંદીગુપ્તના ખૂનની પેરવી	૨૨૨
૨૮મું	‘ફેરવેલ’	૨૩૧
૨૯મું	છેલ્લી મુલાકાત	૨૩૯
૩૦મું	ખરો રસ્તો કયો ?	૨૪૪
૩૧મું	ગુલામદાન અને સલાહના	૨૫૦
૩૨મું	શહેનશાહની છાવણી	૨૫૭
૩૩મું	પિતાનો પ્રેમ-તે કેવો આડે આવે છે	૨૬૭
૩૪મું	છેલ્લી કસોટી તથા સમાધાની	૨૭૫
૩૫મું	હવે શું કરવું ?	૨૮૪
૩૬મું	અનુભવીની સલાહ	૨૯૨
૩૭મું	ધૈર્યનાં ફળ	૨૯૮



ધરાવતી.

પ્રકરણ ૧ લું.

તપસ્વી.

અસ્ત પામતા સૂર્યનાં કિરણો આકાશ માગે રાતા પ્રકાશ સહિત નિકળી આવ્યાં, અને બદરીનાથ તથા હિમાલયનાં ઉભાં શિખરો ઉપર આવેલા બરફથી તેઓ પરાવર્તન પામ્યાં; તે વેળા દક્ષિણ તરફથી વાતો મંદ મંદ વાયુ સારો દિવસ ખીણો ઉપર ઝડપી રહેલાં ઝાડ તથા કુલની સુવાસ પર્વતની ટોચ તરફ ધસડી ગયો. જ્યારે ધણે દૂર ગાણુસો માંદોમાંદો લડતા અને કાપાકાપી કરતા, મોટાં સમર્થ રાજ્યો ધણી આપાદ સ્થિતિએ પહોંચતાં અને પાયમાલ થતાં, અને વિચારવંત પુરુષો સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થવાનાં હેતુ તથા કારણ શોધી કાઢવા વ્યર્થ વલખાં મારતા હતા, તે વખતે સંકટો વરસ સુધી તેનો તેજ સૂર્ય તેજ શિખરો ઉપર પોતાનાં કિરણો પસારી દેતો હતો, તથા કુલોની ખુશઓ પર્વતો ઉપર ફેલાઈ જતી હતી, અને તેમાં કોઈપણ જાનનો ફેરફાર માલમ પડતો નહીં કે તેમાં કંઈપણ ખલેલ પડતી નહીં.

ધસ્વી સનના સોળમા સૈકાની આખરે જ્યારે જલાલુદ્દીન મહંમદ મોગલ લોકોના રાજ્યને ઉત્કૃષ્ટ તથા ચઢતી સ્થિતિમાં આણ્યું અને તેની કાર્ત્તિ સંઘળે ઠેકાણે ફેલાઈ, તે વખતે ઉચો હિમાલય જે એક વાર સ્વર્ગના દેવતાઓનું, ખીજથી ભાગ્યેજ જઈ શકાય એવું, પવિત્ર ધામ હતું તે તેવો ને તેવો જ જંગલથી ભરપૂર તથા અવધડ ભરેલો રહ્યો હતો. આ અરણ્યમાં કવચિત્તજ કોઈપણ મનુષ્ય પ્રાણીએ પગલું મુક્યું હતું. કદી કદી જતા આવતા શિકારી પક્ષીનો શોહોર અથવા આમતેમ ફરતા જંતુનો ધોંધાટ ત્યાં જે ઘાડો શુનકાર પથરાઈ રહેતો તેમાં ભાગ્યેજ ભંગ પાડતો હતો.

એમ છતાં પણ ઉપર ઉપરથી અવલોકન કરનાર ધારે તેમ તે જગ્યા કંઈ તદ્દન સૂની નહોતી. ઉંચા વધેલા ધાસમાં ધણોખરો ઢંકાયેલો ત્યાં એક

વાધ પડેલો હતો. તેના ઇશ્વરદત્ત ઝબ્બા ઉપર કાળા ચટાપટા પડેલા હતા. કેટલીક વાર અરક્ષી દંકાયક્ષા શિખર તરફ તે ટકટક જોઈ રહેતો અને ત્યાર પછી ચળકાટ ભારતા તેજ સામું જોઈ, પોતાની આંખ અર્ધી બંધ કરતો-તેથી જાણે કે આરામ લેતાં પણ કંઈક ધ્યાનમાં તે ગરક થઈ ગયો હોયતી તેનો લાગતો હતો. ઘણા ઉણ્ડાણમાં આવેલી રમણીય લીલી ખીણો, જે સ્વચ્છ આકાશમાં ઉચ્ચ દેખાતા ખીણ દૂરના પર્વતો સુધી પસરતી તથા દૃષ્ટિમર્યાદાના ભપકાદાર રંગો સાથે ભેળસેળ થઈ જઈને અદૃશ્ય થતી, તેથી ખીણો તરફ એણે નીચે નજર નાખી. એ શેનો વિચાર કરતો હતો વાહ ? કોઈ વાર એકી દૃષ્ટિએ ઉચે જોઈ રહેતો, કેટલીક વાર નીચે ઉણ્ડાણમાં આવેલી જગ્યા ઉપર નજર ફેંકતો, તેથી કદાચ એમ તો નાહી હોય કે એક સમયે ખીણ રૂપમાં ભોગવિજ્ઞાતી કાશ્મીર દેશ ઉપર એક સમર્થ રાજા તરિકે તે રાજ કરતો, તથા આશ્રિતો તેની આગળ આવી મુજરો કરતા, અને મનોહર સ્ત્રીઓ પોતા ઉપર રાજાની દૃષ્ટિ પડે એવા હેતુથી એક ખીણ સાથે સ્પર્શ કરતી, તે વખતની સચળી મોજમજ શું એ યાદ કરતો હતો ? અથવા શું એ પૂર્વજન્મના કોઈ મહા સમર્થ પ્રતાપી રાજાનો આત્મા હતો ? કે શું કોઈ સમર્થ દૈત્ય કે જંગલી બિચારો હતો ? ખરું જોતાં તો તે આ વખતે આખા જંગલનો રાજા હતો; તેના હક માટે વાંધો કાઢનાર કોઈ હરીફ ત્યાં નહોતો. અભિમાનપૂર્વક તે આસપાસ દૃષ્ટિ ફેંકતો, તે ઉપરથી જાણતું હતું કે એ પોતાની શક્તિ બરોબર પિચાનતો હતો.

પણ આવા ધ્યાનમાંથી એકદમ તે જાગૃત થઈ ઉભો થયો ને કાન દબ સાંભળવા લાગ્યો. કંઈ અવાજ-માણસનો સાદ તેના ચપળ કાન ઉપર પડ્યો.

પર્વતમાંથી જે ફક્ત એકજ રસ્તો હતો તેમાં થઈને ખીણ તરફ કેડલાક માણસોનું એક ટોળું થોડેક દૂરથી આવતું હતું. તે ટોળામાં એક જુવાન અને કાન્તિમાન પુરુષ હતો અને તેની દમદમ ભરેલી આકૃતિ તથા કિમતી પોશાક ઉપરથી જાણતું હતું કે તે કોઈ ઉત્તમ કુળનું ફરજંદ હશે. આ જુવાન માણસ સાથે એક વૃદ્ધ અને વંધારે ગંભીર પોશાકવાળો પુરુષ હતો. એ પોતે તથા સાથે રાખેલા એ ચાકર મળીને તે ટોળામાં ચાર મનુષ્ય હતા. તે જુવાન પુરુષ એક નાનો પણ મજબૂત બાંધવાળો અને

અણુ વેગી એવા અરખી ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો હતો. વૃદ્ધ માણસ કાળા રંગના જરાક વધારે મોટા ઘોડા ઉપર હતો અને એ ચાકરો પહાડી જોરાવર ટક ઉપર પહોંચી નાખી બેઠા હતા. એક આસમાની રંગનું સોનાના બોરિયાવાળું રેશમી બદન, મોટા ચોરણા તથા રાતા જોડા, અને હીરાજડિત લાંબી કલગીવાળી ટોપી, એ પેલા જીવાન માણસનો પોશાક હતો. તેની બાજુ તરફ એક નાની શમશેર લટકતી હતી; ધણુજ કિમતી કમરબન્દ આગળ એક રત્નજડિત જ મૈયો તેણે ખોસેલો હતો અને પોતાના જમણા હાથમાં તેણે એક લાંબો ભાલો રાખ્યો હતો. તે ઉચો તથા કઠાવર હતો અને સૂર્યનાં કિરણોની તેના ઉપર કઈ અસર ન થયાને લીધે તે ગૌર વર્ણનો હતો; તેની આંખ તથા વાળ કાળા હતા અને તેની બદામી રંગની મૂછ ઉપરથી નક્કી માલમ પડતું કે તે કોઈ આર્ય પુરુષ હતો. તેના સાથીનો બાંધો કઠાવર પુષ્ટ હતો અને ચામડીનો રંગ જરાક કાળાસપર તથા ખભા પહોળા હતા; તોપણ તેના સુંદર ચેહેરા ઉપરથી જણાતું હતું કે તે પણ આર્ય કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલો હતો. ગુચ્છાવાળી દાઢીથી તેનું મોઢું ધણું દંકાર્ધ ગયું હતું અને તેના ઉપર વળી માથે પહેરેલી સફેદ રંગની પાઘડીથી છાંયડો પડતો હતો. છેક પગ સુધી પહોંચતો કાળા રંગનો પણ ઉંચી જાતનો લાંબો ઝમ્મો તેણે પહેરેલો હતો અને કમ્મરે સોનાનો પટો બાંધી દીધો હતો. તેની પાસે પણ ભાલો અને શમશેર હતાં અને ખભા ઉપર એક નાની ગોળ દાલ તેણે બાંધી હતી. ચાકરોના પોશાકમાં એવું કંઈ વિશેષ હતું નહીં. તેમના કળુંદા રંગના શરીર ઉપર માત્ર એક ઢીલો ડગલો હતો; અને તેમના દોડવાથી પોતાના પહોંચ્યા તથા ધુટી ઉપર પહેરેલાં તાંબાનાં કડાનો ખણખણાટ કરતો અવાજ નિકળતો હતો. તેમની પાસે હથિયારમાં ફક્ત નાની દાલ તથા ટુંકા ભાલા હતા.

આ મુસાફરો કોણ હતા, તેઓ ક્યાંથી આવ્યા તથા મુસાફરી કરવાનો તેમનો હેતુ શો હતો, તે તેમની વાતચિત ઉપરથી તરત જણાય તેવું હતું. આ જીવાન અમીર કાશ્મીરના પ્રધાનનો પુત્ર હતો. તેનું નામ **સિદ્ધરામ** હતું. આગ્રે જઈ પાઠશાહના લશ્કરની એક રજપૂત ઘોડેસ્વારની ઢૂંકડીના સરદારને તેને હેલો લેવાનો હતો અને એ કારણસર શાહ

જલાહુદીન ઉપર કેટલાક અગત્યના કાગળ તેના પિતાએ તેને સોંપ્યા હતા. તેની સાથે તેનો શિક્ષક કુલુક હતો. એ ઉંચા કુળનો બ્રાહ્મણ, વિદ્વાન અને યોદ્ધો હતો. પોતાના શિષ્યને સર્વોત્કૃષ્ટ લખાણવાળી પવિત્ર સંસ્કૃત ભાષા શિખવવાનું તે જેમ જાણતો હતો, તે પ્રમાણે ગુરુ દ્રોણપેઠે યુદ્ધકળા તથા વ્યૂહરચના પણ શિખવવાની તેનામાં સારી યુદ્ધિ હતી.

પણ આએ જતા પહેલાં પર્વતોમાં રહેનાર એક તપસ્વીના દર્શનની તેમને ઇચ્છા હતી, અને ત્યાંથી તેમને અલ્લાખાદ જવા નિકળવાનું હતું. આ શહેરમાં શાહ તરફથી સિદ્ધનો કાકો ગંગા અને યમુનાના સંગમ ઉપર આવેલા કિલ્લામાં સેનાપતિ દાખત્ર હકુમત ભોગવતો હતો અને ત્યાં આ સેનાપતિની દીકરી, જેનો સિદ્ધરામની સાથે વિવાહ કીધેલો હતો તે, ધરાવતી પોતાના ભવિષ્યના પતિને મળવાના દલાડા આંગળીપર ગણતી વિચારમાં ને વિચારમાં ગરક થયેલી રહેતી હતી.

કેટલોક વખત પોતાના શિક્ષકની સાથે સાથે આગળ વધ્યા પછી સિદ્ધ બોલ્યો. ‘હે પૂજ્ય ગુરુ, તમે આ રસ્તો જાણો છો તેથી મને કહો છો કે, ગુરુપાદના આશ્રમ આગળ આપણે આવી પહોંચ્યા છિયે, એ ખરું હશે; પણ ગુરુ જેવું મારી નજરે અહીં કાંઈ દેખાતું નથી. તે સાધુ પુરૂષ અહીંથી કદાચ નિકળી ગયો તો નહીં હોય ?’

‘જરા ધીરજ ધરો,’-તે બ્રાહ્મણે જવાબ દીધો. ‘સેહેજ વારમાં આપણે એક નવા માર્ગના ફાંટા આગળ જઈ પહોંચીશું અને ગુરુપાદ પોતાનો એકાંત વાસ જે અરણ્યમાં રાખ્યો છે તે ખીણમાં આવેલું નાનું અરણ્ય ત્યાં આગળથી દેખાશે. પણ મને લાગે છે કે આવા અતિપૂજ્ય મહાત્મા વિષે તમારે વધારે સમ્યક્તાથી બોલવું જોઈએ. તોપણ હું ધારૂં છું કે તમે તેને મળશો ત્યારે એ વાત શિખશો.’

સિદ્ધે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો: ‘તેમની તરફ અનાદર બતાવવાનો કે અપરાધ કરવાનો મારો હેતુ નહોતો;’ એટલામાં પર્વતની બાજુએ ઉંચું વધેલું ઘાસ જે પવન મંદ થતાં ધીમે ધીમે ફડફડતું હતું, તે તરફ બાંસો બતાવીને એકાએક તે બોલી ઉઠ્યો કે, ‘પણ પેલું શું દેખાય છે ?’

તેનો શાન્ત સોજતી તેને અટકાવી શકે ત્યાર પહેલાં તે ઉતાવળા શિકારીએ ઉંચા ધાસમાં પોતાનો ઘોડો દોડાવી મુક્યો; અને જ્યાં કંઈ હિલચાલ થયેલી જોઈ હતી તે તરફ તે જલદીથી ધસ્યો. પણ કુલુકે કે તેના ચાકરો તેની પાછળ ધાધને જાય છે એટલામાં તેને લગામ ખેંચતો અને પોતાની સન્મુખ ટગર ટગર જોતો સ્થિર ઉભો રહેલા તેમણે જોયો. ધાસમાં હાલતું ચાલતું બંધ પડ્યું. એકે પણ પાંખડું ખડખડતું નહોતું અને કોઈપણ જનનો અવાજ કાને પડતો નહોતો. પણ ત્યાર પછી ઘણે દૂર ફરીથી વળી ધાસ હાલ્યું અને વાંકું વળી ગયું. એ પ્રમાણે થતાંજ એક મોટો ચક્રચક્રો વાધ કુદકા મારી નાસી જતો તેની નજરે પડ્યો. સિદ્ધે ઘોડાને એડ મારી દોડાવ્યો કે તે એક ક્ષણમાં જમીનપર લાંબો છટ થઈ પડ્યો. વનસ્પતિથી ખિચાખિચ દંદાઈ ગયેલા એક ખાડાને લીધે ઘોડો ને તેનો સ્વાર બન્ને પડ્યા, પણ બન્ને તરતજ પાછા ખડા થઈ ગયા.

જે ચાકર ટડું ઉપરથી કુદી પડી પોતાના શેઠ પાસે ઉતાવળથી આવી પહોંચ્યો હતો તેને સિદ્ધે કહ્યું. ‘વનસ, એનો કંઈ રિસામ નથી; હું ધણોજ ધીમેથી પડ્યો છું, અને હું ધાઈ છું કે મારા ઘોડાને પણ કંઈ વાગ્યું નહીં લશે.’ યરોબર તપાસતાં તેમને માલમ પડ્યું કે તે ઝપલાવીને પડનાર સ્વામીની માફક તેના ઉમદા ઘોડાને પણ કંઈ ઇજા થઈ નહોતી, પણ પેસો વાઢ ક્યાં નાસી ગયો તેની નિશાની કંઈ વધારે દેખાઈ નહીં!

હવે ઘોડાપર સ્વાર થઈ આવી રીતે બંગ પડેલી મુસાફરી પાછો શરૂ કરી શિવાય બીજો ઉપાય રહ્યો નહોતો. પોતાના અવિચારી સાદસ કામ માટે લજવાઈ ગયેસો સિદ્ધરામ પોતાના ગુરૂની જોડે મૂગો મૂગો અગાડી ચાલ્યો, પણ તેના ગુરૂએજ કેટલીક વાર પછી વાત ચલાવી; ‘પ્રિય કુમાર, તે ખરેખરી છોકરવાદી ચેષ્ટા હતી.’

શરમિદા અચાજમાં સિદ્ધે જવાબ વાળ્યો, ‘એશક એમજ હતું—આવી રીતે ગમડી પડવાથી ખરેખર હું ધણોજ મૂર્ખો દેખાયો લઈશ.’

‘પણ એમાં તારો ઉપાય નહોતો,’ કુલુકે ઈપકો દીધો.

‘છુપા ખાડાથી કોઈપણ છોતરાય એમાં સદેહ નહીં,’ શિષ્યે શરમાતા કહ્યું.

‘મારું કહેતું તદન જીવુંજ છે.’

‘તે શું?’ શિષ્યે પુછ્યું.

‘મને નક્કી લાગે છે,’ કુલુકે કહ્યું, ‘તે પ્રમાણે જો હોય તો તને તે થોડી વારમાં માત્રમ પડશે.’ આ શબ્દો ઉચ્ચારતી વખતનું કુલુકનું હાસ્ય-વદન જોઈ સિદ્ધને વધારે ઇતેઝારી થઈ, પણ રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં તેઓ એક વાંક આગળ આવી પહોંચ્યા; તેથી સિદ્ધ વધારે સવાલ કરી શક્યો નહીં. તે વાંક આગળ તેમની અગાડી સોતેરી રમનાં સૂર્યનાં કિરણોથી છવાયેલો ખીણનો ખીણે ભાગ આવો રહ્યો હતો. આ પંથીઓની નીચે આવેલી અને જ્યાં આગળ થઈ રૂપાના દોરાની માફક દેખાતો એક નાનો વેહેળો વહેતો હતો તેવી એક ખિચોખિચ વૃક્ષોવાળી ઝાડી પોતાના ભાત્રાથી ખતાવીને કુલુકે બોલ્યો, ‘વત્સ ! પને જો, શુરૂપાદ ત્યાં આગળ ખિરાજે છે.’ આ પછી વધારે વાતચિત કીધા વગર તે સ્વારો મેદાન તરફ ગયા; અહીં કેટલાક ભાગમાં કુદરતથી અનેકો અને કેટલાક ભાગમાં માણસે બનાવેલો માર્ગ હતો. ત્યાં થઈને ઉમા ઢાળપરથી તેઓ નીચે ઉતર્યા.

ઝાડોની ઘટામાં અરથી ઝાઈ લીધેલું તથા નાના વાંસનું બાંધેલું એક નીચું ઝુપડું આવેલું હતું. તેના ઉપર ધણી વેલા પથરાઈ ગયેલા હોવાને લીધે તે તપશ્ચર્યામાં આસન થયેલા એક સાધુ પુરૂષની નાની શુદ્ધ કરતાં એશઆરામ લેવાની જગ્યાને વધારે મળતું આવતું હતું ! પછવાડે ધાડું જંગલ હતું અને અગાડી એક લીડું સરોવર હતું. તેના કિનારા તરફ કમળ તથા કુમ્ભક ઉગેલાં હતાં અને તેમાંથી સંકડો રંગો પરાવર્તન પામતા હતા. પેલો વેહેળો જે એક તરફથી દાખત્ર થઈને બીજી તરફ નિકળી જતો હતો તે દૂરના ધુમસમાં સેજસાજ નજરે પડતી નીચાણમાં આવેલી ખીણો સુધી વહેતો હતો. ધણે દૂર જે પર્વતો ઉપર મનુષ્ય પ્રાણીએ કોઈએ વાર પણ ચુકેલો નહીં તે પર્વતની હાર, ખડકના બનાવેલા રાક્ષસની માફક આકાશમાં ધણે ઉંચે દેખાવ દેતી હતી. એકાએક આવો ભવ્ય તથા રમણીય દેખાવ જોવાથી ધણો અચંબો પામી ગયેલા, આ પ્રવાસીઓ ક્ષણવાર એમના એમ સ્થિર ઉમા રહ્યા, પણ ધારેલી જગ્યા નજદીક તેઓ આવી પહોંચ્યા એવું તરતજ યાદ આવવાથી તેઓ ઘોડા ઉપરથી ઉતર્યા અને પોતાના ઘોડા

ચાકરોને સ્વાધીન કીધા. તેમના આવ્યાની અપર આપવાના ધરાદાથી કુલુક તે મકાન તરફ અગાડી ગયો. આમ તેણે ન કીધું હોત તો ચાલતે; કારણ કે તે ઘરના બારણા આગળ જઈ પહોંચ્યો નહીં એટલામાં જે તપસ્વીના દર્શન માટે તેઓ આવેલા હતા, તે ઉમરામાં આવી ઉભો હતો, અને તેની પાછળ એક સેવક હતો-જેણે પોતાના સ્વામી તરફથી ઇસારો થતાં આ મુજાકાને આવેલા મુસાફરોના ઘોડા પોતાને સ્વાધીન લીધા.

સિદ્ધરામે આ સાધુ પુરૂષને જોયો તે વખતે તેના ઉપર જે અસર થઈ, તે ઘણી ચમત્કારિક હતી. પોતાનાજ દેશમાં તપસ્વર્યામાં લીન થયેલા સાધુ તથા આત્મસંયમી અને પવિત્ર પુરૂષો તથા ભટકતા બાવાવેરાગીઓ પર્વતોમાં તથા જંગલોમાં એના જોવામાં આવેલા હતા. તેમાં કેટલાક તો ગમે તેવાં મેલાં ચિથરાં પહેરેલા, હાથમાં લાંબી ડાંગી અને બાનુએ માળા લટકાવેલી એવા હતા, કેટલાકને વલ્કલ પહેરેલા જોયેલા, અને કેટલાકને તદન નગ્ન સ્થિતિમાં, દાઢી મુંડાવેલા અને આખે શરીરે ભસ્મ લગાવેલી એવા જોયેલા, અને તે સઘળાઓ ધર્માધિપણાની જનુનમાંને જનુનમાંજ મસ્ત રહેતા હતા. ધણેજ પ્રવીણ તથા ઉત્તમ રીતભાનમાં ઉછરેલો **સિદ્ધરામ** આવા માણસો તરફ પૂરેપૂરો ધિક્કાર બતાવે તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. પોતાનો ગુરુ બદરીનાથના તપસ્વીનું નામ હમેશાં પૂજ્ય ભાવથી દેતો; અને પોતાના ગુરુને તે યોગ્ય માન આપતો હતો; તોપણ તેમનો સન્કાર કરવાને માટે આ વખતે પોતાના બારણા આગળ તૈયાર ઉભેલા પુરૂષ તરફથી સિદ્ધે ધણીજ થોડી આશા રાખી હતી. તે કદાવર તથા પ્રૌઢ મહાત્મા ગૌરવપણાથી અને વળી તે સાથે મિત્રોને આવકાર આપવા જેવા ભાવથી તેમની સામે આવતો હતો, તેથી આ વેળા **સિદ્ધ** ઉપર થયેલી અસર વધારે ચમત્કારિક હતી.

તે તપસ્વી વૃદ્ધ હતો અને ધણો સફેદ ઝબ્બો તેણે પહેરેલો હતો; થોડાક જુલ્હા શિવાય તેના માથા ઉપર ટાલ પડી રહી હતી; અને જે કે તેની દાઢી લાંબી તથા રૂપેરી રંગની ચળકતી હતી તોપણ મોટી ઉમ્મરને લીધે તેના શરીર ઉપર સહજ પથ અસર થયેલી જણાતી નહોતી. તેના મગજર તોપણ સ્નેહયુક્ત એહેરા ઉપરથી ખુલ્લી રીતે માલમપડતું હતું કે

ખીજના હુકમમાં રહેવું કે તેને તાપે થવું, એવી સ્થિતિમાં તે કદી હશે નહીં, પણ તેણે પોતેજ ખીજ ઉપર એક વાર હુકમ બજાવ્યા હશે.

પોતાની મુલાકાત માટે આવેલા બે જણ જમણે તપસ્વીને જોઈને આદરયુક્ત નમસ્કાર કીધા, તેમને હાથે ઝાલી લઈ જતાં તે બોલ્યો, ‘તમે મારા એકાંત વાસમાં ભલે પધાર્યા. તમારે વિષે, મારા દેશ ને લોકો’, આ બોલતાં તે જરાક અચકાતો માલમ પડ્યો, પણ દૃઢતાથી બોલવું જારી રાખ્યું—‘વિષે ફરીથી સાંભળવું ખરેખર મને આનન્દ ઉપજાવનારું છે.’

કુલુક કે સિદ્ધ આનો જવાબ આપે ત્યાર પહેલાં તેમની પાસે એક ધુરંકતો સાદ સંભળાયો. તે તરફ તેમનું ધ્યાન ખેંચાયું; અને ક્ષણ-વારમાં તે આશ્રમની પછવાડેની બાજુએથી એક મોટો વાઘ ધીમે ધીમે દબદબાથી પગલાં મુકતો મુકતો અગાડી આવ્યો. આમ તેમ પુછડી હલાવતો તે પેલા ત્રણ પુરૂષ પાસે જવા લાગ્યો કે તરતજ સિદ્ધે એકદમ પાછળ હટીને પોતાના કમરબન્દમાં ખોસેલા જમૈયા ઉપર હાથ મુક્યો.

‘એ રમકડાને લાંબું ત્યાં રહેવા દે,’ ગુરૂપાદ હસીને બોલ્યા; ‘હરને * ધ્વજ કરતો નહીં.’ ત્યાર પછી તેણે વાઘ તરફ ફરીને તેને આજ્ઞા કરી બોલાવ્યો કે તરતજ આવીને તે પોતાના સ્વામીને પગે પડ્યો.

‘એ તને નહોતું કહ્યું ?’ કુલુક સિદ્ધ તરફ ફરી બોલ્યો, ‘પેલી તારી એકા મૂર્ખાઈ ભરેલી શા માટે હતી તે હવે સમજ્યો !’

જે વાઘનો પોતે શિકાર કરવા જતો હતો તે તપસ્વીનોજ હતો એવું પોતાના મનમાં સમજવાથી ગુરૂપાદ આગળ હાથ જોડી સિદ્ધ બોલ્યો, ‘ક્ષમા કરો હે પૂજ્ય સ્વામી, ક્ષમા કરો; ખરેખર હું જાણતો નહોતો.’

‘હું સમજ્યો,’ ગુરૂપાદ બોલી ઉઠ્યા, ‘કે તમે હરની પાછળ લાગ્યા હતા. એવુંજ પહેલાં ઘણી વાર બનેલું છે. પણ મારો ચોપગો દોસ્ત બંધી વાર છટકી ગયો છે ને શિકારીએ એની સામા કદી કાંદો કાઢ્યો નથી. અગર જો એ કેટલીક વાર ગુસ્સે થાય કે તોપણ જોએ એને એકલો પડી રહેવા દે છે તેમને એ કદી નુકસાન કરતો નથી. કુલુક જાણે છે કે એ છોક નાનું બચ્ચું હતું ત્યારનો એ મારી પાસે રહેલો છે અને હવે અમે એક ખીજ

સાથે ઠીક હજી ગયા છિયે; કેમ ખરૂં કેની હર ?' એવું તે વાધ તરફ નીચો વળાને બોલ્યો કે તે થોડાક ઉંચો થઈ તેના સ્વામીના હાથ સાથે પોતાનું મોઢું માથું ધસવા લાગ્યો. 'અને મારા મિત્રા તે એના પણ મિત્રા છે, હવે જુઓ એની કૃતિ.' સિદ્ધે અગાડી વધી વાધના ખભા ઉપર ધીમેથી હાથ મુક્યો કે તેની સાથે વારાફરતી બંને સામે જોઈને, તે વાધ સિદ્ધને પગે પડ્યો ને તેના હાથમાં પોતાનું માથું ધર્યું. આ વખતે તે જુવાન પુરૂષ પાછો હઠ્યો નહીં પણ તે પ્રાણીના માથા ઉપર હાથ ફેરવવા લાગ્યો, અને બગાસાં ખાતાં પોતાનાં મોઢાં જડ્યાં ઉઘાડી, ઘોળા તીણા દાંતની પંકિત ખુલ્લી મુકી, તે જોઈને પણ સિદ્ધ ચમક્યો નહીં.

હર પાછો ગુરૂપાદ પાસે આવ્યો કે સિદ્ધરામ સામે જોઈને બોલ્યા, 'ઠીક કીધી, મે તારા કરતાં મોટી ઉમ્મરના માણસો જોયેલા છે કે જેઓ એવીજ સ્થિતિમાં, શાન્ત રહ્યા નથી પણ હવે એ વાત છોડી આપણે બીજી વાતનો વિચાર કરીએ. જે જંગલમાં કંઈ ધણું મળી શકતું નથી તેવા જંગલમાં આટલી લાંબી મુસાફરી કીધા પછો પથીએને વિશ્રામની તથા ભોજનની જરૂર પડે છે માટે મારી સાથે ચાલો.' આટલું કહી તે તપસ્વી તેમની અગાડી જઈ પોતાના મકાનમાં પેઠા. મકાનના અદરના બાગમાં જરૂરની ચીજો શિવાય બીજું કંઈ હતું નહીં, પણ સઘળી ચીજો સફાઈ સાથે જોઈએ તેવી રીતે બરાબર ગોઠવેલી હતી. બોંયપર પાથરેલા સુંદર દર્બાસન ઉપર તેની સાથે બેસી પરોણાઓએ આરામ લીધા બાદ જે ચાકરે ઘોડાની બરદાસ્ત કીધી હતી તે ચાકર કેટલાંક પાત્રોમાં ભોજનના પદાર્થો લાવ્યો. તે તપસ્વી બીજી બાજતમાં મગફળી હતો, તોપણ આ વખત ખુલા દિલથી તથા ઉદાર દિલથી વાતચિત કરતો હતો. તે ઉપરથી જણાઈ આવ્યું કે તેને દુનિયાદારીનો અનુભવ હતો, અને કાશ્મીર દેશના પ્રધાનપુત્રના મનમાં તેને વિષે તરતજ પૂરી આસ્થા બેઠી. તેના પિતા, તેની વેધીસાળ કીધેલી ધરાવતી તથા તેની પોતાની કાશ્મીર દેશમાં બિન્દગી ગુન્નરવાની રીતભાત સંબંધી, જે જે સવાલો ગુરૂપાદ સિદ્ધરામને પુછ્યા તે સંજ્ઞાના જવાબ તેણે માનપૂર્વક નિખાલસ દિલથી આપ્યા. કાશ્મીરમાં અસલ જે જે વાર્તા બનેલી તે સર્વે તે તપસ્વી જાણતો હતો એવું લાગ્યું

તેથી, તથા જે જે હકીકતો રાજમેહેલના છેક ખાનગી ભાગોમાં જનારે આવનારનેજ માલમ હોય તેવી છુપી બાબતોથી પણ તે વાકેફગાર જણાયો, તેથી સિદ્ધ ધણુંજ આશ્ચર્ય પામ્યો. એશક આગલા વખતમાંજ ગુરૂપાદ કાઠક રાજનો વિશ્વાસુ સલાહકાર હોવો જોઈએ એમ એને લાગ્યું; પણ તપસ્વી આ પહેલાં કયી પદવી ભોગવતો હતો, તે વિષે અવિવેકી સવાલ કરવાની સિદ્ધ હિમ્મત કરી શક્યો નહીં. ગુરૂપાદની વાતચિત આનન્દદાયક છે તથા તેની લાલની સ્થિતિથી તે પૂરો સંતોષી લાગે છે એવું સિદ્ધ સહજ ઓહ્યો; તેમ છતાં પણ ઉત્તરમાં બનતા રાજકીય બનાવોની વાત કરતાં જાણે કે તે તત્ત્વજ્ઞાની પોતાનું મન દૃઢ હોવા છતાં સહજ ઉત્પન્ન થયેલો ઉદ્વેગ પ્રગટ થતો અટકાવી ન શકતો હોયની, તેમ તેના ભવ્ય ચેહેરા ઉપર ક્ષણવાર ઉદ્દાસીનાં ચિહ્ન ફટલીક વખત જણાઈ આવતાં હતાં.

આમ વાતચિત કરતાં ધણું અસુરૂં થઈ ગયું ને રાત્રી પોતાનો અમલ પૂર જોશમાં બળવવા લાગી. વાંસની ટટ્ટીમાંથી નજરે પડતા બહારના દેખાવપર ચંદ્ર પૂર્ણ પ્રકાશથી પોતાનાં રૂપેરી કિરણો ફેકતો હતો. ‘હવે,’ ગુરૂપાદ ઉઠીને ઓહ્યા, ‘કુલવન સિદ્ધ, તમારી મડળીમાંથી તમારા ગુરૂ અને મારા મિત્ર કુલુક સાથે હું જરા દૂર જાઉં છું માટે ક્ષમા કરશો. મારે એમને ઘણી બાબત કહેવાની છે કે જે લાલમાં ગુપ્ત રાખવાની છે, ને તેમાં ધણું કરીને તમને કંઈ લાભ જેવું નથી. તમારે થાક ઉતારી આરામ લેવાની ઇચ્છા હોય તો આ પાસે સરોવર છે, કારણ ખુલ્લી હવામાં નહાવાનો તમને ખરેખર મલાવરો હશેજ.’

તે બે વૃદ્ધ પુરૂષો ઓરડામાંથી જોડે નિકળ્યા ને ત્યાર પછી ઘડીબર એકએકના હાથ ઝાલી આમતેમ આંટા મારતા તથા એકાગ્રચિત્તથી વાત કરતા ઘણી વાર સુધી સિદ્ધે તેમને જોયા. તેઓ પાછા આવ્યા ત્યારે સુવાનો વખત થવા આવ્યો હતો, તેથી થાક્યાપાક્યા મુસાફરો ઘણી ખુશીની સાથે તેમને માટે તૈયાર કરેલાં ખિજાનામાં પડ્યા ને થોડી વારમાં નિદ્રાવશ થયા.

બીજો દિવસે સવારના પોહોરમાં નાહી ધોઈ, સારી પેઠે નાસ્તો કરી આ પંથીઓ પાછી મુસાફરી કરવા તૈયાર થયા. થોડાંઓ ઉપર જીન નાખી તેમને તૈયાર કરવામાં આવતા હતા, તે વખતે ગુરૂપાદે સિદ્ધરામને એક બાળુએ કુલુક ન સાંભળી શકે તેટલે દૂર લઈ જઈને નીચે પ્રમાણે કહ્યું—

‘જ્યારે પવિત્ર સાધુઓ પાસે તરૂણ પુરૂષો આવે છે ત્યારે તેમને ઉપદેશ તથા શિખામણ આપ્યા વગર સાધુઓ તેમને જવા દેતા નથી. કદાચ મારી પાસેથી પણ તમે તેવીજ આશા રાખતા હશો. પણ એમાં તમે ભુલો છો. તમારા બુદ્ધિમાન તથા વિદ્વાન ગુરુ કુલુકે એશક તમને જે જે શિખવ્યું છે તેમાં હું કંઈપણ ઉમેરી શકું તેમ નથી. આક્રીસાક્રી રત્નું હશે તે જે જગ્યાએ તમે જાઓ છો તથા જે સંસારી જિન્દગીમાં તમે દિવસ ગાળશો તે શિખવશે, તેમ છતાં પણ મારે સહેજ કહેવાનું છે ને તેની સાથે તમારી પાસે એક માંગણી કંઈ છે. આશ્રાના ભોગવિલાસી તથા ભવ્ય દરબારમાં દાખલ થાઓ તો લાંની યોગ્ય રમતગમતમાં સામેલ થવામાં કોઈ જાતની ધાસ્તી રાખશો નહીં-અને એમ કરશો તોજ ખરું ખોટું પારખી કાઢવાનું તમે શિખશો. તમારા ગુરુએ તમને અચિત જે ઘણી વાર શિખામણ તરિકે કહેલું છે તે વાત હંમેશાં યાદ રાખજો; તમારું અંતઃકરણ ગુરુ રાખજો અને તમારા કોઈપણ કૃત્યથી બીજાઓને કે તમને પોતાને કદી શરમાવાનું કારણ મળે તેવું કૃત્ય તમારે હાથે થાય નહીં તે માટે પુરતી કાળજી રાખજો; પણ આ આજ્ઞાઓને અનુસરીને ચાલવામાં તમારા પૂરેપૂરા પ્રયાસ છતાં કદાચ એમ બને કે તમારા મનની શાન્તિનો ભગ થાય, તથા જેના આગળ તમારું મન ખોલી વાતનો ખુલાસો કરી શકો એવા મિત્રને મળવાની ઇચ્છા થાય, તો તેવે સમયે તમારા પિતા તથા તમારા ગુરુના જુના મિત્રને યાદ કરજો અને બદરીનાથના તપસ્વી પાસે આવજો. આ પ્રમાણે કરવાનું તમે મને વચન આપો છો?’ ગુરુ મનથી અને છાતી ઠોકી, હિમ્મતથી સિદ્ધે જવાબ દીધો, ‘હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે હું તેમ કરીશ,’ અને માનપૂર્વક બે હાથ જોડી તેમની સામે ઉભો રહ્યો. પહેલા કરતાં પણ વધારે સ્નેહભાવથી ગુરુપાદે તેના બન્ને હાથ પોતાના હાથમાં લીધા ને તે છાતી સરસા ઘણીજ પ્રીતિથી આંખ્યા.

થોડીક વારમાં ઘોડાઓ આવ્યા અને તપસ્વીની રજા લઈ, કુલુક તથા સિદ્ધરામ ઘોડેસ્વાર થયા. તેમના ચાકર તેમની પછવાડે ચાલ્યા, અને જંગલમાંથી પર્વત તરફ જવાના રસ્તાપર તેઓ નિકળી પડ્યા. આ વખતે તે વિદ્વાન સાધુ પુરૂષ પોતાના આશ્રમના ઉમરામાં ઉભેલો હતો-

તે તરફ જોવાને સિદ્ધરામે એક કરતાં વધારે વાર ફરી ફરીને નજર ફેંકી, અને ત્યાર પછી વિચારમાં ગરક થયેલી સ્થિતિમાં પોતાના સાથી સાથે તે મૂગો મૂગો અગાડી ચાલ્યો. એટલામાં ધ્યાનમાંથી જાણે જાગી ઉઠ્યો હોયની તેમ એકાએક તેણે પોતાના ઘોડાને એટલા જોરથી લગામ ખેંચી અટકાવવા માંડ્યો કે તે પડતો બચ્યો. ‘ગુરુજી,’ તે બોલી ઉઠ્યો, ‘ગુરુપાદ જોવા મહાપુરૂષને મે કોઈ દિવસ જોયા નથી.’ પણ આવી રીતનું તેનું બોલવું તેના મિત્ર તથા ગુરુને કદાચ પસંદ પડશે નહીં એવો પછવાડેથી તેને વિચાર આવ્યો, તેથી બોલતાની સાથે તે ઘણા શરમિદો પડી ગયો. પણ આવી રીતે ગભરાવાનું તેને કંઈ કારણ નહોતું. પોતાના બાળસ્નેહી માટે પોતાના શિષ્યે જે સાનંદાશ્ચર્ય બતાવ્યું તેથી કુલુક અંતઃકરણથી ખુશી થયો હતો એવું તેના એહેરા ઉપરથી જણાઈ આવ્યું. ‘ખરેખર,’ ગુરુજી બોલ્યા, ‘તમે તેને માટે એવું ધારો છો તે જાણી મને ઘણો આનંદ થાય છે અને તેટલા માટે તમને ધન્યવાદ ઘટે છે.’ ‘પણ,’ સિદ્ધ જરાક વારચૂપ રહી બોલ્યો, ‘ત્યારે એ ગુરુપાદ કોણ છે વા ?’ ‘તમે જાનેજ જોયા છે, તેથી જાણ્યું હશે,’ ગુરુજીએ ઉત્તર દીધો: ‘હિમાલય પર્વતના એક તપસ્વી.’ સિદ્ધે જવાબ વાળ્યો, ‘હા, તે તો હું ખરોખર સમજ્યો, પણ એ અહીં આવ્યા અને વાઘોને વશ કીધા ત્યાર પહેલાં તે કોણ હતા ?’ ‘તેમણે માણસોને વશ કરવાનો યત્ન કીધો હતો પણ તેમાં તેમને હંમેશાં ફતેહ મળી નહીં. તે છતાં, એ કોણ હતા તે એમને તમે જાનેજ શા માટે પુછી જોયું નહીં ?’ કુલુક ગુરુએ શિષ્યને ગભરાવનારો પ્રશ્ન કીધો, પણ શિષ્યે નિડરતાથી તેનો ઉત્તર દીધો:— ‘શું તે રૂંડું ગણાતે ને તમે તે રીત પસંદ કરતે ?’ ગુરુએ કહ્યું, ‘નહીંજ, અને તેમને ત્યાંજ પરાણા તરિકે રહીને તેમને માટે અગરજો ખરાબાવથી ઉત્પન્ન થયેલી તોપણ અવિચારી જિજ્ઞાસા ખુલ્લી ન પાડી તેમાં તમે ધાણું ડાહ્યા પણુ વાપર્યું છે. આટલા માટે જિજ્ઞાસાનું સમાધાન કરવું, એ યોગ્ય છે. પોતાની આગલી જિન્દગીની સવિસ્તર હકીકત તમને કહેવાની તથા પોતાનું નામ આપવાની ગુરુપાદ મને આજ્ઞા આપી છે તેટલા માટે સાંભળો હવે:—

‘એ મુની એક વાર એક રાજા હતો’—આ સાંભળી જરા આકળો પાડી જઈને સિદ્ધ બોલ્યો, ‘અરે કેમ ! હું નાનો છોકરો હતો તે વખતે

તમારે મ્હોડેથી ઘણી વાર સાંભળેલી વાર્તાને મળતી આવતી આ શું સોમદેવની બનાવેલી એક વાર્તા તમે મને કહેવા માંડો છો ?

શાન્તપણે કુલુકે જવાય દીધો-‘તમારી મરજીમાં આવે તો આ મારી વાતપર ધ્યાન આપજો, નહીં તો નહીં. હું કહું છું કે એ એક વાર રાજા હતો અને સારા સલાહકારોની સહાયતાથી તેણે પૂર્ણ ગદાપણ તથા નીતિ વાપરી પોતાનું રાજ્ય ચલાવ્યું હતું. તેને કોઈ સંતાન નહોતું પણ ફક્ત એક નાનો ભાઈ હતો; તે જીવાન પુરૂષ ઘણો બુદ્ધિશાળી હતો અને તેના ઉપર એની ઘણી પ્રીતિ હતી. પોતાના મરણ પછી અથવા રાજકારભારનો બોજો સમાજવે રાજાને ઘણો ભાર થઈ પડે તે વખતે, પોતાના ગાદી-વારસ તરિકે એના નાના ભાઈને એણે ઠેરવ્યો હતો. પણ આ ભાઈ રાજ્યલોભી હતો અને તેનામાં કેટલાક સદ્ગુણો હોવા છતાં પોતાનો વખત આવે ત્યાં સુધી રાહ જોવાની ધૈર્યતા નહોતી. તે વખતના વિરૂદ્ધ પક્ષવાળા રાજ્યમાંના કેટલાક માણસોથી તે ભોળવાઈ ગયો. પહેલ વહેલાં તેણે છુપી રીતે કાવતરાં કરવા માંડ્યાં, અને આખરે પોતાના ભાઈ તથા હકદાર રાજાની સામે શસ્ત્ર સભ્યનાં, પણ તે અને તેના સોબતીઓ લડાઈમાં હાર્યા અને રાજધાનીમાં તેમને કેદ પકડી આણવામાં આવ્યા. આટલું કરતાં પણ તે બડ બંધ પડ્યું નહીં ને હુલ્લડ તોફાન જારી રહ્યાં. પોતાના ભાઈપર તે રાજાનો ઘણો જ પ્રેમ હતો તેથી તે લોભી તથા હાનિકર્તા ભાઈને મારી નાખવો તથા તેના સાથી અને પિઠસહાયકોનો પણ તેવો જ અંત આણવો એ શિવાય હુલ્લડો સમાવવાનો રાજાના હાથમાં બીજો કોઈ ઉપાય રહ્યો નહોતો. આમ કરવાથી પોતાના ભાઈનાં તથા બીજાઓનાં ખૂન થવાથી પોતાનું રાજ્ય સ્થાયી થયું કહેવાય, પણ એવાં ખૂનને લીધે અનંત કળ્યાણ ઉત્પન્ન થશે અને એક વાર જો કળ્યાણ ઉત્પન્ન થયા તો તે આખા રાજ્યને ખરાબખસ્તે કરી નાખ્યા વગર મટી જાય નહીં, એવી રાજાને દહેશત લાગી; તોપણ આવે સમયે ન છુટકે એ ઉપાય રાજાને આખરે કામે લગાડવો પડશે એ વાતનો કોઈને પણ શક રહેતો નહોતો. એટલામાં એકાએક એવી અદ્ભુત યાત્રી કે રાજા મેહેલમાંથી અલોપ થઈ ગયો અને તે કાવતરાંનો ભોગ થઈ પડ્યો-એની ખરી ખાતરી તો નથી પણ પૂરો સંભવ છે એવું બધી તરફથી કહેવાવા લાગ્યું. તે વખતથી એ રાજા વિષે કોઈએ

કંઈ સાંભળ્યું નથી; અને તેનો બાઈ કેદખાનામાંથી છુટી આવીને હકદાર વારસ તરિકે ગાદી ઉપર બેઠો. તે હજીસુધી રાજ્ય કરે છે ને પોતાના બાઈના સલાહકારોને પોતાની પાસે રાખ્યા છે. અગરજો તે પહેલાંના રાજા જેટલું ડાહ્યાપણ વાપરીને તેટલી નિપુણતાથી રાજ્ય ચલાવતો નથી તોપણ તે નસીબદાર છે ને તેના દેશમાં પાછી સલાહશાન્તિ વ્યાપી રહી છે.’

આ વખતે પોતાના સાથી તથા શિષ્યપર આ વાતથી શું અસર થઈ તે જોવા માટે કુલુકે પોતાની વાત સેહેજ વાર બંધ પાડી, પણ સિદ્ધ મનમાં કંઈપણ આશ્ચર્ય થયું હોય કે વિશેષ રમુજ લાગી હોય તેવાં ચિહ્ન તેના ચહેરાપર નજર આવ્યાં નહીં. ‘તમે જે કહો છો,’ સિદ્ધ બોલ્યો, ‘તે ફક્ત આપણા હાલના રાજા તથા તેના બાઈ આગલા નંદીગુપ્તનો ઇતિહાસ છે અને તે તો બધાને સારી રીતે માલમ છે—ક્યાં મને કે ક્યાં બીજા દરેક કાશ્મીરીને,’

‘બરોબર છે’—કુલુકે પ્રત્યુત્તર આપ્યો; ‘મે તમને જે ઇતિહાસ કહ્યો તેથી બધા પૂરા વાકેફગાર છે ખરા, પણ જે વાત દરેક જણને માલમ નથી ને થોડાઓ જ ફક્ત જાણે છે તે એ છે કે રાજા નંદીગુપ્તનો નાશ કાવતરાંથી થયો નથી, તે મરી ગયો નથી, કે તેને હાંકી કાઢવામાં આવ્યો નથી. પોતાની રાજપ્રુશીથી, પોતાના બાઈને કે પોતાના ઘણા વિશ્વાસુ મિત્રો શિવાય બીજા કોઈને ખબર ન પડતાં, એક દૂરના આશ્રમમાં તેણે આશ્રય લીધો, અને ત્યાં આગળ એને મારી નાખવામાં આવ્યો એવી અફવા પોતે ચલાવી. યુક્તિથી તેણે પોતાના બાઈને શરમ ભરેલી રીતના મોતથી ઉગાર્યો તથા પોતાના રાજ્યને નાશ થવાના સંભવમાંથી બચાવ્યું.’

‘અને ત્યારે નંદીગુપ્ત હજી જીવે છે,’ સિદ્ધ બોલી ઉઠી પ્રશ્ન કાઢ્યો, ‘ને એ તે—?’

‘તમે બેશક અટકળથી જાણ્યું તે પ્રમાણે, આપણે હમણા મળીને આવ્યા તે તપસ્વીજ,’ કુલુકે ઉત્તર આપ્યો. ‘પણ આ જે ગુપ્ત વાત તમને કહી છે તે તેવી ને તેવીજ રાખજો. તેના રાજ્યની તથા તેના કુળની ગુપ્ત વાત તમારા પ્રમાણિકપણાને લીધે તમને સોંપી છે. તેના ખરે-ખરા નિમકહલાલ નોકર તથા દોસ્તદારના પુત્રે આ વાત જાણવી જોઈએ અને તે મનમાં કેમ રાખવી તે તે બરોબર જાણશેજ.’

સિદ્ધે અર્ધા અપ્રસન્ન વદને પુછ્યું, ‘પણ આપણે ત્યાં આગળ હતા તે વખતે જ તમે આ મને કહ્યું કેમ નહીં? એ રાગ જ્યારે રાજપદ ઉપર હતા તે વખતમાં મારા પિતાપર તથા મારા આપ્તા કુટુંબપર એમણે ઘણા ઘણા ઉપકારો કર્યા છે, માટે એમને વિષે તમે મને જણાવ્યું હોત તો તે બધા ઉપકારનો હું પાડ માનત. પણ હા, જ્યાં સુધી એમણે રાગ આપેલી નહીં ત્યાં સુધી એ વાત તમારાથી કદી કદી શકાય નહીં એ ખરું છે; તોપણ હજીએ મને તક મળશે: કારણ કે ગુરૂપાદે—જે એમને એ નામથી બોલવામાં આવતા હોય તો—મારી પાસેથી એવું વચન લીધું છે કે હું કોઈ પણ વખત ગુંચવણમાં આવી પડું ને સારી સલાહની મને જરૂર પડે તો મારે એમની પાસે જઈ ખુલાસો કરવો.’

‘અને તમે વચન આપ્યું એ ઘણું સાફ કીધું છે,’ કુલુક બોલ્યો; ‘તમારો બોલ તમે પાળજો આપણા બધા કરતાં ગુરૂપાદે વધારે સારા તથા ડાહ્યા છે.’

કુલુકનું આ બોલવું સિદ્ધે કંઈ સાંભળ્યું નહીં, કારણ કે તે પાછો વિચારમાં ગરક થઈ ગયો હતો. તપસ્વીની મુલાકાત અને તેની ગુપ્ત વાતનું પોતાને માલમ પડવું એથી એના ઉપર અનહદ-ગુદીજ અસર થઈ. એક રાજવંશી તત્ત્વવેત્તા કે જેના હાથમાં અપાર સત્તા હતી અને એશ-આરામમાં રહેતો હતો તે છતાં પણ તે સઘળું પોતાના ભાઈ પ્રત્યેની તથા દેશ પ્રત્યેની પ્રીતિને માટે જેણે છોડી દીધું, અને જે સાફ ને વાજખી કામ કીધું છે એવું તેના મનમાં દૃઢ હોવાને લીધે સુખી રહેતો, તથા એક નિમકહલાત્ર ચાકર અને શિકારી પ્રાણી શિવાય બીજા કોઈ સોખતી ન રાખતા, જંગલમાં સાદી રીતે પોતાની જિન્દગી ગુમ્ફરામાં જે સંતોષી દેખાતો હતો અને આતન્દ માનતો હતો, તેવા મહા પુરૂષની, પોતાની મુસાફરીની શરૂઆતમાં જ મુલાકાત થઈ એ વિચારથી સિદ્ધે ધણોજ સાનંદ-શ્ર્વ પામ્યો. હવે વળી તે એક મોટા રાજ્યના ભાગ્યશાળી તથા વિખ્યાત શેહેનશાહના દરબારમાં નોકરી કરવા માટે ત્યાંને રસ્તે પડ્યો હતો. તે શેહેનશાહ તરવારના જોરથી રાજ્ય કરવાને બદલે ડાહ્યાપણુ વધારે વાપરતો હતો; તેના રાજ્યમાં અપરિમિત મેહેસુલ ઉત્પન્ન થતી હતી; અને ધણે દૂર આવેલા દેશોના સમર્થ રાજાઓનો મિત્ર ગણાવામાં તથા દુનિયામાં જણા-

ચેલા જુદા જુદા ધર્મના પંથોનો રક્ષક મનાવામાં તે ધણું માન લેતો હતો. આવા એક અતિસમર્થ શહેનશાહની હજુરમાં રહેવા સિદ્ધ પોતાનો દેશ છોડી નિકળ્યો હતો. તે બંધો સિદ્ધ—જેના પોતાના મનમાં આ ઉપરથી એકાએક આવ્યું કે તે બે મહાપુરૂષની આગળ પોતે કંઈજ હિસાબમાં નથી. વળી આ બે મહાપુરૂષમાં મોટો તથા સમર્થ કોણ એ નક્કી કરવું ખરેખર મુશ્કેલ હતું. પણ જલાલુદ્દીન મહંમદની જાતે જઈ મુલાકાત કરે ત્યાં સુધી પોતાનો મત બાંધવો નહીં એવો એણે ડાહ્યાપણથી મનમાં નિશ્ચય કર્યો. આવી રીતનો ઠરાવ તે કરે છે એટલે તેમની મુસાફરીના ખીજા મુકામ વિષે તેને યાદ આવ્યું. તે તપસ્વીનાં દર્શન કરી પછી તેમનો વિચાર અલ્લાખાદ જવાનો હતો. ત્યાં આગળ સિદ્ધની અતિ પ્રિય વધૂ—સુંદરી ધરિયતી તેના આવવાની રાહ જોતી હતી. સિદ્ધનો ચહેરો પહેલાં કેટલીક વાર સુધી ગંભીર તથા આતુર દેખાતો હતો, પણ અલ્લાખાદ જવાનું તેને યાદ આવવાથી તે આનંદી માલમ પડ્યો. આ વખતે તેમની અગાડી લાંબો સપાટ પ્રદેશ આવી રહ્યો હતો. તે ઘોડાને એડ મારો એક-દમ ખુશીની સાથે બોલી ઉઠ્યો, ‘ચલો હવે ઠેકડાખંધ દોડ કરો.’ કુલુક પણ અગાડી ધસ્યો. ને સિદ્ધ પોતાના ભાલાને આમતેમ ફેરવતો તથા પોતાના વિચારમાં ને વિચારમાં જેના નામથી જાણે ફતેહ થઈ હોયની શું તેવી ‘ધરિયતી’ નું નામ પોકારતો માલમ પડ્યો.

‘અગાડી વધો, ત્યારે અગાડી વધો, મનની ઉમેદ ખર આવે ત્યાંસુધી’, પોતાના ઘોડાને ઠેકડાખંધ દોડાવીને ગુરજ ધીમેથી બોલ્યા. ‘હું તો હવે ધણુંખરૂં પરવારી બેઠો છું. પણ એને જિન્દગીનો પ્રવાસ હજી શરૂ થાય છે. અરે! આની માફક હંમેશાં તે પ્રવાસ એને સરળ લાગે એવું હું ઇચ્છું છું; તોપણ એનેએ વળી રસ્તામાં ખડકો તથા સરી જવાય તેવા ઉંચા ઉંચા ઢોળાવ નડશે, અને કદાચ ઉણડા ખાડાઓ પણ આવી પડશે.’ પણ આગલા દિવસનો ખતાવ તેને યાદ આવ્યો તેપરથી જરાક મનમાં હસી પાછો બોલ્યો, ‘તે સંધળા ફક્ત ઇજા નહીં કરે તેવા ઢોળાવ હોય એવી મારી અંતઃકરણની આશિષ છે. તથાસ્તુ.’

પ્રકરણ ૨ નું.

અહ્યાબાદ.

અહ્યાબાદનો મોટો કિલ્લો જે મેહેલ તથા કિલ્લાની ગરજ સારતો હતો તેના ઝાડપાનથી ઢંકાઈ ગયેલા એક ઝરખામાં કોઈ યુવતી બેઠી હતી. જે બે નદીઓનો આગળ સંગમ થતો હતો તથા જેના ઉપર સ્વચ્છ આકાશમાંથી સવારના પોહોરનાં કિરણો આ વખતે પ્રકાશતાં હતાં તે બે નદીઓની બંને બાજુએ આવેલા સુંદર દેખાવ તરફ તે ટગર ટગર જોઈ રહી હતી, તથા કંઈ ચિંતન કરતી તે સલુણી સુંદરીએ પોતાનું માથું પોતાના હાથપર ટેકવી રાખ્યું હતું. ડાબી બાજુએ જોઈએ તો યમુના નદીની ઉંચી ખડકો તથા તેના રેતીના કિનારા નજરે પડતાં હતાં; જમણી બાજુએ ગંગા નદીની ખીણ હતી; અને જ્યાંત્યાં આંખનાં શ્લેષની ધટા છાઈ રહી હતી તે તેમાં અસંખ્ય પોપટો તથા બીજાં ચક્રચક્રતાં પીછાવાળાં પક્ષીઓ કલરવ કરતાં હતાં. નદીમાં કોઈ કોઈ જગ્યાએ નાના ટાપુઓ નિકળી આવેલા હતા અને કેટલેક દૂર દેહેરાવાળી ટેકરીઓ દેખાતી હતી. આ ધ્યાનમાં ગરક થઈ ગયેલી યુવતીને ફક્ત તેના પોશાક ઉપરથીજ જોતાં કોઈ એમ ન ધારે કે તે ઉંચા કુળનું ફરજંદ હશે. સેહેજ રાતા રંગની કિનારીવાળો સફેદ સાદો ઝબ્બો તેણે પહેર્યો હતો ને તેના ઉપર સોનાનો કમરબંદ બાંધ્યો હતો. તેનો મોટો અને કાળા ભરખર જેવો ચોટલો છુટો હતો, પણ તેને એકઠો રાખવા માટે તેમાં એક સોનેરી દોરી બાંધી હતી, અને તેમાં ખોસેલું ફક્ત એક ફુલજ તેનો આખો શણગાર હતું. પણ તે નાનકડી મૂર્તિ એવી તો સુંદર હતી, એવું તેનું મધુર વદન ઉત્તમ રીતે ધડી કાઢેલું હતું, ને એવી તેની આંખ મોટી તથા કાળી, અને પાંપણ રેશમ જેવી સુંવાળી હતી, કે કુદરતે તથા કામદેવે બક્ષીસ કીધેલા શણગાર ઉપરાંત બીજા કોઈપણ શણગારની તેને જરૂર હતી નહીં. બેશક હલકા કુળમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી કોઈપણ સ્ત્રી આટલી બધી સફાઈથી અને તેની સાથે આવી સાદાઈથી પોતાનો પોશાક પહેરે એ સંભવિતજ નહોતું.

પણ તે અતિ આતુર યુવતી આસપાસ આવેલો બધો દેખાવ ધણક દિવસ પહેલાં ધણા આનન્દ સાથે જોતી હતી તેમ આ વખત નહોતું. દૂરના

પર્વતોની જે દિશાએથી પોતાનો પ્રિય આવવોજ નેહએ એવું તે ધારતી હતી તે તરફ તે યુવતીની આ વેળાએ નજર કરી રહી હતી. ધણી દિવસ થયા આ પ્રમાણે તે પર્વતોમાંથી પોતાના પ્રિયને આવતો જોવાની તે રાહ જોતી હતી પણ તે વ્યર્થ જતું હતું. તે ક્યાં થોભ્યો હશે? તે શાથી અટક્યો હશે? અને જે યુવતી દહાડાના દહાડા ને મહિનાના મહિના સુધી તેનું ને તેનુંજ ધ્યાન ધરતી તે યુવતીને શું તે યાદ કરતો હશે કે ફક્ત કોઇક વારજ તેનો વિચાર મનમાં લાવતો હશે? આવા અનેક બુદ્ધા તે યુવતીના મનમાં ઉઠી આવતા હતા. એટલામાં ઝરખા તરફ આવેલા ઓરડામાં કોઈનું પગલું પડતું તેણે પૂછેથી સાંભળ્યું. એક ચાકરે અગાડી જઈ આરણ્યા આગળ રાખેલો પડદો ખસેડ્યો કે મધ્યમ વયનો બટકા સરખો એક પુરૂષ અંદર આવ્યો. તેણે પગની પાહુની પોહોંચે તેવો તંગ બેસ્તો ઝબ્બો પહેર્યો હતો. સુંદર અને કિમતી મૂડવાળી એક નાની તરવાર તેની પાસે હતી તે ઉપરથીજ ફક્ત તેની ઉંચી પદ્ધતિનું જ્ઞાન થતું હતું.

ધ્યાનમાં મરક થયેલી પોતાની શેઠાણીને માનપૂર્વક જાગૃત કરી તે ચાકર બોલ્યો, ‘કૃપાવંત કુલીન બાઈ, આપના પિતા-અહીંના સુખા સલહાના આપને મળવાને આવ્યા છે.’

બાળપણથીજ અદ્ય સાથે બોલાવાની તે યુવતીને ટેવ પડેલી તે પ્રમાણે તેણે જવાબ આપ્યો: ‘તે ભલે પધાર્યા.’

‘બેહેન ધરિવતી,’ સલહાના આવ્યા પછી બોલ્યો; ‘થોડાક દિવસપર મેં તને કહ્યું હતું કે તારી સાથે વેવિશાળ કીધેલો કુંવર અને મારો ભતરીજો સિદ્ધરામ તથા તેનો શિક્ષક કુલુક કાશિમરથી અહીં આવનાર છે. હમણાજ તેઓ આવ્યા છે ને જોડેના ઝરખામાં તેઓ ઉભા છે; તેમનો આદરસત્કાર કરવાને ચાલો આપણે જઈએ.’

આ ખમર સાંભળતાંજ ધરિવતી પોતાના પિતા તરફ જે અદ્ય રાખતી હતી તે સઘળી ક્ષણવાર ભુલી ગયેલી દેખાઈ, અને લાંબો વખત થયાં જેની રાહ જોતી હતી તેને આવકાર દેવાને માટે પોતાના પિતાની અગાડી ધસી જવાની તૈયારીમાં હતી, પણ સલહાનાએ તેને હાથની જરા ધસારત કરી થોભાવી અને તે બોલ્યો, ‘બેહેન, પહેલાં જરાક મને સાંભળો

લે. હું જાણું છું કે કુંવારા જીવાન પુરૂષ અને જીવાન બાળાઓ એક બીજા સાથે સ્વતંત્ર રીતે છુટથી વાતચિત કરે તે વાત આપણા રાજકર્તા મહંમદી ધર્મવાળાને બિલકુલ પસંદ નથી. તેમના આ મત પ્રમાણે આપણા કેટલાક હિંદુઓ વર્તવા લાગ્યા છે. પણ તું જાણે છે કે સમ્રાજા યોગ્ય નિયમે અમલમાં આવે તેવી મારી પૂર્ણ ઇચ્છા છતાં હું આપણા અસલના રિવાજો પ્રમાણે ચાલનારો છું, અને તેટલા માટે આપણા પોતાના દેશમાં અસલ રીત હતી તેને અનુસરીને તારા પ્રિય સાથે સ્વતંત્ર રીતે બોલવાની પરવાનગી આપું છું; પણ આપણા વિશ્વાસુ મિત્ર શિવાય બીજા કોઈને એ વાતની જાણ ન થાય તે તપાસજે, નહીંતો અહીંના અધિકારી તરિકે મારો મરતબો જશે, અને તારા રૂડા નામને કંઈક કલક લાગશે. હવે ચાલ.' એટલું કહી નદીપર જડતા જે ખુલ્લા ઝરૂઆ આગળ તેમના એ પરાણા તેમની રાહ જોતા હતા તે તરફ ઈશિવતીને લઈને સલહાના ગયો.

‘મારા કુલીન મિત્રો, તમે ભલે પધાર્યા, સલહાના મહામોટા મનથી બોલ્યો, અને મારી વિનંતી કબૂલ કરી તથા બીજાઓની પેટે શેહેરમાં ઉતારો કરવાને બદલે બારોબાર મારે મુકામે આવ્યા તે માટે હું તમારો ઉપકાર માનું છું.’ આ શબ્દો ઘણાજ સ્નેહયુક્ત લાગ્યા, પણ તેના ચેહેરાપર જેમ ગંભીરતા આલમ પડતી હતી તેમ આ શબ્દો બોલવાની ઢબ પણ શુષ્ક જેવી લાગતી હતી.

આ બાબત ઉપર કોઈનું પણ લક્ષ ખેંચાય ખરું, પણ સિદ્ધનું મન બીજા ઉપર લાગેલું હતું. પોતાના ઉમરાવ કાકાને તેણે માત્ર નમ્રતાપૂર્વક સલામ કીધી તથા ઈશિવતીએ કુલુકને માનપૂર્વક નમસ્કાર કીધા કે તરતજ સિદ્ધ ઈશિવતીની અગાડી ધુટણીએ પડ્યો અને તેના લાંબા કીધેલા હાથ પર ખરા પ્રેમના આવેશથી એક મધુરં સુખ્યન કીધું.

તેને ઉમા થવાની ઇશારત કર્યા પછી ઘણાજ મધુર સ્વરથી ઈશિવતી બોલી, ‘પ્રિય ! તમે ભલે પધાર્યા ! પેલા દૂરના પર્વતો તરફ તમારા આવવાની અમે ક્યારનાં રાહ જોઈ રહ્યાં હતાં, અને તમે આવશોજ તેની કેટલીક વાર તો અમને શંકા પણ ઉત્પન્ન થતી હતી.’

સિદ્ધરામ—‘હે પ્રિયા, મનમોહન સુંદરી ! અલ્હાબાદ આવવાને જરૂર કરતાં એક ક્ષણ વાર પણ વધારે હું થોડું એવું તું શું માને છે ? જેમ અને તેમ બલદીથી તારું સુખાર્વિન્દ જોવાને નદીઓ તથા પર્વતો કુદી

જવાની મારામાં શક્તિ હોત અને વિષ્ણુદેવના ગરુડ કરતાં મારા ઘોડાને વધારે વેગ હોત તો ખરેખર કંઈપણ વિલંબ વગર તારી પાસે આવી ઉભો રહેતે.”

ધરિવતી—(જરા હાસ્યવદનથી બોલી) ‘પ્રિય પ્રાણેશ! તમારું કહેવું યોગ્ય છે, અને તમને અથવા આપણા વિશ્વાસુ મિત્ર કુલુકને હું ઠપકો આપવા માંગતી નહોતી. વળી મારા પિતાજીના કહેવા પ્રમાણે તમે ધણો થોડો વખત અહીં રહેવાના છો તેથી આપણે આવી રીતે એકઠાં મળ્યાં તેમાં વિશેષ આનંદ માનવો જોઈએ.’

કુલુક સાથે સેહેજ વાત કરી, આ બે પ્રીતમ પ્રિયાની વાતમાં સ્લહાના બોલી ઉઠ્યો, ‘ખરેખર આપણા મિત્રને આવતી કાલે સવારના પોહોરમાં જવાનું છે. મેં પણ ધાર્યું હતું કે તેમજ થશે. તોપણ કુલીન સિદ્ધ! તમારી પ્રિયાથી તમને થોડી વાર છુટા પાડવાની મને જરૂર પડે છે, કારણ કે મારે તમને હમણાજ થોડીક વાત કહેવાની છે, ને જમ્યા પહેલાં મારે ધણાં કામ કરવાનાં હોવાને લીધે મારો વખત ધણો અમૂલ્ય છે; તેટલા માટે કૃપા કરી મારી સાથે ચાલશે?’

આ વિનતીની ના કહી શકાય નહીં તેથી નાપુશીથી અને ધરિવતી તરફ આતુરતાથી નજર નાખતો નાખતો સિદ્ધરામ પોતાના અતિ વિવેકી પણ આચ્છાદક કાકાની જોડે મેહેલની પાછલી બાજુએ આવેલા બગીચામાં ગયો. ત્યાં આગળ ખિચોખિચ ઉગેલાં ઝાડોની છાયામાં સેતરંજ ઉપર સ્લહાના બેઠો ને પોતાના ભતરીજનને પોતાની પાસે બેસાડી બોલ્યો—‘તમે ત્યારે મોટા શેહેનશાહની હજીરમાં નોકરી કરી લક્ષ્મી શોધવું માટે જાઓ છો? ખરેખર આવી સારી તક મેળવી આપનાર તમારે માથે તમારો પિતા છે, તથા કંઈ પણ ગવિષ્ઠપણાનો ભાવ રાખ્યા વગર કહું તે પોતાના ઉંચા દરજ્જાની સ્થિતિને યોગે જરૂરના વખતમાં તમને મદદ આપી શકે તેવો એક તમારે કાકો છે, તે તમારું મોટું ભાગ્ય સમજજો.’

સિદ્ધરામ—‘તેને માટે હું તમારો ધણો ઉપકૃત થયો છું. વળી મારા પિતા કરતાં પણ વધારે તમે મને મારી નોકરીની શરૂઆતમાં મદદ કીધી છે તે હું કદી ભુલી જઈશ નહીં; કારણ કે એથી સારું ભાગ્ય મને પ્રસિદ્ધિ પામવાની કદાચ તક મળશે, એટલુંજ નહીં પણ આપણા ધણા

રમણીય, તોપણ ધણે દૂર આવેલા દેશમાં હું કામ કરી શકું તેના કરતાં અહીં વધારેજ કરી શકીશ. તે ઉપરાંત શેહેનશાહને હું જાતે તેના પૂર્ણ દમામમાં રહેતો જોઈશ.’

સલહાના—‘બેશક તેમ થશે, પણ મારી તરફના શિખામણના બે શબ્દો સાંભળો: રાજમેહેલો તથા દરબારોના બધા દેખાવ જોવાની તમે ભલે મોટી આશા રાખો, અને તેની કલ્પના આપણા અંતરમાં ભાગ્યેજ થઈ શકે, તોપણ શેહેનશાહને માટે મોટી આશા રાખતાં પહેલાં તમારે જરાક વિચાર કરવો ખરો. શરુઆતમાંજ કોઈપણ પુરૂષની શક્તિ કે મહત્તા માટે મોટા વિચાર ન રાખવો એમાં ફાયદો છે.’

સિદ્ધરામ—(આશ્ચર્યતાથી) ‘કેમ વાર? શું શાહ જલાલુદ્દીન પોતાના નામને પાત્ર નથી? તે એક મહાન પુરૂષ તથા સમર્થ પાદશાહ છે એવું મારા પિતા તથા મારા ગુરુ કહી કહેતા તેવો શું તે નથી?’

સલહાના—‘હું તે નથી કહેતો; પણ આપણા મહાન પુરૂષોમાં પણ કેટલાક દોષ હોય છે, જે બીજાઓને હાનિકારક થઈ પડે એવી ધાસ્તી રહે છે. અને (આસપાસ કોઈ સાંભળતું તો નથી તે તપાસીને કાનમાં કહેતો હોય તે પ્રમાણે ધીમે સાદે તે બોલ્યો) હું કહું છું તેપર જરા ધ્યાન આપો. જ્યારે પોતાની બહાદુરી તથા ડાહ્યાપણથી જલાલુદ્દીન જેટલી સત્તા કોઈ માણસ મેળવે છે, ત્યારે વધારે ને વધારે રાજ્ય મેળવવાની તથા જીતવાની તેને આકાંક્ષા થાય છે, પણ તે સહેલાઈથી તૃપ્ત થતી નથી. આપણા શેહેનશાહે મોટાં રાજ્યો તથા ધણા લોકોને પોતાને તાબે કીધાં છે, એટલે તમારા અને મારા આપદાદાનો દેશ આટલો બધો સ્વતંત્ર રહે એ શાહથી ખમી શકાતું નથી. વળી હાલના કાશ્મિરના રાજા અને તેના ભાઈ નંદીગુપ્ત વચ્ચે પહેલાના વખતમાં ઝગડો ચાલ્યા કરતો હતો તેજ પ્રમાણે હાલમાં વારેઘડીએ આપણા શેહેનશાહ અને તેના બે છોકરા વચ્ચે કેવો વિરોધ ચાલે છે તે વાતની ધણીને ખબર નથી તોપણ તમે તો જાણતાજ હશો.’

સિદ્ધરામ—‘ના, તે હું જાણતો નથી. હમણાજ હું તે વાત પહેલ વહેલી સાંભળું છું.’

સલહાના—‘એમ છે તો તક મળે ત્યારે તે વાતની તમે તપાસ કરજો. કંઈક હું તમને હમણાજ કહું છું. પણ તે તમે કહી કહેશો નહીં,

કારણ કે મારા ધારવા પ્રમાણે તેમાંથી કંઈ સાર નિકળશે નહીં. કેટલાક જણે શાહ અને તેના બે કુંવર વચ્ચે વિરોધ ઉત્પન્ન કરાવ્યો હતો ! કોણ તે તમે સમજ્યા હવે ? આ કલહ જો એક વાર જાહેરમાં આવે અને દેશમાં ખુલ્લી રીતે પક્ષો બંધાઈ જાય તો આપણી સાથે લડાઈ ઉઠાવવાનું, પહાનું તરત મળશે અને પોતાના ગુપ્ત દૂતોની મદદથી પર્વતને વિકટ રસ્તે થઈ મોટું લશ્કર લાવી શેહેનશાહ આપણા દેશપર હુમલો કર્યા વગર રહેશે નહીં, અને આખરે આપણો દેશ તેના રાજ્ય સાથે જોડી દેવામાં આવશે. અલખત હું કબૂલ કરું છું કે તેનો વિજય ધણો સાનંદાશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરનારો છે, પણ તેના જે રાજ્યલોભને લીધે તેના માણસો મોટામાં ખપે છે તેજ રાજ્યલોભ આપણી સ્વતંત્રતાનો કોઈ વાર નાશ આણુશે એવી મને ધારતી લાગે છે.’

સિદ્ધરામ—(ક્ષણભર વિચાર કર્યા પછી) ‘પણ આ પ્રણાણે છે તો આપણા દેશનો અંત લાવવાનો જેણે ઠરાવ કીધો છે તેના હાથતળે તમે નોકરી કેમ કરો છો ?’

સલહાના—(ધણો આશ્ચર્ય થતો) ‘ અને શા માટે નહીં ? શેહેનશાહને કોઈપણ જાતનું ગુડસાન ન કરવું, પણ તેને બદલે તેને જોઈએ તેટલી સારા કામમાં મદદ કરવી એવા હેતુથી તેની નોકરીમાં રહી, આપણાંમોનો એકાદ જણ તેના જુદા જુદા બેદ તથા તેનાં કાર્ય ઉપર નજર રાખે તે શું ફાયદાકારક નથી ? મારી બલામણુથી અને મારે આશ્રયે આપણા બાદશાહની સાથે તમે પોતે મારા કરતાં પણ વધારે સંસર્ગમાં આવશો એ વિશેષ ખુશી થવા જેવું છે. ખરેખર મારા કરતાં તમે ઓછા સંશયી રહેશો, તો પણ આ બાબતમાં તમારી તરફથી અમને ધણી મદદ મળશે એવી આશા છે.’

ક્ષણવાર વિચાર કરી શંકાશીલ **સિદ્ધરામ** પૂછ્યું, ‘ પણ તે શું આશરવાળું કહેવાય ?’

આ શબ્દો સાંભળી **સલહાનાના** ચેહેરાપર ગુસ્સાનાં કાંઈ ચિહ્ન જણાયાં નહીં, તોપણ ધણા ગંભીર અવાજથી તેણે જવાબ દીધો, ‘જુવાન માણસ, મારે તમને કહેવું જોઈએ કે શું આશરવાળું છે ને શું નથી તે મારી ઉમ્મરનો અને મારા જેટલા અનુભવવાળો પુરૂષ સારી રીતે જાણતો હશે, અને તમે તો સંસારકાર્ય હજી હમણાજ શરૂ કરવા માંડ્યું છે તેથી

આવા વિષય ઉપર અમારા જેવાને સલાહ આપવાનો યત્ન પણ તમારે કરવો જોઈએ નહીં.’

સિદ્ધરામ—‘મુરખી સાહેબ, ક્ષમા કરજો ! તમે જાણો છો કે રાજનીતિના નિયમોથી હું હજી ધણો અણુવાકેદગાર છું, અને તેથી તેના નિયમોની મને તરત સમજ પડતી નથી. વળી હંમેશાં ન્યાયને રસ્તે ચાલવું તથા કોઈપણ પુરૂષ સાથે શક બરેલી રીતે વર્તવું નહીં એવી રીતનો નિયમ મારા ગુરૂજી કુંભુક મારા મનપર ઠસાવતા આવ્યા છે, અને—’

સલહાના—(વચમાં બોલી ઉઠ્યો) ‘મારા પ્યારા મિત્ર કુંભુક ધણાજ સારા માણસ છે. મારો એની તરફ ધણો પૂજ્યભાવ છે. પણ તે વિદ્વાન માણસ છે એટલુંજ—એમને વ્યવહારોપયોગી બાબતની સારી માહિતગારી નથી—કલ્પિત વિષયમાં તે સારા છે, પણ સિદ્ધ, અનુભવ એને ધણો ઓછો છે. જુઓ વખત કેવો બારિક આવ્યો છે કે જે રાજને તમે સાનંદાશ્ચર્યથી માન આપો છો, તથા જેના હાથ તમે એક બાબત શિવાય બંધી બાબતમાં તમે ખુદીશી નોકરી કરશો, એવો રાજ તમારા પ્યારા દેશ ઉપર ને તમારા પ્યારા લોક ઉપર તરાપ મારવા હમણા તૈયાર થઈ રહ્યો છે. તમારી ફરજ ગણી તે એક બાબતમાં તો બનતાં સુધી તમારે તેની સામેજ કામ કરતા રહેવું જોઈએ. તેમ કરવાની તમને કેટલેક દરજ્જે હાલ તક મળી છે. રાજનીતિ સંબંધે આખરૂં ગેરઆખરૂં, માન અપમાન, ન્યાય અન્યાય ન જોઈએ. તેમાં તો પ્રપંચવૃત્તિયેજ વર્તવું જોઈએ. તે કરતાં મોટા વિચાર મનમાં રાખી આવી તક શું તમે હવે તુચ્છકારી કાઢશો ? અને તમને તથા મને પોતાની નોકરીમાં તે પોતે દાખલ કરે છે તેની સાથે વળી આપણા રાજ તથા દેશ પ્રત્યે તે ખરાબ ભાવ રાખે છે, તે શું તેનું પ્રમાણિકપણું કહેવાય ? અને તેમ નથી તો આપણી તરફથી આવી વિશેષ રાજભક્તિની આશા તેણે શામાટે રાખવી જોઈએ ? તે ઉપરાંત જે ખાતરી કરવી હોય તો શાહ જલાલુદ્દીન પાસે જાઓ, ને તમારામાં હિમ્મત હોય તો તેના મ્હોડાપર કહો કે અમે તમારો રચેલો સઘળો ઘાટ સમજ્યા છીએ, ને તેની સામે થઈશું. આટલાપરથી મારા પ્યારા મિત્ર, પરિણામ એજ થશે કે સૂર્ય અસ્ત થયા પહેલાંજ તમને કોઈ અંધારા કેદખાનામાં ધોંચી ધાલશે અથવા

સારે નસીએ તમારે માથે ધણું નહીં આવી પડે તો દેશનિકાલ કરી દક્ષણ અથવા બંગાલમાં ધણાજ દૂરના ભાગનો રસ્તો પકડાવી દેશે. આવી રીતે તેની સામા થવાથી આપણું કંઈ કામ થનાર નથી. પણ અનુકૂળ પડતી તકોનો સારો ઉપયોગ કરવાથી ઓર ફાયદોજ છે. માટે હું ફરીથી જણાવું છું કે આ રીત ધ્યાનમાં રાખ્યાથી રાજ્યને કોઈ પણ તરેહનું તુકસાન કરવામાં આવશે નહીં, અને તેની સાથે આપણા સ્વદેશનો નાશ થતો કદાચ આપણે અટકાવી શકીશું.’

આ બધાથી સિદ્ધરામની કંઈ ખાતરી થઈ નહીં; પણ આવી તકરારનો રદિયો કેવી રીતે આપવો તેની એને સમજણ પડી નહીં, તેથી તેના કાકા વધારે શું કહે છે તે સાંભળવાને માટે તે ચૂપજ રહ્યો; પણ જેટલું કહેવાનું હતું તેટલું કહી રહ્યા છે એવું સલહાનાના ચેહેરા ઉપરથી જણાવા લાગ્યું અને તે ઉઠવાની તૈયારી કરતા હતા, એટલામાં તે બન્ને જે જમ્યાએ બેઠા હતા તેની નજીક આવેલા રસ્તામાં એક અદ્ભુત સ્વરૂપ નજરે પડ્યું. આ મૂર્તિ જોઈ સિદ્ધરામનું ધ્યાન તે તરફ ખેંચાયું અને જે વાતચિત થઈ હતી તે ઉપર વિચાર કરતો તે અટક્યો.

તે પુરૂષ કદે ઉચ્ચો હતો, રંગે સામજો હતો, અને તેનું માથું મુંડાવેલું હતું. તેણે એક સફેદ હુંકું ધોતિયું પહેરેલું હતું તે તથા જનોઈ શિવાય તેના શરીર ઉપર કંઈ પણ વસ્ત્ર નહોતું. તેની સુસ્ત દેખાતી આંખમાં તથા તેના ગાલમાં ખાડા પડી ગયા હતા, તે ઉપરથી તેણે ધણા ઉપવાસ ખેંચી કાઢ્યા હશે તથા સખત તપશ્ચર્યા કરી હશે એવું જણાતું હતું. અગરજે સિદ્ધ માણસથી અથવા પશૂથી એકદમ ગભરાતો નહીં અને વિચિત્ર સ્વરૂપો તેણે ઘણી વાર દીઠેલાં હતાં, તોપણ આ વખતે ક્ષણવાર તે ચમકીને પાછો હટ્યો. જગત્માં તેણે ધણા વાઘોનો શિકાર કીધો હતો તથા ઝેરી સર્પો તેણે બિનધાસ્તીએ ધણા મારેલા હતા, તેમ છતાં આ મૂર્તિ એકાએક તેની નજરે પડવાથી એના મનમાં જે ભયની લાગણી ઉત્પન્ન થઈ આવી તે પોતે અટકાવી શક્યો નહીં.

તે સ્વરૂપ ખતાવી સલહાના બોલ્યો-‘પેલી ટેકરી ઉપર આવેલા દુર્ગાદેવીના પુજારી ગારખ થાગી પધારે છે, તેમનો માનપૂર્વક સત્કાર

કરજો; કારણ કે તે ધણી લાયક છે અને તમે ધારતા હશો તે કરતાં ધણી ધણી વધારે અને અગલની ખાતોની તમને એમનાથી જાણ થશે.’

ગોરખ યોગીનો સત્કાર કરવાને તે બે જણા બ્યાં ઉભેલા હતા, ત્યાં આગળ તે યોગી હળવે હળવે આવ્યો અને પોતાના બે હાથ જોડે કપાળ ધરી નીચે સાદે ધીમે ધીમે બોલ્યો: ‘ઓં ઓં, હે ભૂતપતિના તથા તેની અર્ધાંગનાના પ્યારા ભક્ત, ઓં.’

આ વિલક્ષણ આશીર્વાદ સાંભળ્યા પછી સલહાના બોલ્યો, ‘મહા-પૂજ્ય ગોરખ, હું અંતઃકરણથી તમને નમસ્કાર કરું છું. મારા ભત્રીજા સિદ્ધરામ વિષે મેં તમને વાત કરી હતી તે આ અહીં આવેલા છે.’

ગોરખે જવાબ વાલ્યો, ‘તે ભલે પધાર્યો! વળી મારા મિત્ર, કુસંપ અને કંકાસમાં ભાગ ન લેતાં, સંપને લીધે મોક્ષનો માર્ગ ખુલ્લો થાય છે એવું જેમ તમને વધારે વધારે માલમ પડવા માંડ્યું છે, તેમ તેવા સંપના ખરા સુખનો પાયો શી રીતે રચવો તે ખરાખર સમજે એવો મારો આશીર્વાદ એનાપર છે.’ અને ક્ષણવાર ગંભીરતાથી શાન્ત રહ્યા પછી પાછો તે યોગી બોલ્યો, ‘તોપણ તમને તથા મને જેમ દુનિયાના અનુભવથી રસ્તો સુઝેલો તેમ એને પણ એવો અનુભવજ રસ્તો દેખાડશે. એ હજી નવોસવો છે એટલે શિખવાને જરૂરની થોડી મુદત આપવી જોઈએ. ખરું પુછાવો તો હું એને ઝોળખું છું, અને આપણી સાથે એ સામેલ થશે તે હું જાણું છું.’

આટલું કહી સિદ્ધ તરફ ફરીને તે યોગી બોલ્યો: ‘ધણી દિવસ ઉપર મેં તમને જોયા હતા.’

સિદ્ધરામ-(અતિ આશ્ચર્ય પામી બોલ્યો)-‘પૂજ્ય સ્વામી, ક્ષમા માંગી જાણું છું કે તે દિવસ મને યાદ આવતો નથી.’

ગોરખે ઉત્તર આપી ખુલાસો કીધો, ‘તને યાદ નહીં આવે, કારણ તે વખતે હું અદૃશ્ય રૂપમાં હતો.’

યોગીઓ કહેતા કે અદૃશ્ય થઈ જવાની તેમનામાં ધણી અદ્ભુત શક્તિ રહેલી હોય છે; એ વાત સિદ્ધ સારી રીતે જાણતો હતો તેથી તે પુજારીની વાત તે ચુપકીદીથી સાંભળતો હતો, તેટલામાં તેને વિસ્મય થમાડતા ગોરખ બોલ્યા; ‘જે સાંજરે તે પેલા તપસ્વીના વાઘનો શિકાર

કરવા માંડ્યો હતો તે વખતે મેં તને જોયો હતો, પણ આપણે જો પછી વાતો કરીશું, હમણા કુલીન સલહાનાને મારી સાથે વાત કરવી છે તેથી તમારી પાસેથી હાથ અમે જામએ છિયે.-દુર્ગાના સર્વશક્તિમાન પ્રતિની તારા ઉપર સદા કૃપા રહે, એમ કહી ધીમે સાદે તે દુર્ગાને પુબ્ધરી 'ઓ ઓ' બોલ્યો અને સલહાનાએ સિદ્ધને કહ્યું કે 'આપણે થોડી વારમાં પાછા મળીશું.' એટલું કહી સલહાના તથા ગોરખ સિદ્ધને આગમાં મુકીને ચાલતા થયા.

તે યોગીએ જે છેલ્લી ખપ્પર કહી તેથી સિદ્ધના મનમાં અચંબો ઉત્પન્ન થયો. તે પર્વતોમાં ધણે દૂર જ્યાં પોતાના સાથી શિવાય બીજો કોઈ પણ મનુષ્ય પ્રાણી તેની નજરે પડેલો નહીં ત્યાં આગળ શું બનાવ બન્યો તે આ માણસે ક્યાંથી જાણ્યું હશે? પણ એટલામાં થોડે દૂર સિદ્ધે પોતાના ચાકરને ઝાડોની વચ્ચેની વાટિકામાં ફરતો જોયો તે ઉપરથી એને લાગ્યું કે આ ભરમનો ખુલાસો તે ચાકર તરફથી મળશે.

તે માણસને નિશાની કરી પાસે બોલાવી સિદ્ધે પુછ્યું, 'વત્સ, તું કે ગુરુ કુલુકના નોકરે હમણા એક પુબ્ધરી સાથે કંઈ વાત કીધી છે?'

વત્સે નમ્રતાથી કહ્યું, '-ના મહારાજ, અમે કોઈને જોયો પણ નથી.'

આ સાંભળી ધણો આશ્ચર્ય પામી સિદ્ધ બોલ્યો, 'ના? ભલે, તારે જવું હોય તો જા.' એટલું કહી અર્ધો ગભરાયેલો અને અર્ધો વિસ્મિત થયેલો તે પાછો ફરતો બચ્ચડ્યો કે, 'એ વાત હું ગુરુ કુલુકને જાણી કહું.'

પણ આ બનાવ બને તથા એ વાત તેના મનમાં રહે એવો સંભવ રહ્યો નહીં. કારણ થોડેક દૂર ગયો એટલામાં એનું ધ્યાન બીજી તરફ દોરાયું. તે બાળુએ એક સુંદર ફવારો ફુટતો હતો. તેમાંથી ઉડતા પ્રાણીને લીધે હવા શીતળ થઈ ગઈ હતી તથા તેનો મધુર ધ્વનિ હવામાં પસરી રહ્યો હતો; તે સાથે વળી કમળનાં તળાવની નજીક આંખાના ઝાડની ઘટામાં ધરિવતી બેઠી હતી તેનો શ્વેત ઝબ્બો તથા તેનું નાનકડું સ્વરૂપ સિદ્ધની દૃષ્ટિએ પડ્યું. તેની આસપાસ ફૂલ પડેલાં હતાં અને તેના હાથમાં અર્ધો ગુંથેલો એક હાર હતો. પગલાં પડતાં સાંભળ્યાં તથા સિદ્ધરામને જોયો કે તરતજ તે હાર તેણે કારે નાખ્યો અને પોતાના

પ્રિય-પ્રીતમને બે હાથ જોડી નમસ્કાર કરતી ઉતાવળથી મળવા ધસી. સિદ્ધ તેનો હાથ જાલી લઈ તેણીની મદદે આવ્યો અને લીલા ધાસવાળા ગાલીઆ પર તેની પાસે બેસીને બોલ્યો, ‘તારો પિતા કેવો નિર્દય છે કે આપણે પરસ્પર બે શબ્દો બોલ્યાં ન બોલ્યાં એટલામાં આપણને દ્રવિત હૃદયે એણે છુટાં પાડ્યાં ?’

ઈરાવતી-‘અરે ! આપણને વાત સરખી પણ કરવા દે છે તેટલા માટે તો તમારે એનો ઉપકાર માનવો જોઈએ. કારણ જેમનું વેસવાળ થયેલું હોય છે તેમને આવી છુટ ધણા લાંબા વખત ઉપર આપવામાં આવતી હતી, પણ હાલમાં તે રિવાજ બંધ પડવા માંડ્યો છે.’

સિદ્ધ-‘હું એમનો આભારી થયો છું, તે મારા અંતઃકરણથી કબૂલ કરું છું અને તારી સાથે આનન્દમાં જે બે ઘડી ગાળું તે ધણી અમૂલ્ય ગાળું છું. પણ મારી પેઠે તું આજે તદ્દન ખુશ હોય એવું તારા એહેરા ઉપરથી મને લાગતું નથી એવું કારણ શું તે મને કહે ?’

ઈરાવતી-(સહેજ નિસાસો મુકી બોલી) ‘ અરે ! આપણે જલદીથી પાછાં છુટાં પડવાનાં છિયે એટલે આપણું મળવું તદ્દન આનન્દદાયક શી રીતે હોય ? હવે આપણે પાછાં ક્યારે મળીશું તે હું કહી શકતી નથી. માટે આવી રીતે ખુલા દિલથી વાત કરવાનો કદાચ આટલોજ ટુંકો સમય હશે તે કોણ જાણે ? વળી આવતી કાલે તમે ભોગવિલાસી અને ખટપટી શહેર તરફ પધારવાના છો એટલે મારા જેવી રંક યુવતીને તો ત્યાં તરતજ વિસારી દેશો.’

સિદ્ધ-‘વિસારી દેશો ? શું એવું કોઈ પણ વખત મારી તરફથી બન્યું છે કે મારે માટે તું આવો મનમાં અંદેશો લાવે છે ? વળી થોડા માસનો વિયોગ તે શા હિસાબમાં ?’ આટલું કહી તેના હાથ જાલી તેને પોતાની પાસે ખેંચતાં અમરૂના શબ્દોમાં તેને પુછ્યું, ‘યાતા કિન્ન મિલન્તિ મુન્દરિ ? હે પ્રિયા શું જે જાય છે તે પાછા આવતા નથી ? ત્યારે તું શું કરવાને શોય કરે છે ? આપણે છુટાં પડીએ છિયે તોપણ માંડ મન તથા મારાં વચન શું તને અર્પણ કરતો નથી ?’

ઈરાવતી-‘ખરે જો કવિઓ તરફથી આપણને દિલાસો મળતો હોય,

તો ! તોપણ પ્રિય સિદ્ધ, વાર મારે માટે તમે કોઈ વખત કવિતા બનાવી નથી ?

સિદ્ધે વિનયથી જવાબ વાળ્યો : ‘મારી ધણી ઇચ્છા છે કે હું તે પ્રમાણે બનાવી શકું, અને મેં યત્ન કીધેલો ખરો; પણ મેં જે લખેલું તે તારા લાયક નહોતું. તેમ છતાં કવિતા બનાવવા કરતાં બીજી કળામાં હું વધારે પ્રવીણ થયો છું, અને તે વિષયમાં મારો કીધેલો યત્ન તને ખુશી સાથે બતલાવું છું.’ એમ કહી પોતાના કટિબધ સાથે બાંધેલી એક રત્નજડિત ડબ્બી તેણે કાઢી ને તેમાંથી એક નાની તસવીર તેને બતાવી. તે છબી પોતાની જ હતી એવું ધરિવતીએ જોતાં વારજ નાણું, અને તે ધણી હર્ષથી બોલી ઉઠી, ‘સિદ્ધરામ ! પણ હું કંઈ આટલી ખુબસુરત નથી.’

સિદ્ધ ફરી બોલ્યો, ‘આટલી ખુબસુરત નથી ! એમ નહીં, પણ મારી અથવા બીજા કોઈની પીછી ચીતરી શકે તેના કરતાં સો દરજ્જે તું વધારે ખુબસુરત છે.’

એ વાત સિદ્ધની ખરી હતી, કારણ એણે આંખો ઉપર તથા મ્હોડા ઉપર વધારે રંગ લગાડ્યો હતો અને ખરું જોતાં ધરિવતીના મ્હોં ઉપર એક સરખો આવી રહેલો હતો તેને લીધે તે ધણુંજ સૌંદર્યવાળું જણાતું હતું.

એટલામાં એકાએક ઉઠીને ધરિવતી ત્યાંથી જલદીથી ચાલી, તે જોઈ સિદ્ધ બોલ્યો, ‘પણ તું મને અહીં છોડીને કેમ જાય છે ?’

ધરિવતીએ જવાબ આપ્યો, ‘ક્ષણવાર થોભો. જરાક વારમાં હું પાછી આવું છું.’ એટલું કહી એક નાના હરણાના જેટલી ચપળતાથી ઝડોમાંથી મેહેલ તરફ જતી સિદ્ધે તેને જોઈ. પછી આરસનાં પહોળાં પગથિયાં ઉપર જાણે પગ મુક્યા વગર તે ચઢી ગઈ હોય તેમ થોડી પળમાં હાથમાં એક વસ્તુ લઈને તે પાછી આવી. તે શું હતું તે દરથી સિદ્ધ ઝોળખી શક્યો નહીં. પણ પાસે આવીને ધરિવતીએ જરા લજ્જના ચિહ્નથી તે સિદ્ધ આગળ ધરી સારે તે પોતાની છબી છે એવું તેણે સાનંદાશ્ચર્યથી નાણું; પરંતુ ખરું જોતાં આ તો મનની કલ્પનાથી કાઢેલી છબી હતી.

પછી ધીમે રહીને ધરિવતી બોલી, ‘જુઓ હું ધારું છું કે મારા પિતા આથી ધણું રાજ થશે; કારણ આપણી જુની ગાથાએમાં કહ્યું છે

કે રાજકુમાર અને રાજકુમારીઓ પ્રીતમ પ્રિયાનાં ચિત્ર કાઢતાં. તે પ્રમાણે આપણે પણ એક બીજાની તસવીર કાઢી કર્યું છે.’

સિદ્ધરામ-‘છેક એમ તો નહીં, કેમકે તેઓ પોતપોતાની જ તસવીર કાઢી એક બીજા સાથે અદલઅદલ કરતાં હતાં. પણ હું એમ માનું છું કે આપણી રીત સર્વોત્કૃષ્ટ છે, અને મારા વિચાર પ્રમાણે તેઓની રીત અતિશય ફાંકાવાળી અથવા તદ્દન વ્યર્થ જેવી જણાય છે.’

એ સાંભળી ઠપકાભરેલી રીતે ઈરાવતી બોલી ઉઠી: ‘પ્રાચીન ગ્રંથકારોનાં લખાણ ઉપર તમે આવી ટીકા કરો છો ? કોણ જાણે છે કે હવે પછી તમે આપણાં શાસ્ત્રોને વખોડશો નહીં ?’

સિદ્ધ-‘અને કેમ નહીં. જો તેઓ કોઈકોઈ જગ્યાએ ચૂક કરે અથવા રસહીનતા ખતાવે અથવા-’

ઈરાવતી-‘પણ હું આશા રાખું છું કે તમે નાસ્તિક નથી ?’

સિદ્ધ-‘નાસ્તિક ? કયી બાબતમાં ?’

ઈરાવતી-‘દાખલા તરીકે આપણા પવિત્ર વેદ માનવામાં.’

સિદ્ધરામ-(હસીને) ‘બસ થયું, પ્રિયા-આપણા ધણાક દેશીઓ જેમ એક બીજાને મળે કે તત્વવિવેક અથવા ઈશ્વરશાસ્ત્રના સવાસોની તકરાર કર્યા વગર રહેતા નથી તે પ્રમાણે આપણને મળેલો ધણો થોડો વખત તેવી બાબતની તકરારમાં ગાળવો જોઈએ નહીં.’

ઈરાવતી-‘તમે ખરું કહો છો. એના કરતાં ધણી મજેની એક રમત છે તે હું જાણું છું અને તમે પણ તે જાણો છો’. એમ કહી તળાવની પાળપરથી વાંકા વળી એક કમળ તેણે તોડ્યું અને જમીન ઉપર પડેલું એક લાંબું પાંદડું લઈ તેની એક નાની સરખી હોડી બનાવી. તે હોડીમાં કમળ મુકીને ઉડતા કુવારાને લીધે જે પાણી ધીમે ધીમે હાલતું હતું તેની સપાટી ઉપર તેને તરતી મુકી, અને અર્ધું મનમાં બોલી, ‘આ કમળ તે મારો સિદ્ધરામ છે. એ મારી તરફ એકવચની રહેશે કે નહીં તે આપણે જોઈએ.’

પોતાનો વારો આવ્યો તેથી ઠપકો દઈ સિદ્ધ બોલ્યો-‘નહીં, એ રમત ખૂબાઈ ભરેલી છે, અને તારે એવી રમત રમવી જોઈએ નહીં.’

ધરિાવતીનું ચિત એ વાતપર નહોતું, પણ એ તો એકી નજરે લેહેર-વાળા પાણી ઉપર ઉછળતાં પાંદડાં સામું જોઈ રહી હતી. ‘એકવચની, એકવચની !’ તે બોલી ઉઠી. પણ ત્યાર પછી દક્ષિણ બાજુએથી પવનનો ઝપાટો આવતાં તે ક્ષણભંગુર વહાણ ઉધું વળી ગયું તથા તેમ ને તેમ તરવા લાગ્યું અને તેમાં મુકેલું કમળ તો અત્રોપ થઈ ગયું. આ જોઈને તેણે પોતાનું માથું નીચું નમાવી દીધું અને બોલી, ‘અફસોસ-મને આગમચથી જે વાતનો વહેમજ હતો, તે ખરી પડશે એવું આ ઉપરથી લાગે છે.’

સિદ્ધ-‘હટ, મારી તરફથી હવે હું કહું છું કે જે મૂખાંધિનાં કૃત્યો ગામડાની અજ્ઞાન છોકરી કરે તો માફ થઈ શકે તેવાં કૃત્યો એક કુલીન સારી કેળવણી પામેલી સ્ત્રી કરે એ દિલ્લગીરી ભરેલું છે. એક કુળવાન પુરૂષ જોણે તારી પેડે પ્રતિજ્ઞા લઈ સત્યવચન કહ્યું છે તેની આખરપર ભરોસો રાખવા કરતાં એક ઝાડના પાંદડા ઉપર શું તું વધારે ભરોસો રાખે છે કે ?’

ધરિાવતી-(નિશ્વાસથી) ‘અરે સિદ્ધ ! હું જે કંઈક છોકરવાદ દેખાઉ તો તેમાટે મને માફ કરવી જોઈએ. મને તમારે માટે આટલી બધી એજેન્ડા થાય છે તે ઉપરથી તમે સમજ્યા હશે કે હું તમને કેટલી બધી આહું છું-તમારા વચન ઉપર મને ધણોજ ભરોસો છે તોપણ જે શહેરમાં તમે જવાના છો તે વિષે વિચાર કરતાં મારા મનમાં ચિંતા થયા વગર રહેતી નથી. કાણુ જાણે છે કે તમે ત્યાં આગળ કેવી લાલચોમાં ફસાઈ પડશો. પણ હું કપૂત્ર કઈ છું કે,’ પોતાનું માથું સિદ્ધના ખભા ઉપર ટેકવીને વિશેષ બોલી,-‘મારા કહેવામાં ભૂલ થઈ છે. સિદ્ધરામ હમણા અને હંમેશાં મારા છે અને એમનું મન મારી તરફથી પોતા તરફ ખેંચે એવી એક પણ સ્ત્રી નથી.’

આ સાંભળીને કંઈપણ બોલ્યા વગર સિદ્ધ તેની સામે ટગરટગર જોઈ રહ્યો; પણ મનની પૂરી ખાતરી કરી આપે તેવાં ગમે તેટલાં વચનો તે બોલતે તેના કરતાં તેના ચેહેરા ઉપરથી વધારે સમજવાનું મળી આવ્યું. એટલામાં બંગડીનો ખણખણાટ સંભળાયો તેથી તેમણે ઊંચું જોયું ને ધરિાવતી બોલી,-‘આપણે સમાગમ હવે પૂરો થવા આવ્યો છે. પેલા મારી દાસી નિપુણિકા આપણને ચેતવણી આપવા આવે છે.’ તરતજ તે

દાસી ત્યાં આવી. તેણે પગમાં લિંગર તથા હાથમાં સોનાની બંગડી પહેરી હતી. તે સુખા સલહાના તરફથી ઈરાવતી તથા સિદ્ધ માટે સંદેશ લાવી હતી. ઈરાવતીને પોતાના ઔરંગમાં પાછી જવાની તથા સિદ્ધને પોતાની તથા ગુર કુલુકની સાથે જમવાને માટે દાસી મારફત તેણે કહાવ્યું હતું. એક ક્ષણવાર પોતાનો હાથ સિદ્ધના હાથમાં આપી, નિયુષ્ટિકા સાથે ઈરાવતી પાછી મેહેલમાં ગઇ.

સિદ્ધ પણ પોતાના કાકાને તથા મુસાફરીના સાથીને મળવાને આવ્યો. તેમને માટે જે ભોજનની તૈયારી કરવામાં આવેલી તેમાં કંઇ પણ ન્યૂનતા રાખી નહોતી. ભાતભાતના સ્વાદિષ્ટ પદાર્થો બનાવેલા અને નાના ઔરંગમાં તેમને જમવા બેસાડ્યા હતા. ત્યાં આગળ આવેલા ખુલ્લા ઓટલા ઉપરથી આસપાસનો સઘળો ભવ્ય દેખાવ નજરે પડતો હતો. પરોણાઓને બેસવાસાર પાટલાની જગ્યાએ સોનેરી કોરવાળી રેશમી ગાદીઓ રાખી હતી. ત્યાં સોના રૂપાનાં વાસણો હતાં. ઉત્કૃષ્ટ અને જુદી જુદી જાતનો મેવો તથા દારૂ હતો; અનેક દેશના અને દરેક જાતના પોશાકવાળા સંખ્યાબંધ નોકરો હતા. ટુંકામાં કહીએ તો તે કિલ્લાનો સુખો અને રાજમેહેલનિવાસીઓમાં તે વખતે બધા કરતાં શ્રેષ્ઠ સ્થિતિનો એવા સલહાના પદવીને બરાબર શોભે તેવી રીતની સઘળી ગોઠવણ હતી. પણ આ રાજદરબારી જ્યાંસુધી ઉદ્ધાસ તથા આનંદ જણાતો નહોતો; અને ખાનગી વાતો ત્યાં થઇ શકે તેમ નહોતું. સઘળું અદ્યક્ષર તથા ભવ્ય લાગતું હતું. વાતચિત અર્થરહિત અને રીતસરની હતી, અને તે પણ ત્યાં આમળ તદ્દન ચૂપ રહેવું એ અવિવેકી જણાય તેટલા માટે તે ત્રણ જણાજ એક ખીજ સાથે વાત ચલાવતા હતા. આમાં અને પર્વતના તપસ્વી સાથે આદું ભોજન કરવા બેઠા હતા તેમાં ધણોજ અંતર હતો, એવું સિદ્ધને લાગ્યું, અને કુલુકનો પણ તેવોજ અભિપ્રાય હતો. કારણ સલહાના ન જોય તેવી રીતે પોતાના ગુર તરફ નજર કરી ત્યારે તેના વદન ઉપર સિદ્ધને મંદ હાસ્યનું ચિહ્ન દેખાયું. આખરે તેઓ ભોજન કરી રહ્યા, પણ બાકીનો દહાડો રહ્યો તેમાં કંઇ સિદ્ધને મમત થઇ નહીં. અચોર પ્રધી નિયુષ્ટિકા તેને મળી હતી ત્યારે તેની કુલીન

બાઈના ઓરડા તેણે સિદ્ધને બતાવ્યા હતા. તે ઓરડાના ઝરખાની નીચે કેટલીક વાર સુધી સિદ્ધે આમતેમ આંટા માર્યા. પણ ધરિવતી કંઈ બહાર આવી નહીં, અને સાંજને વખતે તેના પિતા તથા પરોણાઓની હજુરમાં તે આવેલી તે તો ફક્ત સવારમાં જેમ મુલાકાત થયેલી તેમ અદ્યપસર સિદ્ધની રજા લેવાને આવી હતી.

બપોરનો તાપ ન નડે તેટલા માટે બીજે દિવસે પોહ ફાટતાં પહેલાં તેઓ પાછાં પોતાની મુસાફરી શરુ કરવાના હતા, અને તેથી તે મુસાફરોએ સુવાને માટે જલદીથી તૈયારી કીધી. સિદ્ધને આરામ લેવાની જરૂર હતી તોપણ તરત સુઈ જવાનું તેને મન થયું નહીં. સજેલાં શસ્ત્ર કાઢી નાખી તે પયારીમાં પડવાને બદલે ઉઘાડી બારી આગળ કેટલીક વાર સુધી ઉભો રહ્યો. સાંધી, રાત્રીનું અંધારું હતું તોપણ, આખા કિલ્લાનો તથા ઝાડોની ઘટાનો દેખાવ નજરે પડતો હતો. ઝાડોની નીચેની બાજુએ ટેકરીઓ નિકળી આવી હતી; અને તેના ઉપર કોઈકોઈ જગ્યાએ દેહેરાં તથા બીજાં મકાનો હતાં. સિદ્ધનું ધ્યાન ધરિવતીમાંજ નહોતું લાગેલું, પણ પોતાના કાકા સાથે જે વાતચિત થઈ હતી તેના તથા પેલો વિચિત્ર પુગ્ગરી જેને કંઈ કપટથી કે દૈવ્યોગે વાઘના શિકારની વાત માલમ પડેલી, પણ કેવી રીતે તે એ સમજી શક્યો નહોતો, તે પુગ્ગરીની વિશ્વક્ષણ મુલાકાતના વિચારમાં સિદ્ધ પડ્યો હતો. પણ આ બધું થતું તે શાનેમાટે હતું? તે પુગ્ગરીને શું જોઈતું હતું? સલાહના સુખા ઉપર વિશ્વાસ રાખવો કે નહીં? અને સલાહના એ જે શિખામણ દીધી છે તે પ્રમાણે વર્તવું કે નહીં અને તે દિવસે બનેલી સખળી વાત કુલુકથી છાની રાખવી કે કેમ? અથવા તે સંબંધી એની સલાહ લેવી એમાં વિશેષ ફાયદો ખરેખર કે નહીં? આવા આવા અનેક વિચારમાં તે ગરક થઈ ગયો હતો.

એટલામાં અકસ્માત્ કોઈ સ્વરૂપ દૃષ્ટિએ પડવાથી સિદ્ધ પોતાના મનમાં ઉઠતા વિચાર ક્ષણવાર વિસરી ગયો. આકાશમાંથી થોડાંબણો પ્રકાશ પડતો હતો તેથી ખુલ્લી દેખાતી અને સિદ્ધ બ્યાં ઉભેલો હતો. સાં પાસે આવેલી નીચી અને પહેળી દિવાલ ઉપર એકએક બે મૂર્તિ તેણે દીઠી. તેમના એહેરા એ પારખી શક્યો નહીં, તોપણ તેનાં કાકા સલાહના

અને દુર્ગાના પુત્રરી ગોરખનાથ હતા એવું એને નક્કી લાગ્યું. પાછા તે બે જણ મળ્યા અને વળી આટલી મોટી રાત્રીએ ! પણ તેથી વધારે વિસ્મય પમાડે એવી વાત તો એ હતી કે તે બે જણાની આ વખતની રીતભાત સવારના કરતાં તદ્દન જુદીજ હતી. તેઓમાં જે પ્રૌઢતા-ગંભીરતા પહેલાં દેખાયલી તેનું આ વેળા કંઈપણ ચિહ્ન જણાતું નહોતું. વળી કોઈ વાર કિલ્લા તરફ અને કોઈ વાર ટેકરી તરફ આમતેમ ફરતા તેઓ એકાગ્રચિત્તથી જે વાતચિત્ત કરતા હતા તેના જુસ્સામાં એક કરતાં એક વધારે હાવભાવ કરતો. આ પ્રમાણે કેટલીક વાર ચાલ્યું, એવામાં અચાનક કેટલોક બીજી આકૃતિઓ નજરે પડવાથી તેમને પોતાની વાતમાં વિદ્ય પડ્યું. તે આકૃતિઓ એક પછી એક બહારની દિવાલ ઉપર થઈ ચાલી અને ગળામાં નાખેલા સફેત દોરો જે તેમની આમડીના કાળા રંગને લીધે સેહેજ અંધારું છતાં દેખાતો હતો તે શિવાય તેમનાં કૃષ્ણ થયેલાં આખાં શરીર તદ્દન દિગમ્બર જેવાં હતાં તેઓ સિદ્ધ ઉભો હતો ત્યાંથી ન જણાય એવે માર્ગે મેહેલમાં દાખલ થવાને પગથિયે ચઢ્યા, ને તુરતજ સહજાના અદૃશ્ય થયો. તે ગોરખનાથ તરત પ્રૌઢતા ધારણ કરી તથા જમણે હાથે ટેકરીપર આવેલું એક દેહેરું યતાવી તે ટોળીનું ઉપરીપણું લીધું. પછી ખડકોના નીચલા ભાગપર આવેલા ધાડા જંગલ તરફ જવાને રસ્તે દિવાલની બાજુએ બાજુએ તેમને દોરવી લઇ ગયો. તેની પછવાડે તે મૂર્તિઓની એક મોટી હારની હાર ચાલી અને તે એટલી લાંબી હતી કે તેમાંની છેલ્લી મૂર્તિ જંગલમાં દાખલ થઈ ત્યાર પહેલાં આરનો સિદ્ધ તેમને ગણતો ચાકી ગયો હતો.

પોતે દૃઢ મનનો હોવા છતાં આ વિચિત્ર મૂર્તિઓને જોવાથી સિદ્ધને સહજ કંપારી છુટી તથા જે દેવીની પૂજા ગોરખનાથ હંમેશાં કરતો અને જેને દેહેરે તે સધળા જવા નિકળ્યા હતા તે દેવીના ઉપાસકોજ આ બધા હશે એવું એણે ધાર્યું. આ બનાવ જોઈ એના મનમાં અનેક તુરંગો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. જે પંથ વિષે તેણે ઘણું ઘણું સાંભળ્યું હતું, પણ જે પંથ નિકંદન કરવામાં આવેલો અથવા જેનો નાશ થયેલો એ માનતો હતો તે પંથ હજી હૈયાત છે એ વાત શું ખરી એમ શંકા થઈ; એજ પંથ કે જે મનુષ્ય

સ્વરૂપના કળાય નહીં તેવા રાક્ષસોની ટોળી હતી, જેણે લાંબા વખત સુધી હિંદુસ્તાનનું ઘર ધાલેલું તથા ત્રાસ વર્તાવેલો અને જે ધર્મોધપણાનું કોઈ વખત પણ ન જોયેલું એવું ભયંકર પરિણામ હતું. અને એના કાકો, શેહેનશાહનો નોકર, આવી ટોળીના સરદાર સાથે સંબંધ રાખે એ શું સંભવતું છે ? ખરેખર તે કંઈ માનવા જેવું નહોતું. પોતાના મૂર્ખાઈ-ભરેલા તુરગોને હસી કાઢી સિદ્ધ તે બારી આગળથી અંદર ગયો, અને પહેરેલાં કપડાં કાઢી નાખી તૈયાર કરેલા બિઠાનામાં પડ્યો, પણ ઘણી વાર સુધી તો એને નિદ્રા આવીજ નહીં. કારણ કે ધરિવતી, સલહાના, ગોરખ તથા તેના નમ્ર સ્થિતિમાં દેખાયલા શિષ્યોનાં કાળરૂપ સ્વરૂપો તેની વિચારરૂપી દૃષ્ટિ આગળથી દૂર થતાં નહોતાં. તે નિદ્રાવશ થયો ત્યાર પહેલાં તેણે નિશ્ચય કીધો કે તે દિવસે એણે જે જોયું તથા સાંભળ્યું તે વિષે કંઈ પણ કુલુકને જણાવવું નહીં. એને તો સ્પષ્ટ જણાયું કે એના કાકો કંઈ ખાનગી મસલતમાં સામેલ થયો છે, તોપણ રાજનીતિવેત્તાઓમાં એ કંઈ મનુષ્યધર્મ વિરૂદ્ધ નહોતું; અને અગરજે એવી મરમની વાતની શેહેનશાહને ખબર પડે તો સલહાના તથા તેના પાસેના સગાઓને હાનિ પહોંચે, તો પણ તેમાં કોઈ રીતનો અપરાધ હોય એવો વહેમ લાવવાને સિદ્ધને કંઈ કારણ નહોતું. વળી પોતાના ઉપર વિશ્વાસ રાખી એના કાકાએ જે વાત જણાવેલી અને તદ્દન અકસ્માત્ બનાવથી જે વાતની એને ખબર મળી તે વાતો બહાર પાડવામાં પોતે પ્રમાણિક કહેવાશે નહીં, અને કુલુક પોતેજ આવી રીતની વર્તણૂક નાપસંદ કીધા વગર રહે નહીં, એવું એને લાગ્યું.

પ્રકરણ ૩ જી.

અકબરની રાજધાની.

દુંદુભી તથા રણશિંગડાનો આનન્દ આપતો અવાજ સાંભળી સિદ્ધરામ સવારની ભરનિદ્રામાંથી જાગી ઉઠ્યો, અને બિછાનામાંથી નિકળી બારીની બહાર જોય છે તો તે કિલ્લાના મોટા યોગાનમાં ઘણાક ઘોડેસ્વારો નજરે પડ્યા. તેમાંના અર્ધાંક ઘોડા ઉપરથી જીન ઉતારી લેવામાં રોકાયેલા હતા અને બાકીના ઘોડા ઉપર બેસતા તથા હરોલમાં ગોઠવાઈ જતા હતા. તેમની સાથે આવેલા સિપાઈઓનો વારો બદલાવવાને માટે, આ ઘોડેસ્વારો, જેની સાથેસાથે આપણા મુસાફરો પ્રવાસ કરવાના હતા, તેઓ આગ્રા તરફ કુચ કરવાને તૈયાર થઈ રહ્યા હતા. ઘોડેસ્વારની મંડળીમાં પોતાનો સફેત ઘોડો લઈને ઉભેલા પોતાના નોકરને સિદ્ધે જોયો. મુસાફરીને માટે તે થોડીક ક્ષણમાં તૈયાર થઈ સ્વાર થયો એટલામાં કુલુક અને મુઆ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. પણ તે દરમ્યાન, પાયગાની સ્વારી ચાલવા માંડી ત્યાર પહેલાં, કિલ્લાના પુરજના ખુણા આગળ થઈ જઈ આ તરફ આગલે દિવસે ધણી વાર સુધી તેણે વ્યર્થ નજર કર્યા કરી હતી તે જરૂબાની પાસે આવવાની તેને તક મળી. આ ફેરા તેની મહેનત વ્યર્થ ગઈ નહીં. કારણ જરૂબાની આગળ પાછળ આવી રહેલા વેલા તથા છોડવાઓની વચ્ચે એક ધણીજ જાણીતી આકૃતિ ઈશિવતી, સફેત ચાંદની જેવા પોશાકમાં તેની દૃષ્ટિએ પડી. મંદ મંદ વાયુની લેહરમાં તેણે સિદ્ધને આવતો જોઈ એક રમાલ આમતેમ હલાવ્યો; અને તે વધારે પાસે આવ્યો કે તેણે તે રમાલ ધીમેથી સરતો મુક્યો, કે તરતજ સિદ્ધે પોતાનો ઘોડો ફેરવી પોતાના ભાલાની અણી ઉપર તે લઈ લીધો. કાશ્મીરની બનાવટનું ઝગઝગતા રંગનું ખુદેદાર તે કપડું હતું. તે રમાલ કરોળિયાના પડ જેવો ઝીણો હતો અને તેથી આખી દુનિયાના બધા વણકરો તેવું કપડું વણવામાં હાર ખાઈ જાય એમાં શક લાગતો નહોતો. તે પાંચડીના આકારમાં માથે બાંધી શકાય તેવું હતું ને વળી એટલું બારિક હતું કે હાથની વીટીમાંથી તે સરકાવી શકાય. તેમના છુટા અડવાના વખતની આ બક્ષીસ, જે સિદ્ધ ધણી અમૂલ્ય ગણતો હતો, તેને

ત્વરાથી છાતી સાથે ચાંપી, અને ત્યાર પછી પોતાની તલવારની મૂઠ સાથે તે રૂમાલ બાંધ્યો—વળી તે હલાવી ધરિવતીને છેલ્લી સલામ કરી, થોડીક હલંગ મારતો કે પોતાના મુસાફરીના સાથીઓને તે જઈ મળ્યો. સલહાનક પોતાના પરોણાઓને થોડે સુધી વળાવવાને ગયો અને થોડા દિવસ પછી હું આગ્રે આવનાર છું તેથી ત્યાં ફરીથી મેળાપ થશે એવું પોતાના ભતરીજનને કહી તેમની રજા લઈ તે પાછો ફર્યો. પછી પેલા ઘોડેસ્વારની ટુકડીના ઉપરી અધિકારીની સાથે આપણા આ મુસાફરો પોતાને રસ્તે પડ્યા.

તેમને પ્રવાસમાં એક કરતાં વધારે દિવસ થયા. તેઓ જમના નદીને કાંઠે કાંઠે અથવા કિનારાની પાસેથી ચાલ્યા જતા હતા. મુસાફરોને ધણાંક રેતીનાં મેદાન વટાવવાં પડ્યાં કે જ્યાં આગળથી અગરજો કેટલીક વાર લીલોતરીથી છવાયલી રમણીય ટેકરીઓ તેઓની નજરે પડતી, તોપણ ઝાડો કરતાં પથ્થર ત્યાં વધારે જણાતા હતા. આખરે આગ્રાથી થોડેક દૂર તેમના છેલ્લા મુકામની જગ્યાએ તેઓ સાંજના પહોંચ્યા, અને બીજે દિવસે સવારમાં ઘોડેસ્વાર થઈ સેહેજ વારમાં તે શેહેનશાહના શહેર નજદીક આવી પહોંચ્યા. તે શહેરનો દેખાવ જોતાં વારને તેમની મુસાફરીનો થાક ક્ષણમાં ઉતરી ગયો.

નદીને સામે કિનારે અર્ધવર્તુલ આકારમાં બગીચા તથા કોટની વચ્ચે મહાલયો તથા મસીદોની હારની હાર આવી રહી હતી; આનેજ લીધે આ વખતે તથા પછી લાંબી મુદત સુધી આખી દુનિયાનાં બધાં શહેરો કરતાં આગ્રા ધણાજ સુંદર તથા ભવ્ય શહેર તરિકે પ્રખ્યાત થયું હતું. મધ્યમાં શેહેનશાહનો મેહેલ જાણે કે બીજો હરીફ તે ખમી શકતો ન હોય તેમ બધા મેહેલ કરતાં ધણોજ ઉંચો આવી રહ્યા હતા. આ મધ્યમાં આવેલું મકાન તેના સારી રીતે ધસેલા રાતા પથ્થરના સુંદર સાંધાને લીધે સૂર્યના પ્રકાશમાં ચલકતા પથ્થરની ખાણમાંથી કોરી કાઢેલું હોયની શું તેવું લાગતું હતું. તેની આસપાસ બધી બાજુએ નાના એશઆરામ લેવાના બંગલા તથા અસંખ્ય ઝાડો આવી રહ્યાં હતાં. આ મકાનના અતિ મોટાપણાને લીધે, તેમાં આવેલા અગણિત ધુમટો તથા નાના મિનારાને લીધે અને આકાશ સ્વચ્છ હોવાથી દેખાતા તેઓના ઉપર કાઢેલા વિચિત્ર આકારોને લીધે, તે મકાન જોનાર તરતજ વિસ્મય તથા સાંનંદાશ્ચર્ય પામ્યા.

ચગર રહે નહીં. આવા રાજમેહેલની આસપાસ મોટા દરવારીઓના, શ્રીમંત સરદારો તથા તાલેવંત શેહેરીઓના બંગલા તથા ધુમટ અને મિનારાવાળી મસીદો નજરે પડતાં હતાં. વળી પાછલા વખતના સુધારાની ચટતી સ્થિતિ શાદ કરાવે તેવાં થોડાંક દેવાલયો છુટાં છવાયાં આગળ પાછળ આવેલાં હતાં.

આ સુંદર દેખાવ એકાએક નજરે પડ્યાથી તે મુસાફરોએ ઘોડાની લગામ ખેંચી અને આનન્દથી તે તરફ ટગર ટગર જોઇ રહ્યા. ઘણો પ્રતાપી જીતનાર અને પૂર્ણ વિચાર કરી સુધારો કરનાર એવા જે ફક્ત એકજ પુરૂષે ઉજ્જડ મેદાનમાંથી આ સમગ્ર શોભા તથા આટલી બધી લીલા જાણે કે જાદુથીજ સજીવન કીધી હતી, તે શેહેનશાહને ઘણાજ થોડા વખતમાં મળીશ તથા તેની સાથે કદાચ એહેજસાજ રીતસરની પણ વાતચિત થશે તે ધારણાને લીધે સિદ્ધના મનમાં ઉત્કંઠાની લાગણી ઉભરાઇ આવી.

નદીની સામી બાજુએ પહોંચ્યાં પછી તેમણે મુસાફરીના સાથી અમલદારની રજા લીધી અને પોતાના નોકર સાથે કુલુકના મિત્રે તેમને માટે બાડે રાખેલા ઘર તરફ તેઓ વળ્યા. તે ઘર સાદી રીતે તો પણ સગવડ પડે તેવી રીતે અને રસિકતાથી શણગારેલું હતું. તેની આસપાસ આવેલા બાગ બગીચાના, તથા સવારના પોહોરના સૂર્યનાં કિરણોથી પ્રકાશતી નદીના, આનન્દદાયક દેખાવ ત્યાં માત્રમ પડતા હતા.

તે ઘરમાં જતાં કુલુક બોલ્યો-‘આવો, બરોબર છે. આપણો સામાન લાદેલાં ઉંટા પણ આવી પહોંચેલાં જણાય છે. વાર ન લગાડતાં આપણે આપણાં લુગડાં બદલી સજ્જ થઇ તરતજ પ્રધાન અખુલ ફજલની મુલાકાત લેવા જવું જોઇએ. ચાલો એક વાર સ્નાન કરી લઇએ, એટલામાં વતસ બધાં પોટલાં છોડી આપણે માટે તૈયારી કરશે.’

અર્ધાક કલાકમાં મુલાકાતે જવા બન્ને તૈયાર થયા. સિદ્ધરામે ઘુંટણ સુધી પહોંચતો એક લપ્પાનો ડગસો પહેર્યો, ને તે ગળા આગળ જરાક ખુલ્લો હતો તેથી તેણે પહેરેલો મોતીનો કંડો દેખાતો હતો. માથે એક પીછાવડે શોભતી પાંચડી પહેરી હતી. કુલુકે પણ સુશોભિત પોશાક પહેર્યો હતો; અને અત્યાર સુધી જોટલી સાદાઈ તેના પોશાકમાં જણાતી

હતી તેના કરતાં આ વખતે ઓછી હતી. હથિયારમાં તેમણે એકેક તલવાર તથા કટાર રાખી હતી પણ ઉપયોગમાં લેવા કરતાં ભપકો ખતાવવાના હેતુથી તે હથિયાર સાથે રાખવામાં આવ્યાં હતાં.

પ્રધાનનો મેહેલ કંઈ દૂર નહોતો. ત્યાં આવી તેના યોગાનમાં દાખલ થયા અને ત્યાં ઉભેલા એક સિપાઈને પોતાનાં નામ જણાવ્યાં. તેમને નામથી ઓળખી તે સિપાઈ તેમને રસ્તો દેખાડી અદરના એક દિવાનખાનામાં તેડી ગયો અને વઝીરની રાહ જોવા ત્યાં તેમને બેસાડ્યા-પણ તેમનામાં કેટલી સહનશીળતા હતી તેની કસોટી જોવાની તક મળી નહીં. જે દિવાનખાનામાં તેઓ બેઠા હતા તેની અને ખીજા દિવાનખાનાઓની વચ્ચે મુકેશો પડદો થોડીક વારમાં ખસેડ્યો ને અમુલ ફજલ અંદર દાખલ થયો. તે મધ્યમ કદનો હતો, તેનું શરીર જરાક બાંધી દીનું હતું અને તેની વય આસરે પચાસ વરસની હતી. લીલી ખુદીવાળા રેશમી કાપડનો કિમતી ઝબ્બો તેણે પહેર્યો હતો. તે દાઢી રાખતો નહોતો, અને તેના સ્વચ્છ ચહેરા ઉપર અગરમે ચાકનાં ચિહ્ન જણાતાં હતાં, તોપણ તેનામાં મદાઈનો જુસ્સો તથા મનની ખરી અને સખત દૃઢતા છે તેવું જણાતું હતું. આવી સખત દૃઢતા છતાં તેની કાળી આંખ ઉપરથી દયાનો ભાવ જણાતો હતો.

રિવાજ પ્રમાણે અરસપરસ સલામ અણેકુંમ થઈ; ને તેમાં કુલુક તથા સિદ્દની સલામ ધણીજ નમ્રતાપૂર્વક હતી. પછી ‘અમુલ ફજલ બોલ્યો- ‘આટલા જલદીથી તમને અહીં આવેલા જોઈ હું ધણીજ ખુશી થાઉં છું. બુદ્ધિમંત કુલુક, આપણો જુવાન મિત્ર શહેનશાહની નોકરીમાં દાખલ થવાને કોઈ પણ રીતનો વિલંબ લગાડી પાછળ પડતો જણાતો નથી; ને તે માટે તમે એને ઉત્તેજન આપેલું તેથી મારા ધારવા પ્રમાણે તમારો ઉપકાર માનવો જોઈએ.’

કુલુક-‘આપની તથા શહેનશાહની મહેબારનીથી જે જગ્યાએ એને નિમવામાં આવેલો છે તે નોકરીપર દાખલ થવાને જરૂર કરતાં એ વધારે વિલંબ કરત તો તે ખરેખર નોકરીની શરૂઆતમાં સાફ કહેવાત નહીં.’

અમુલ ફઝલ - ‘કશી મહેરબાની નહીં, મારા મિત્ર, પણ એની ચુંટણી ડાહ્યાપણુ બરેલી નિવડશે એવી હું આશા રાખું છું. સધળી નિમ-
ણુકો અમારા પોતાના સરદારોને આપવાની અમે જરૂર ધારતા નથી, પણ
અમારી સાથે સંબંધ રાખનાર દેશોના સરદાર લોકોને ઇનામ તરીકે કેટલીક
નિમણુકોપર રાખીએ છીએ. તમે જાણો છો કે પોતાના દેશીભાઈઓ
શિવાયના ખીજા માણસોને સેનાપતિ તરીકે નિમવાથી આપણા રજપૂતો
નાખુશ થાય છે. વળી મારો વૃદ્ધ અને કસાયેલો મિત્ર જે જગ્યા ઉપર
પોતાના પુત્રને નિમાયકો જેવાને ખુશી હતો તે જગ્યાએ તેને બોલાવવાથી
મને જેટલો આનન્દ થાય છે તેટલો ખીજા વાતથી થતો નથી.’

સિદ્ધરામ - ‘તેમ છતાં પણ, ખુદાવંદ, હું તો તે મહેરબાની દાખલ
ધાઈ છું, અને તેટલા માટે મારા તીર્થસ્વરૂપ પિતાજી તરફથી તથા મારી
તરફથી આપનો ઉપકાર દર્શાવવા રજા લઉં છું. આપની કૃપાનો પાત્ર
થવામાં હું કંઈ બાકી રાખીશ નહીં.’

અમુલ ફઝલ - (ગભીરતાથી) ‘વિશેષે કરીને નિમકહલાલ રહેજો.
કદાચ આ બોધ તમને નિરૂપયોગી લાગશે; પણ તમે અહીં વધારે રહેશે
એટલે તમને માલમ પડશે કે દરેક જગ્યાએ કાવતરાં ચાલે છે, અને ધણુજ
સારા માણસો પણ આડે રસ્તે દોરવાય છે તથા નિમકહરામ થાય છે.
આવતી કાલે તમારો ઉપરી સેનાપતિ તમારી નોકરીના સંબંધનો જરૂરનો
હુકમ તમને આપશે અને તમારા રજપૂતો સાથે સાવચેતીથી વર્તવા બાબત
તમને ચેતવણી આપશે. કારણુ તમે જાણો છો કે તેમાંના ધણુઓ
અગરમે હલકા દરજ્જા ઉપર છે તોપણુ તેઓ તમારા જેવા કુલીન છે,
અને તેથી તેઓ જાણુ સાધારણુ સિપાઈ હોય તે પ્રમાણુ તેમની સાથે
વર્તવાનું નથી. હવે તમારા અહીં આવ્યા પછી તમે શહેરમાં ધણું થોડુંજ
જેયું હશે, તેથી બેશક વધારે જેવાની તમારી ઇચ્છા હશે. માટે તમને હું
ખોટી કરતો નથી; પણ જરા થોભો;’ **સિદ્ધ** લાંથી રજા લેવા ઉભો થયો
ત્યારે દિવાન સાહેબ બોલ્યા: ‘તમારી જોડે એક ભોમિયો હશે તો તમને
ઠીક પડશે, અને એક સારા ભોમિયાને હું તમારી સાથે મોકલી શકીશ.’

એમ કહી હાથની તાળી પાડતાની સાથે જે નોકર ત્યાં હાજર થયો તેને પુછ્યું; ‘મારો ભતરીજો પરવીઝ ધરમાં છે ?’

નોકરે જવાબ વાળ્યો-‘મે હમણાજ એમને બહારના ચોગાનમાં જોયા હતા.’

અબ્દુલ ફઝલ-‘એને કહો કે મારે એને મળવું છે.’

થોડીક પળમાં સિદ્દની ઉમ્મરનો એક જુવાન પુરુષ ત્યાં આવ્યો. તેનો પોશાક ઘણો કિમતી હતો, તથા મોતીનાં અને રત્નનાં ધરેણું તેણે ધાડ્યાં હતાં. એનો ચેહેરો સામાને ખુશી કરે તેવો હતો, પણ કાળી મૂછ હોવા છતાં કંઈક નામર્દ લાગતો હતો.

અબ્દુલ ફઝલ-‘પરવીઝ, કાશ્મીરના આપણા જે બે મિત્રના આવવા બાબત મેં તને કહ્યું હતું, તેઓ આ અહીં આવ્યા છે. આશા છે કે થોડા વખતમાં કુલીન સિદ્દને તું તારા મિત્ર તરિકે ગણુશે. તેઓ આ શહેરમાં પહેલ વહેલાજ આવે છે માટે એમને શહેર બતાવવાને તું એમની સાથે જઈશ?’

મિત્રાચારીના ભાવથી સિદ્દને સલામ કરી પરવીઝે જવાબ વાળ્યો, ‘ઘણી ખુશીની સાથે કાકાજી. તેમાં મને જેટલો આનન્દ થશે તેટલું માન છે.’

અબ્દુલ ફઝલ-‘ત્યારે તમે જાઓ, અને કાશ્મીરના સમાચાર કહેવાને માટે કુલુક મારી પાસે કદાચ થોડીક વાર બેસશે. પણ સદ્ગૃહસ્થો,’ તે બ્રાહ્મણ કરતાં સિદ્દને અવશ્યે કરીને કહ્યું, ‘આજેજ મારા ભાઈ ફૈઝીને મળવાનું બુલતા નહીં. કારણ કે તમે મારી પાસે પહેલા આવ્યા તે માટે તેમને અદેખાઈ નહીં આવશે તોપણ આવતી કાલ સુધી તેમને મળવાનું સુલતવી રાખશે તો તેમના મનને ખોટું લાગ્યા વગર રહેશે નહીં.’ એટલું બોલી મિત્રભાવથી તેમને છેલ્લી સલામ કરી કે તે બંને જુવાન પુરુષ તે મેહેલમાંથી જોડે બહાર નિકળ્યા.

પરવીઝ-‘ચાલો, સારે નસીબે હમણા એટલો બધો તાપ નથી; અને તેથી આટલી લાંબી મુસાફરી કીધા પછી તમને આ યાત્રાનું ભારે ન પડે તો, આત્રા શહેર જોવા આવનાર લોકોને જે મોટામાં મોટો અદ્ભુત દેખાવ લાગે છે તે-શેહેનશાહનો મેહેલ-આપણે પહેલા જોવા જોઈએ.’

પોતાના નવા મિત્ર સાથે તરતજ બળ બાંગી નાખીને સિદ્ધ બોલ્યો:-
‘અહો, જેમ ટાઢની તેમ તાપની હું ઘણી થોડી દરકાર રાખું છું. અમારા
પર્વતોમાં અમે એ ઘણું સહન કીધાં છે; અને ચાકનો તો અમારા મનમાં
વિચાર પણ આવ્યો નથી. પણ તમે પહેલાં જે ઘણીએ વાર જોયું હશે
તે મને બતાવવાને તમને તસ્દી પડે છે તે માટે હું દિલગીર છું.’

પરવીઝ-(મળકમાં) ‘ તમે જે જંગલી પર્વતો તથા મેદાનમાંથી
આવો છો તેમની માફક હવાને માટે હું તદ્દન બેપરવા નથી, તોપણ હું
થોડેઘણે દૂર સુધી ચાલી શકીશ અને જો તાપ હોય તોપણ આપની
સોખતના આનન્દને લીધે સઘળી અડચણો ભુલી જવાશે.’

થોડા વખતમાં તેઓ એક બીજા સાથે વધારે હળી ગયા અને એક
બીજાનાં ગુદાં ગુદાં કામ તથા સ્થિતિની ખુલા દીક્ષથી તેઓએ વાતો
કીધી. ઘણી વાતો થઈ તેમાં **પરવીઝે સિદ્ધને** જણાવ્યું કે મને લક્કરી
ખાતાનો શોખ નથી, તથા મારા કાકાએ તે ખાતા માટે મને નાલાયક
ધાર્યો છે, અને તેટલા માટેજ મને મુલકીખાતામાં નાખવાનું તેમણે ઠરાવ્યું
છે. આ પ્રમાણે વાતો કરતાં કરતાં તેઓ એક સુંદર પહોળો માર્ગ જ્યાંથી
રાજમેહેલમાં જવાનો એક રસ્તો હતો, ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યા. આ
માર્ગને નાકે એક વિજયકમાનવાળો દરવાજો હતો. તે દરવાજામાં થઈને
તેઓ કેળની છાયાવાળા એક મોટા મેદાનમાં આવ્યા. આ જગ્યા આગળ,
ત્યાં પડતા બીજા તેટલાજ પહોળા છ રસ્તાના તેવીજ કમાનવાળા દરવાજા હતા.
મધ્યમાં પત્થરનો એક ગંગ્ગવર હાથી ઉભો કીધો હતો ને તેની સુંઢમાંથી
કુવારાની માફક પાણી ઉડ્યા કરતું હતું. તે જગ્યાની ત્રણ બાજુ આરસની
સ્તંભાવલિથી બંધ થઈ ગઈ હતી. અને તેની પાછળ તે મેહેલના ગુદા
ગુદા માળ નજરે પડતા હતા. અગર જો નદી ઉપરથી જણાતો હતો તેવો
આ દેખાવ મનોહર તથા અચરતી પમાડે તેવો નહોતો, તોપણ તે
મેહેલનો અસાધારણ વિસ્તાર અને તેના કિલ્લા તથા આસપાસનાં મકાનો
આ જગ્યાએથી વધારે સ્પષ્ટ રીતે માલમ પડતાં હતાં.

‘તમે સમજ્યા હશે,’ **પરવીઝ** બોલ્યો, ‘કે જે આપણી નજરે પડે છે તે સઘળું એકી વખતે જોવું અસંભવિત છે. અગરજો આપણે થાકતી દરકાર ન રાખીએ તોપણ આપણને જોવાને તેટલો વખત આજે મળનાર નથી. પણ આસપાસ નજર ફેરવી જુઓ કે તે ઉપરથી આખા મકાનની કલ્પના તમારા મનમાં આવશે અને પછી રહેતાં રહેતાં તમે એ બધાથી વાકેફગાર થશો.’

એક ઓટલા ઉપર ચઢી **પરવીઝ** ત્યાં ઉભેલા એકીદારને તેમના ત્યાં આવવાનું કારણ જણાવ્યું; તે ઉપરથી તેણે એક ચાકરને તરતજ બોલાવ્યો અને મેહેલ જોવા સાથે તેમની પદવીના આવનારને જે ઓરડાઓમાં જવાની છુટ હતી તે ઓરડાઓમાં તેમને લઈ જવાનું કહ્યું. તેની પાછળ પાછળ મોટા ઓરડાઓની હારમાં થઈ તેઓ અગાડી ચાલ્યા. દરેક પાછળ જોયેલા ઓરડા કરતાં અગાડીના દરેક ઓરડામાં વધારે શોભા જણાતી. તે બધા ઓરડાઓ એકજ “ પ્રાચીન ” દમના બાંધેલા હતા, અને કુવારા તથા ભાતભાતનાં કુલો સહિત બાગોના આનન્દદાયક દેખાવ તેની આસપાસ આવી રહેલા હતા. એક તરફ આરસની દિવાલો આવી રહેલી તે તેમાં જડાવ કામ તરીકે પત્થરનાં સુંદર કુલો જડી દીધાં હતાં; બીજી તરફ દરેક ખુણામાં આવેલા નાના કુવારાઓ હવાને શીતળ કરતા હતા ! દરેક જગ્યાએ સોનેરી અને રૂપેરી ભરતવાળા રેશમી ચક્ર તથા પડદા દેખાતા હતા. વળી મોટા કિમતી ગાલીચા તથા સુંવાળા રેશમી તકિયા ફેટલીક જગ્યાએ પડ્યા હતા.

પરવીઝ—‘મેહેલની બીજી બાજુએ આ કરતાં પણ વધારે સુંદર વસ્તુઓ રાખેલી છે. પણ ત્યાં જનાનખાનાં હોવાને લીધે તે બતાવવામાં આવતાં નથી. ત્યાં બધું તૈયાર થઈ રહ્યું અને કોઈ આવીને રહ્યું ત્યાર પહેલાં મેં એક બે ઓરડાઓ જોયા હતા.’ ‘મોટા દરબાર ભરવાનો ઓરડો હાલ ખુલ્લો છે કે ?’ તે ચાકર તરફ ફરીને પૂછ્યું.

ચાકરે જવાબ આપ્યો, ‘ના ખુલાવેલ, પણ થોડા વખતમાં તે ખુલ્લો મુકવામાં આવનાર છે.’

પરવીઝ—‘તેની કંઈ હરકત નહીં—થોડા વખતમાં એક જાહેર દરબાર ભરાવાનો છે તે સમયે આપણે તે જોઈશું, અને શેહેનશાહના બધા ઓરડાઓની હકીકત થોડા કાળમાં તમે સારી રીતે જાણી જશો.’

ત્યાર પછી તેઓ સંખ્યાબંધ નોકરો અને સિપાઈઓ ઉભેલા તેવા હંચા પહોળા ઝરખાઓમાં થઈ ચાલ્યા. ત્યાંથી હવા ખાવાને તથા આરામ લેવાને ખેસવાના યોગાનમાં બહાર ગયા, અને તેટલામાં વચ્ચે આવેલાં જુદાં જુદાં દિવાનખાનાં તથા મકાનો તે સિદ્ધને બતાવતો હતો, તથા તે સઘળાં શા શા ઉપયોગમાં લેવાતાં હતાં તે પણ કહેતો હતો. એક બાજુએ શેહેનશાહી પુસ્તકાલય હતું જેમાં અનેક સુશોભિત પૂઠાંવાળા હસ્તલેખો રાખવામાં આવ્યા હતા. બીજી બાજુએ સોની તથા ઝવેરીઓને કામ કરવાના ઓરડા હતા. વળી ત્યાં અત્તર કાઢવાનાં કારખાનાં, કેઠાર અને રસોડાં હતાં. તે ઉપરાંત તે કિલ્લાનું તોપખાનું તથા શેહેનશાહના ઉપયોગ માટે રાખેલા ઘોડા, હાથી, અને ઊંટોના તખેલાઓ ત્યાં હતા.

અત્યાર સુધી સિદ્ધના મનમાં એમ હતું કે રાજમેહેલો તેણે સારી રીતે જોયેલા છે. પણ આ બધું જોઈને એની તો ખાતરી થઈ ગઈ કે આટલા વખત સુધી એણે રાજમેહેલ કદી જોયોજ નહોતો. તખેલાઓનો વિસ્તાર જોઈને એ તો દંગજ થઈ ગયો. કારણ કે જે યોગાનની આજુબાજુએ તે બાંધેલા હતા ત્યાં તેનું એક ગામ વસેલું હોય તેવું જણાતું હતું.

સિદ્ધ—(આશ્ચર્યતાથી) ‘કેટલાં બધાં ઉમદાં પ્રાણીઓ અહીં રાખ્યાં હશે !’

પરવીઝ—‘હા, અહીં ઓઝામાં ઓઝા સો હાથીઓ છે અને બીજી જગ્યાઓમાં શેહેનશાહને માટે કેટલા રાખેલા છે તે હું બરોબર જાણતો નથી; પણ સાંમજવા પ્રમાણે એટલાજ બીજા હાથીઓ બીજી જગ્યાએ છે અને ઘોડા તથા ચિત્તાની પણ તેટલીજ સંખ્યા છે.’

સિદ્ધ—‘પણ ગમે તે માણસ, પછી તે પ્રતાપી જલાલુદ્દીન હોય, તોપણ આટલા બધા, જોઈએ તે કરતાં અતિ વધારે પ્રાણીઓ રાખીને શું કરે છે ?’

પરવીઝ—પોતાને માટે તો ધણું નહીં, અને તમે ધારતા હશે તે કરતાં પણ તે ધણું ઓછું માન ધરાવે છે. એમના પિતા દેશનિકાળ થયા હતા તે વખતે જંગલમાં એ જન્મેશ અને સ્વારીના મુકામમાં ઉછરેલા તેથી આટલો બધો વૈભવ રાખવો એમને પસંદ નથી; પણ મારા ધારવા પ્રમાણે એમની ખાતરી થઈ છે કે આ ભાગના દેશોમાં અને જે લોકો ઉપર તે અમલ ચલાવે છે તેમનામાં એના જેવા એક રાજાને એક સરસ લશ્કર તથા અનુભવી રાજ્યનીતિવેત્તા રાખવાની જોટલી જરૂર છે તેટલીજ જરૂર અસરકારક દમામ રાખવાની છે. એક શેહેનશાહ જેમ બહારનો વધારે ભપકો રાખે છે તેમ તેને વધારે માન આપવાની આપણને બધાને—ધરિની, મોગલ, આરબો તથા હિંદુઓ—તમારા લોકોને તથા અમારા લોકોને ટેવ પડેલી છે; પણ તમારે એમ ન ધારવું કે આ બધો ભપકો છે તેમ ધણું ઉડાઉપણું છે. એથી ઉલટી રીતે, હું ખાતરીથી કહું છું કે, કંઈપણ ચીજ ખોવાતી નથી તથા કંઈપણ બગાડ થતો નથી. વળી આ રાજ્યનાં જુદાં જુદાં ખાતાઓમાં છે, તે પ્રમાણે આ સરકારવાડાના હલકામાં હલકા કામ સારૂ પણ સખત હુકમો કાઢેલા છે; તે રીતિ મોટા મોગલના રાજ્યના દરેક ભાગમાં ડાહ્યાપણુ ભરેલો રાજ્યકારભાર કેવો જોઈએ તેના દાખલા તરિકે કદાચ લઈ શકાય તેમ છે. શેહેનશાહના કાયદા તથા રાજ્ય વિષેના પોતાના મોટા ગ્રંથમાં આ બધાનું આખેદૂખ વર્ણન આપવામાં મારા કાકા અબ્દુલ ફઝલ રોકાયેલા છે અને તેમાં કોઈ કોઈ વાર મને મદદ કરવા દે છે. પણ કેટલીક બાબતોમાં—અવશ્ય કરીને જે માણસો દુઃખમાં તથા વિપત્તિમાં આવી પડે છે અને જે લોકો તેની સખાવતપર દાવો કરી શકે છે તેમને સહાય કરવામાં જલાલુદ્દીન ઉડાઉ છે એમ કહીએ તો ચાલે. વળી વિદ્યાવિદ્ધિ તથા હુન્નરકળાને ઉત્તમ આપવામાં તે પાછો પડતો નથી; અને તે એટલે સુધી કે, તેને હદની અંદર રાખવા માટે તેના ખમ્મનચીને ધણી મહેનત પડે છે. પણ હવે, થોડીવાર ચુપ રહીને ફરી બોલ્યો, ‘પાછા ફરવું જોઈએ. સૂર્ય તપવા માંડ્યો છે, ને હું કપૂર કંઈ છું કે મને થોડો થાક પણ લાગ્યો છે. હવે વધારે અહીં આપણે રખડીશું તો આ એકાદ બેઠક ઉપર આરામ સેવાની તથા સાંજની ઠંડી લેહેર નિકળે ત્યાંસુધી રાહ જોવાની મને ઈચ્છા થઈ આવશે, પણ એમ કરતાં આપણે બૂખે ઠોકાઈશું.’

સિદ્ધે જવાબ વાળ્યો, 'તેટલા માટે આપણે પાછા ફરીએ ત્યારે, અને આપે આટલી બધી તસ્દી લીધી છે તે માટે હું અંતઃકરણથી આપનો ઉપકાર માનું છું.'

બાગ તથા તે મકાનની બીજી બાજુએ આવેલી ગલીકુંડીએ થઈ પરીવળી પોતાના મિત્રને તેને ઉતારે લઈ ગયો, ને ત્યાં તેમની રજા લેતાં બોલ્યો, 'કદાચ આવતી કાલે તમારી નિમજ્જુકના સંબંધમાં તમે રોકાયલા રહેશો, તેથી આ શહેરનો વિશેષ ભાગ જેવાની તમને કુરસદ મળશે નહીં. પણ પરમ દિવસે અથવા ત્યારપછી, તમારી સાથે મારે આવવાની જરૂર હોય તો મને ખબર આપશો કે હું તમારી પાસે હાજર થઈશ.'

તે બે ઘડીબરના મિત્રો એક બીજાની રજા લઈ છુટા પડ્યા કે તરત સિદ્ધ એક શીતળ ઓરડામાં બપોરની વખતે, ઘણી ખુશીની સાથે, આરામ લેવાને ગયો.

સાંજ પડી કે સિદ્ધ પોતાના ટૂંક મિત્ર સાથે પ્રધાનના ભાઈ ફૈઝીને ઘેર જવાને નિમ્ત્રણ્યો. અબુલ ફઝલના નાના ભાઈનો વાસ એક સારી સગવડવાળા તથા સારી રીતે બહારથી શણગારેલા બંગલામાં હતો. તે બંગલાની આસપાસ ખિચોખિચ ઉગેલાં ઝાડો આવી રહ્યાં હતાં. તેમને તરતજ અંદર જવા દીધા ને થોડી વારમાં એક ચાકર આવ્યો તે તેમને ફૈઝીના પોતાના ઓરડામાં તેડી ગયો. ત્યાં આગળ મકાનના ઘણા ભાગની આસપાસ આવેલા ઓટલાની પાસે, ભરજીવાનીમાં આવેલો તથા કાગળિયાથી ભરેલી ટેબલ ઉપર નમી જઈ એકચિત્તે કામ કરતો બેઠેલો એક પુરૂષ, તેમની નજરે પડ્યો. જમીન ઉપર પણ તેની આસપાસ બીજા ઘણાએ કાગળ છુટા છુટા પડેલા હતા. કંઈપણ બહારના વિવેક વગર તેની મુલાકાતે આવેલા ગૃહસ્થાને મળવાને તે ઉભો થયો અને સારી રીતનો આવકાર આપી ઓટલાના કંઠરા આગળ બિઠાવેલી ગાદી ઉપર પોતાની સાથે બેસવાની તેમને નિશાની કીધી.

ફૈઝી અને તેના મોટા ભાઈ વચ્ચે તેમની પ્રકૃતિનો મોટો ફેર હતો. ફૈઝીનો ચહેરો ખુશ રહેતો તથા તેનું મન નિખાલસ જણાતું હતું. દુનિયા-

દારીના અનુભવવાળા પુરૂષમાં હોય તેવા રાજદારી રીતરિવાજ જાણવા સાથે તેની વર્તણૂક વિચિત્ર રીતની સરળ હતી. વળી અગરજો યોદ્ધા તરિકે બહાદુર કામોમાં તે નિષ્ફળ થયો નહોતો અને એકલચી તરિકે ધણી ગુચવણુ ભરેલી તકરારોનું સમાધાન કરવામાં તેણે ધણી મદદ કીધી હતી, તોપણ તેના શાન્ત ચેહેરા ઉપર યુદ્ધકળાના અનુભવી પુરૂષ કરતાં થંડા મિઝાજના વિચાર કરનાર પુરૂષનાં લક્ષણુ વિશેષ પ્રકાશિત થયેલાં હતાં.

એક ચાકરે અગાડી આવી દ્રાક્ષારસ તથા સાદાં બોજનની વસ્તુઓ તેમની આગળ ધરી કે ફેંચી બોલ્યો:—‘મારી ખાતરી હતી, ગુણવાન કુંભુક, કે સૂર્ય અસ્ત પામતાં પહેલાં મારા બાઈને તથા મને મળીને, તથા તમારા જીવાન મિત્ર, જેમને થોડા વખતમાં મારા મિત્ર તરીકે ગણવાની આશા રાખું છું, તેમની ઓળખાણુ કરાવીને અમને સંતોષ આપ્યા વગર રહેશે નહીં. અમારા આ નવા શેહેર માટે તમે શું ધારો છો?’ સિદ્ધને પુછ્યું ‘તમે શેહેરનો થોડો ઘણો ભાગ જોયો તો હશેજ.’

સિદ્ધે જવાબ વાળ્યો,—‘નેકનામ સરદાર, આપના ભતરીજા પરવીઝે તરડી લઈ આજ સવારમાં રાજમેહેલનો થોડો ભાગ બતાવ્યો છે. પણ ખરૂં પુછાવો તો આજે તે વિષે હું વિચાર બાંધી શકતો નથી. હાલ તો આટલો બધો ભપકો તથા હુન્નરકળાના સુશોભિત કામોની રેલછેલ જોઈને હું આશ્ચર્યમાં ગરક થઈ ગયો છું. અહીં આગ્રામાં આવ્યા પહેલાં મેં મોટી મોટી કલ્પનાઓ કરી હતી, પણ આબેહૂબ વસ્તુઓ જોઈને મારી કલ્પના તો ક્યાંની ક્યાં રહી ગઈ.’

ફેંચીએ પ્રેમથી કહ્યું, ‘તમારૂં કહેવું યથાર્થ છે એમ હું ધારૂં છું. દરેક જણુ અહીં પહેલવહેલો આવે છે કે તેને એ પ્રમાણુ થાય છે. શેહે-નશાહ જલાલુદ્દીનના મેહેલ વિષે પહેલાં કોઈએ ગમે તેટલું વાંચ્યું હોય કે ગમે તેટલું તેનું વર્ણન સાંભળ્યું હોય તોપણ જાતોજાત જોયાથી તે એકદમ આશ્ચર્ય પામી સ્તબ્ધ થઈ જાય છે. પણ કુંભુક, ઉત્તરમાં કેવા કારભાર ચાલે છે તે મને કહો; તમારા કાશ્મીર દેશના સમાચાર સાંભળવા હું આતુર છું.’

કુલુકે ખુશીની સાથે કાશ્મીરના સાધારણ સમાચાર કહ્યા, ને ત્યાં જે પક્ષો બધાવા માંડ્યા હતા તથા ફાટકુટ શરુ થઈ હતી તે વિષે તે વખત કંઈ બોલ્યો નહીં. થોડી વારમાં સિદ્ધ પણ તે વાતચિતમાં આનન્દની સાથે સામેલ થયો. મોટો શેહેનશાહ જલાલુદ્દીન, જે બીજો કોઈ નહીં પણ બહાદુર અકબર હતો, તેના મિત્ર તથા સલાહકાર, પ્રખ્યાત ફૈઝી, જેની વિદ્વતા તથા જેના જ્ઞાન માટે તેણે ઘણું ઘણું સાંભળ્યું હતું, તેની સાથે વાત કરતાં જેટલી જલદીથી સિદ્ધની ભળ બાંગી ગઈ તેટલી બીજા કોઈ નવા પુરૂષ સાથે કદી બાંગી નહોતી. તે વખતમાં ચાલતા બનાવોની વાતો કરતાં કરતાં તેઓ જુદા જુદા વિષયો ઉપર ઉતરી પડ્યા અને ખાસ કરીને બાપાજ્ઞાન સંબંધી તેઓએ સારી ચર્ચા ચલાવી.

સિદ્ધ તરફ ફરીને ફૈઝી બોલ્યો, - 'તમે અમારા મેહેલોનાં વખાણ કરો છો અને તમે ધારેલું તે કરતાં તે ઘણું દરજ્જે સારા છે એવું તમે જણાવો છો. પણ તમારી સરલ અને પવિત્ર સંસ્કૃત બાપાના અન્યો મેં જેવા માંડ્યા તે વખતે મને તેથી તદ્દન ઉલટોજ અનુભવ થયો હશે. અમારા ધર્મવાળા કંઈ ઘણા વિદ્વાન નહોતા. અમારા મુદ્દાઓ મને છાતી થોકીને કહેતા કે સંસ્કૃત અન્યોમાં ભેળસેળ કીધેલી રસવગરની કંટાળો આપે તેવી વાતો શિવાય કંઈ બીજું નથી; વળી તે વાતો આપણા સુધારાને હાનિ પહોંચાડે તથા અલ્લા અને તેના પેગંબર તરફ આપણા આકીનને ઘોકે પહોંચાડે તેવી છે એવું જણાવતા હતા. આ છેલ્લા કહેલા દોષારોપ માટે હું કંઈ બોલતો નથી-પણ જ્ઞાન તથા રસજ્ઞતાના સુધારા માટે અમારા સુસલમાની અન્યો કરતાં તમારા કવિઓ તથા વિચાર કરનારા પુરૂષો તરફથી ઘણી વધારે મદદ મળે છે. તમારી વીરરસની કવિતાઓ કેટલી બધી અસરકારક છે ! તમારા કવિઓનાં મનોવિકારનાં ચિત્રદર્શક કાવ્યોમાં કેટલી ખુબીઓ સમાયલી છે ! તેમની લાગણી કેવી ઉમદા તથા ઉંચા પ્રકારની છે અને તે સાથે વળી તેમાં કેટલો બધો શુદ્ધ ભાવ અને દયાભાવ જણાય છે ! અરે તમારા અસલના તત્ત્વજ્ઞાનીઓના વિચાર કેટલા દૂરદર્શી તથા કેવા ઉંડા હતા ! પણ આ બધી બાબત તમને યાદ કરાવવાની મારે જરૂર નથી; કારણ સંસ્કૃત બાપા, જે ફારસી તથા અરબી કરતાં તદ્દન જુદીજ છે, તે

ભાષા હું ઘણી મેહેનતે શિખ્યો છું અને તમે તો તે ભાષાના અન્યોન્ધિ ખુબી સ્વાભાવિક રીતે જાણો છો અને મારા કરતાં ઘણી સારી રીતે સમજો છો.’

સિદ્ધ-‘અધું કહો પણ મારા જેવા હિંદુઓ જેમની બોલવાની ભાષા ઘણી ખરી હિંદુસ્તાની છે તેમને પણ સંસ્કૃત શિખવાનું બહુ સરલ પડતું નથી. કુલુકનેજ પુછી જુઓની કે મને શિખવતાં કેટલી મુશ્કિત પડતી હતી.’

કુલુક-‘અગર જો સંસ્કૃત શિખતાં ફૈઝીને શરુઆતમાં બીજાઓના જેટલીજ મુશ્કેલી લાગી હશે તોપણ આપણા કાશ્મીર દેશના ઇતિહાસના તરજુમા ઉપરથી તથા નળ અને દમયંતીના ફારસી ભાષાંતર તરફ જોતાં સંસ્કૃત એની સ્વભાષા નથી એવું કોઈના ધ્યાનમાં આવે નહીં.’

‘તે કેવી સુંદર કવિતા છે !’ ફૈઝી બોલી ઉઠ્યો, કારણ હિંદુઓના ભાષાના અન્યો ઉપર વાત ચાલી હતી તે એકદમ બંધ પાડના એ માંગતો નહોતો-‘પણ આવી સાદી સરલ ભાષામાં જે ઉત્કૃષ્ટ લખાણ થયેલાં અને જેના કરતાં કોઈ ચઢીઆતી નહીં એવી સ્ત્રીઓનાં જેમાં વર્ણન કરેલાં એવાં મૂળ લખાણની ખુબી ગમે તેવા ભાષાંતરમાં શી રીતે લાવી શકાય ! કુલદીપક તથા વ્રતાળી દમયંતી જે પોતાના પૂજ્ય પતિના તુચ્છકાર છતાં તેને લીધે પડેલી વિપત્તિમાં દૃઢ પતિવ્રત પાળી રહી તેને માટે આફરીન છે. મેં જે તરજુમા કરવા માંડ્યા છે તે શેહેનશાહ અકબરનું મન રંજન કરવા માટે છે; કારણ સ્વાભાવિક રીતે પારકી ભાષા શિખવાનો એમને વખત મળે નહીં તે છતાં અધું વાંચવાની એમની ઘણી ઇચ્છા છે. હાલમાં “ઈવાંજલીસ્ટો”નો તરજુમા કરવાનું કામ એમણે મને સોંપેલું છે.’

કુલુકે પૂછ્યું, ‘શેનો ?’

ફૈઝી-‘પાશ્ચિમાત્ય લોકો, જેમને પોતાના ધર્મના સ્થાપનારના નામ પરથી ખ્રિસ્તિ કહેવામાં આવે છે અને જેમને વિષે તમે સાંભળ્યું હશે, તેમનાં ધર્મશાસ્ત્રોનો આ પુસ્તકોમાં વાંચવા લાયક બધું છે અને જેમ

તમારા તત્વશાસ્ત્રમાં છે તે પ્રમાણે ઓછી અગત્યની વ્યાખ્યાઓમાં ભેળસેળ થયેલાં તે પુસ્તકોમાં ધણા ઉંડા અને ઉત્કૃષ્ટ વિચાર માલમ પડે છે. પણ બધી વાતનો વિચાર કરી જોતાં, તમારા તત્વજ્ઞાનના અન્યોથી જે માહિતગાર હોય તેને તો કંઈ તેમાંથી નવું જડી આવે તેમ નથી. પણુ—વળી અસલ ભરતખંડનાં વખાણુ કરતો તે બોલ્યો,—‘હું જેથી વિશેષ કરીને હંમેશાં સાનંદાશ્ચર્ય પામું છું તે તમારી કહેવતો છે; તે કહેવતો સાથે સરખાવતાં અમારી કહેવતો કેવી અરસિક લાગે છે; તેમાંની ફક્ત આજ એક હું શિખ્યો હોત તો મારા હસ્તલેખો તપાસી તે સંબંધી કામ કરવાને મને ફરીથી હિંમત આપવાને તે યસ થતે :—

न चौरहार्यं न च राजहार्यम् । न भ्रातृभाण्यं न च भारकारि ।

व्यये कृते ब्रह्मैव एव नित्यम् । विद्याधनं सर्वधनप्रधानम् ॥

‘એ બરોબર છે કે ?’ સિદ્ધ તરફ ફરીને જાની ફેંટી બોલ્યો, ‘મેં બોલવામાં ઉચ્ચારની ભૂલ તો નથી કીધી ?’

આનો જવાબ આપતાં સિદ્ધ ક્ષણવાર અચકાયો, પણ કુલુક તરફ નજર કરી સારે તેણે હસીને ડોકી ધુણાવી તેથી સિદ્ધે હિંમતથી કહ્યું, ‘તદન ખરૂં તો નથી, મારા મુરખી, પણ ભૂલ નહીં જેવીજ છે.’ એમ કહી જે શબ્દની ભૂલ થઈ હતી તે ફરીથી બોલી તેનો ઉચ્ચાર કેમ કરવો તે દેખાડ્યું.

ફેંટી (આનન્દથી)—‘હવે તમારા સમાગમનો લાભ મને મળશે તેથી હું નસીબદાર થયો સમજું છું. પણ ભર્તૃહરિમાંનું એકાદ વચન તો બોલો; બેશક તમને ધણાંએ આવડતાં હશે.’

સેહેજવાર વિચાર કરી સિદ્ધ નીચેનો શ્લોક બોલ્યો:—

परिवर्तिनि संसारे मृतः को वा न जायते ।

स जातो येन जातेन याति ब्रह्मः समुन्नतिम् ॥

ફેંટી (હસીને)—‘વાહ ! તમારા કાશ્મીરમાં સંસ્કૃત શિવાય તમે બીજું પણ શિખેલા જણ્યો છો. મારા મિત્ર, ખુશામતનો હુત્ર પણ તમે શિખી લીધો છે.’

સિદ્ધ-‘પુશામત ? તમારું નામ તથા તમારા ભાઈ અપ્પુલ ફેઝલનું નામ જે ધરિયતી તે હિંદુસ્તાનના દૂરમાં દૂર આવેલા પ્રદેશ સુધી ગાજી રહ્યાં છે, એવાં તમારાં નામ શું આવતી પ્રગ્નમાં અમર રહેવાં ન જોઈએ ?

ફેઝીએ જવાબ વાળ્યો, -‘મારા ભાઈનું નામ, હા તે તો લોકાથી તરત જુલી જવાવાનું નથી. તેનું નામ કદાચ તેના કામને લીધે એટલું બધું યાદ નહીં રહેશે તોપણ ‘અકબરનામું’, જેમાં આપણા મોટા શહેનશાહના રાજ્યનો તેણે ઇતિહાસ આપેલો છે તે તેના સનાતન ગ્રંથને લીધે એનું નામ બેશક અમર રહેશે. પ્યારા મિત્ર, તે ખરેખર એવું પુસ્તક છે કે તેની સાથે સરખાવતાં મારાં લખાણ તથા ગ્રંથો દયાઈ જાય છે. પણ મેં એને કહ્યું હતું કે એ શહેનશાહ અકબરને ખૂબ આસમાનપર ચઢાવી દે છે, કારણ આખરે અકબર પણ મનુષ્ય પ્રાણી છે ને તે પ્રમાણે તેનામાં દોષ રહેલા છે, તેથી આવતા જમાનામાં અપ્પુલ ફેઝલ પર રાજગોની પુશામતનો તથા તેમની તરફ પહેલાંથી બાંધેલા મોહનો આરોપ કદાચ મુકામમાં આવશે, પણ તે મારી વાત સાંભળતો નથી. તે શહેનશાહનાં વખાણ કરવામાં જરાપણ પાછો હકતો નથી. તેણે મને જવાબ આપ્યો કે “તે માણસ-જે મારા રાજ કરતાં પણ મને વધારે છે-કારણ તે મારો કલ્યાણકર્તા તથા દિલોજોન દોસ્ત છે-તેને માટે વાજખી રીતે મને જે લાગે છે તે સઘળું જો ન કહું તો, મારા વિચારમાં આવે છે તે ન કહેવા કરતાં મારી ચોપડી નાખી દેવા હું વધારે રાજ થઈશ.” તમે સમજ્યા હશે કે આ પ્રમાણે હોવાથી તેની સામે આપણાથી કંઈ જવાબ આપી શકાય નહીં. અને વળી કોઈને પણ લાગ્યા વગર રહે નહીં કે અકબર અગરજો કંઈ બોલતો નથી તોપણ જે દોસ્તદારનો વિચાર તે ધણો કિમતી ગણે છે તેનાં કરેલાં લખાણથી તે ધણો આનન્દ માને છે.’

સેહેજવાર બધા શાન્ત રહ્યા ત્યારબાદ સિદ્ધ બોલ્યો, ‘નામદાર ફેઝી, હું આપને એક સવાલ પુછું ?’

ફેઝી-‘બેલાસક, અને તેનો જવાબ ખુલ્લેખુલ્લો હું આપી શકીશ એવી આશા છે.’

સિદ્ધ—‘આપણે જ્યારે અખુલ ફઝલની વાત કરવા માંડી, ત્યારે તેમણે મને આજ સવારે એક ચેતવણી આપી છે તે યાદ આવી છે. શહેનશાહની સામે અહીં કાવતરાં થાય છે તે વાતથી મને એમણે ચેતાવ્યો છે. આપ કે જેનો અભિપ્રાય આટલો બધો વજનદાર ગણાય છે તે શું એમ માનો છો કે અકબર જેવા મોટા તથા પરોપકારી રાજાની સામે એકસંપી થાય એવા મૂર્ખ તથા કૃતઘ્ની કેટલાક લોકો અહીં વસે છે ? શું ખરેખર એવું હશે ?’

ફૈઝી—‘આહા ! મારો ભાઈ બધે કાવતરાંજ દેખે છે. પણ એતો ખરું છે કે એક પ્રધાનની, અને તેના કરતાં વધારે, પહેલા મોટા વઝીરની એવી સ્વાભાવિક પ્રકૃતિજ હોય છે. એટલું છતાં તમે તમારે નિરાંત રાખજો. જે કાર્યમાં તે લોકોના જીવનું જોખમ રહેલું છે અને જેમાં એક કરતાં દશગણો સંભવ એવો છે કે તેઓ તદ્દન માર્યા જાય, તેવા કાર્યમાં તેઓ સામેલ થાય તેવા અહીંના લોકો હીણા કે મૂર્ખ નથી.’

કુલુક—(ગંભીરતાથી તથા સોહેજ ઠપકા સહિત) ‘ફૈઝી, આવા આશાથી ભરેલા વિચાર દર્શાવો છો તે તમારા ઉદાર અંતઃકરણને લીધે છે, પણ એવા વિચાર જીવન પુરૂષને હાનિકર્તા થઈ પડે; દાખલા તરિકે, આ ખિનઅનુભવી મિત્રને કદાચ અને તેમ તે લોકો અવિચારી કામ કરવાને લલચાવે એમ શું તમને નથી લાગતું ?’

ફૈઝી—‘એને ચેતવણી આપવાની જરૂર હતું જોતો નથી. માફ કરવું એવું છે કે રાજકારભારની તથા દરબારની સામે કાવતરાં થાય છે એવા વિચારથી એણે કામ શરૂ કરવું એ સાફ નથી, પણ નિર્ભયપણાથી તથા હિંમતથી એણે દુનિયાદારીમાં દાખલ થવું જોઈએ. આપણે બધાએ એવીજ રીતની શરૂઆત કોંઈ હતી અને આપણે માથે એવી ધાસ્તી કોઈવાર આવી પડી નથી. જે પહેલાંથી ધણો વહેમાઈ વહેમાઈને તે કામ કરવા માંડશે તો આખરે એ કોઈનો ભરોસો રાખશે નહીં, ક્યાં મારો કે મારા ભાઈનો.’

ફૈઝીના સ્નેહયુક્ત મોં સામું ખાતરીથી જોતાં તરતજ **સિદ્ધ** બોલ્યો—‘તેમ કદી થનાર નથી. જેમ આપની તરફથી છુપા દ્રેષનો કોઈ

દિવસ હું વહેમ રાખું નહીં, તેજ પ્રમાણે જે માણસ મારી માફક તમારી દોસ્તી તથા તમારા સાચા વિચારને અમૂલ્ય ગણે છે તેની તરફથી નિમકહરામી તથા કાવતરાની આશા તમારે કદી રાખવી નહીં.’

કુલુક-(ગંભીરતાથી) ‘તમે જે કહ્યું છે તે યાદ રાખજો; અને વળી તે લાંબા વિચાર વગરનો હોવાને લીધે, જે બનાવોથી આખરે તેની પોતાની સ્વતંત્ર ઇચ્છા છોડી દેવાની સિદ્ધરામને ફરજ પડે, તેવી હકીકત તથા તેવા બનાવો આગળથી જાણવાની કોઈનામાં શક્તિ નથી તેનો ખ્યાલ તમારા ધ્યાનમાં રાખજો.’

ફૈઝી-(તેના હંમેશના આનંદી સ્વરમાં) જુઓ, આપણે પાછા તત્વશાસ્ત્ર ઉપર ઉતરી પડ્યા છિયે. તમે સારી રીતે જાણો છો કે એ વિષય મને પ્રિય છે, અગર જે કુલુક કહે છે તેટલો મેં એ વિષયમાં વધારો કીધો નથી. હવે બત્તિ મંગાવવા ઘો-કારણ રાત પડવા માંડી છે અને આપણે સાંખ્ય તથા વેદાન્ત-જેમાં ગુરૂ ધણા પ્રવીણ છે તે વિષય ઉપર થોડીક ચર્ચા ચલાવીએ. કેવી દિલ્લગીરીની વાત છે કે આમાં આપણે શેહેનશાહ અકબરને સામેલ કરી શકતા નથી. કારણ ધણીજ ભપકાવાળી બ્યાફતો કરતાં તત્વશાસ્ત્રના રસ વગરના વાદમાં તેને વધારે આનંદ મળે છે.’

કુલુક-‘આગળ જેમ આવા વિષયોમાં હંડા ઉતરી આપણે તકરાર ચલાવતા હતા તે પ્રમાણે કરવાને, પૂજ્ય ફૈઝી, એકાદ કલાક આપની સાથે ગાળવા કરતાં મને બીજી વાતમાં વધારે ગમત પડતી નથી. પણ મને લાગે છે કે હવે અમારે જવું જોઈએ; સિદ્ધને સવારના પોહોરમાં પોતાની નોકરીનો અધિકાર લેવાનો છે અને મારે પરમ દિવસે જવાનું નક્કી થયું છે તે માટે તૈયાર રહેવાને આજ રાત્રે કેટલુંક કામ આટોપવાનું છે. આપની અમે રજા લઈએ છિયે તેની ક્ષમા કરશો, અને અસલની પેઠે માયાથી તથા મિત્રભાવથી આપે અમારો જે રૂડો આદરસત્કાર કીધો છે તેને માટે અમે ધણા આભારી થયા છિયે.’

ફૈઝી-(તેમને રસ્તો બતાવવા માટે એક ચાકરને બોલાવ્યા પછી)
 ‘ અરેઅર, શુભવાન મિત્ર હું તમને ક્ષમા કરું છું. સિદ્દરામ, ’ તે રગ્ન
 સેતો હતો તે વખતે તેની તરફ ફરીને કહ્યું, ‘આપણે અવિચારીપણા વિષે
 વાતો કરતા હતા તેની સામું તમારે સાવધ રહેવું ખરું. તમારા જેવા
 જુવાન પુરૂષને અમારા પોતાના દરબારમાં કાવાદાવા કરવાનો સભવ છે
 તેવીજ રીતે તેવાં કાવતરામાં ભાગ લેવાને તમારા દરબારમાં પણ કદાચ
 લલચ્યાઓ; તે છતાં કોઈપણ વખત તમે કોઈ પણ જાતના સંકટમાં આવી
 પડો તો તરતજ **ફૈઝી** પાસે આવજો અને તે ઘણું કરીને તમને તેવા
 સંકટમાંથી ઉગારી શકશે. ’ આટલું કહી તેનો જવાબ મળે અથવા તેઓ
 તેનો ઉપકાર માને તેટલી વાર પણ રાહ ન જોતાં તે પોતાના ખાનગી
 ઓરડા તરફ વળ્યો.

પોતાના સંસારકાર્યની શરૂઆતમાં સિદ્દને જે જે વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ
 તે કરતાં વધારે કોણ માગે ? ક્યાં સલાહકારોનો કે ક્યાં મદદનો અને
 ટોટો પડ્યો નહીં. અગત્યના કાર્યને માટે પર્વતનો તપસ્વી હતો; સેજસાજ
 અડચણો માટે ડાહ્યો અને મરતબાવાળો **ફૈઝી** હતો. મુખ્ય પ્રધાનની
 મેહેરબાની અને ક્યારની મળી ચુકી હતી અને ખુદ શેહેનશાહની
 મેહેરબાની કરાવી આપવાનું અને વચન મળ્યું હતું.

પ્રકરણ ૪થું.

અદ્ભુત દરબાર !

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં કિલ્લાની સામેના યોગાનમાં આપણા તરણ થોદ્ધાએ રજપૂતોના મુખ્ય મનસબદાર પાસેથી પોતાની લશ્કરી ટુકડીનો અધિકાર લીધો. તેના ઉપરી અધિકારીએ સિદ્ધ પાસે સખતમાં સખત નિયમસર કવાયત કરાવી. કુલુકનો શિષ્ય તે વાતથી સારી રીતે વાકેફગાર હતો અને તેની જરૂર સિદ્ધને પોતાને પણ લાગી હતી. વળી આ મનસબદારે સિદ્ધને એક સંકેત પીછું તથા તેની પદવીને યોગ્ય અગત્યની બીજ વસ્તુઓ નજર કીધી. મનસબદાર કડક મિનનજનો હતો તોપણ કેળવણી પામેલો, વિવેકી અને મિત્ર ભાવ રાખનારો હતો. જેવો ટુકડીના ઉપરીએ પોશાક પહેર્યો હતો તેવાજ પોશાક પહેરેલા પોતાના હાથ તળેના માણસોને જેઈ સિદ્ધ ધણો ખુશ થયો. તેઓ ધણા હોશિયાર ઘોડેસ્વાર હતા, તેમની રીતભાત ખરેખરા શૂર વીર જેવી હતી અને તેઓનાં વદન જુરસા તથા હિમ્મતને લીધે પ્રકાશિત થઈ રહ્યાં હતાં.

પોતાના ઉપરી સરદારની ફરમાસથી સિદ્ધે પોતાના લશ્કરી સવારો પાસે કેટલીક જુદી જુદી કવાયત કરાવી જેથી પોતાની આશ્ચર્ય પમાડે એવી સવારી કરવામાં હોશીયારી તથા પોતાના ઘોડાને કવાયત આપેલી તે બતાવવાની એને ઉત્તમ તક મળી. આ સધળી કવાયત થઈ તે વખતે કુલુક હાજર હોત તો પોતાના શિષ્યને માટે તેના ઉપરીએ જે અતિ સંતોષ બતાવ્યો તે જાણી તે ધણો હર્ષ પામત. યોગાનમાં એકઠા થયેલા આખા લશ્કરે થોડી થોડી કવાયત કરી બતાવી કે પછી તે દિવસ માટે કવાયત અંધ થઈ અને તે લશ્કરે પોતપોતાને ટેકાણે થઈ જવું એ દર્શાવનારું રણશિંગડું ફુંકાયું. સિદ્ધે પોતાનો ઘોડો વતસ, જે ત્યાં હાજર હતો તેને સાંપી દીધો, અને મેહેલના બાગોમાંના જે એક બાગમાં એની પદવીના અધિકારીઓને જવાની છુટ હતી તે તરફ તે ફર્યો. પણ છેક મેહેલ પાસે જઈ પહોંચે ત્યાર પહેલાં એક ખુણામાંથી એક સ્ત્રીને પોતાની તરફ આવતી

સિદ્ધે જોઈ. તેના પોશાક ઉપરથી એમ જણાયું કે તે કોઈ મોટા ધરની ચાકરડી હતી. તે પાસે આવી કે બોલતાં ક્ષણવાર ખંચાઈ, અને પછી બોલી:- ‘મેહેરબાન સાહેબ, કાસ્તીરથી નવાજ આવેલા નેકનામ **સિદ્ધ** તે આપજ કેની.’

સિદ્ધ-‘તમારું કહેવું ખરું છે. મને તમે ઝાળખતાં હો એમ જણાય છે.’

દાસી-‘જાતોજાત તો નહીં, પણ જે ઉમરાવ બાઈએ મને આપની પાસે મોકલી છે તેમણે આપનું વર્ણન કીધું હતું. આપ જો એમની ઉપર મેહેરબાની કરો તો આપની સાથે થોડીક ક્ષણ વાત કરવાની તે નેક નામદાર વિનંતી કરે છે.’

સિદ્ધ-‘પણ તે તમારી શેઠાણી બાઈ કોણ છે ?’

દાસી-‘હાલ તે બાઈનું નામ આપને હું જણાવી શકતી નથી. તે માટે તરણ સરદાર મને ક્ષમા કરજો. બેશક, જે આપ મેહેરબાની કરી તેની મુલાકાતે આવશો તો તો તે પોતેજ તેના નામથી આપને માહિત કરશે; અને જે આપની દાખલ હોય તો આજ સાંજના આપ પધારશો એવી તે આશા રાખે છે. પેલી મસીદ બાગળ આજ રાતના દશ વાગતાને સુમારે આવો.’ એમ કહી ઉચ્ચાણમાં આવેલું એક સુંદર મકાન જેના ગોળ-મટોળ ધુમટો તથા આરસના મિનારાઓ સૂર્યના પ્રકાશમાં ચકચકતા હતા તે મકાન તેણે બતાવ્યું.

સિદ્ધના મનમાં ધચુંપચુ થયું અને શું જવાબ આપવો તેના વિચારમાં પડ્યો. કંઈ સાહસ કર્મ-અને તત્ક્ષણે તેને **ઈશવતી** યાદ આવી ? કંઈ કાવતરું-અને અત્યુલ ફઝલની ચેતવણી યાદ આવી !

દાસી મજાક કરતાં કરતાં બોલી:-‘કેમ ! એક યોદ્ધા જેવા યોદ્ધા છો અને એક નામાંકિત સભ્ય ગૃહસ્થ સ્ત્રી તમારી સાથે સેહેજવાર વાત કરવા માંગે છે, તો તેમાં શું કરવું એ સમજ પડતી નથી ? હું આશા રાખું છું કે તમને કંઈ ધાસ્તી તો લાગતી નથીજ.’

સિદ્ધના ચેહેરા ઉપર એકદમ ગુસ્સાનો આવેશ સ્ફુરી આવ્યો અને તે બોલ્યો:-‘ધાસ્તી ! મને ધાસ્તી લાગે ? હી: તમને શું સત્તા છે એમ

કહેવાની—' પણ પોતાનો ગુસ્સો દબાવીને પાછો બોલ્યો, 'મારી અદૃઢતા વિચિત્ર લાગશે તોપણ તેનાં કારણ જાણવા સાથે તમને નિસખત નથી. ઠેરવેલે વખતે મસીદ આગળ મને મળજો.'

'ઘણું સાફ'—એમ કહી તે ચાકરડી તેને મુજરો કરી જે રસ્તેથી આવી હતી તે તરફ પાછી ઝડપથી ચાલી ગઇ.

તેને ન જાણાય એવી રીતે તેની પાછળ પાછળ જવાનો તથા તે ઉપરથી પોતાને કોની સાથે કામ પાડવાનું છે તે શોધી કાઢવાનો વિચાર સિદ્ધના મનમાં લાગુવાર થયો, પણ સહજ મનન કરતાં એની ખાત્રી થઈ કે તે દાસી નક્કી સાવધ રહેશેજ. આ બનાવથી તથા પોતાની પ્રકૃતિથી નાખુશ થઇને તે અગાડી ચાલ્યો અને થોડી વારમાં બાગ આગળ આવી પહોંચ્યો.

તે બાગ અગરજો ફળદ્રુપ તથા સુશોભિત હતો તોપણ ત્યાંની વસ્તુઓ જોઇને આંખને સંતોષ મળવા કરતાં થાક વધારે લાગે તેવો હતો. સીધા રસ્તાઓ જે એક બીજાને મળતા આવતા તથા સાફ ધસેલા પથરાથી જડેલા હતા તેની ઉપર ઝાડોની ઘટા છવાઈ રહી હતી; વળી ત્યાં આરસથી જડેલી પાળોવાળાં તળાવો હતાં કે જેની વચમાં જુદા જુદા આકારના કુવારા ઉડતા હતા. સઘળી બાજુએ આવેલાં ખિચોખિચ ઝાડો પુષ્કળ ઠંડી છાયા કરી દેતાં હતાં, તેથી વટેમાર્ગને ત્યાં આગળ આરામ લેવાનું મન થઇ આવતું હતું. કેટલીક વાર સુધી કોઇને પણ જોયા વગર આમતેમ સિદ્ધ રખડ્યો. થોડી વાર પછી આમાંના એક ઝાડની છાયા નીચે બેઠેલા મધ્યમ કદનો અને મજબુત બાંધાવાળો કોઈ માણસ એની નજરે પડ્યો. તે માણસના ચહેરા ઉપરજ કંઈ એવું હતું કે સિદ્ધનું ધ્યાન તરત તેની તરફ ખેંચાયું, અગરજો આનું કારણ તે બાગેજ આપી શકે તેમ હતું. શબ્દોથી ન વર્ણી શકાય એવી કંઈક વસ્તુને લીધે આ અજાણ્યો પુરૂષ સિદ્ધને મળેલા દરબારી માણસો કરતાં તદ્દન જુદોજ છે એવું જણાતું હતું. તેના મ્હોંને ચહેરો શાન્ત તથા નિખાલસ હતો. તે પોતે ઘણા કાન્તિવાન નહોતો તેમ કદરૂપો પણ નહોતો, અને તેનો પોશાક કિમતી પણ સાદો હતો. તેની તરવારની ધણી કારીગરીવાળી મૂઠ ઉપરાંત તેની પાંધડીની

વચમાં ચળકતો એક ધણોજ મોટો હીરો ફક્ત એનો શણગાર હતો; પણ ને ચીજ શણગારની અથવા અવયવની કાન્તિથી મળી શકે નહીં તે વદનનું વિલક્ષણ રૂપ તથા વૃત્તિ હતાં. એ લક્ષણ તપસ્વી ગુરૂપાદમાં સિદ્ધના જ્ઞેવામાં આવ્યાં હતાં; પણ તેના કરતાં આ માણસમાં વધારે પ્રમાણમાં જ્ઞેવામાં આવતાં હતાં. તેનાં સામુદ્રિક ચિહ્ને આ પુરૂષ કોઈ રાજકર્તા છે એવું દેખાડી આપતાં હતાં; તે છતાં પણ આ અગ્નિપ્રયો પુરૂષ કોઈ દરબારી માણસ અથવા અકબરના દરબારમાં હાજર રહેતા કોઈ રાજના એક મોટા યોદ્ધા કરતાં ઉચી પદવીનો માણસ હશે એવું એને લાગ્યું નહીં. મૃગે મ્હોડે અને સલામ કરી સિદ્ધ લાંથી અગાડી ચાલવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાં તે પુરૂષે નામ દધને સિદ્ધને બોલાવ્યો અને ઉભા થયા વગર તથા બીજી રીતની ઓળખપાળખ કર્યા વગર, સિદ્ધે પોતાના રજપૂતો સાથે ઓળખાણ કીધું કે નહીં તે સવાલ પુછ્યો !! ને ને માણસ મળે છે તે એને ઓળખે છે તે જોઈ અચંબો પામેલા સિદ્ધે હા કહી, અને તે પુરૂષે વાત કરવા માંડી. એ પુરૂષ કોણ ?



પ્રકરણ પમું.

અજ્ઞાણો પુરૂષ.

એ અજ્ઞાણો પુરૂષ કોણ ?

સિદ્ધને ક્ષણવાર ઉભો રાખી તે અજ્ઞાણો પુરૂષ બોલ્યો:—‘કૈંય પક્ષીના પીછાથી તમારી પદવી મેં ઓળખી કાઢી અને તમારા યરોબરીઆ અધિકારીને હું જાતોજાત ઓળખું છું. વળી તમે આજે તમારી જગ્યાનો અધિકાર ધારણ કરવાના દતા તે વાત હું જાણતો હતો, તેથી તમે કોણ છો તેની ધારણા આંધવામાં મને મુશ્કેલી પડી નહીં. આ તમારી નવી નોકરી તમને કેમ લાગે છે વાર ? આવો આમ બેસો.’

આ પ્રમાણે બેસવાનું કહેવામાં આવ્યું તે હુકમ તરિકે લાગ્યું; તો પણ તે માન્ય કરીને તથા તે અજ્ઞાણો પુરૂષે સિદ્ધને પોતાથી ઉતરતી પદવીના પુરૂષ તરિકે ગળ્યો તે આખતપર કષ્ટિણ લક્ષ ન આપી સિદ્ધ બોલ્યો—‘ખરેખર મારા મુરખીએ તથા શેહેનશાહે મને જે મોટો હોદ્દો આપ્યો છે તે અમૂલ્ય ન ગણું તો હું તેઓની તરફ કૃતજ્ઞી કહેવાઉં એમાં શક નહીં.’

અજ્ઞાણો પુરૂષ—‘શેહેનશાહ ! હા, યરોબર. પણ વાર મને કહેશો કે તમે એની નોકરી બજાવવાને આવ્યા છો કે ફક્ત તમારી પદવીને મળતા કે યોગ્ય લોક એના દરબારમાં રહી ભોગવવા ખાતરજ અહીં આવ્યા છો ?’

સિદ્ધે નિખાલસ મનથી જવાબ વાળ્યો: ‘કુલીન સરદાર ! એ એક કઠણ સવાલ છે. એ સવાલ મેં મને પોતાનેજ પૂછ્યો નથી; તોપણ મુશ્કેલી વગર હું એનો જવાબ આપું છું કે વિશેષે કરીને પ્રતિજ્ઞા તથા ફરજ જળવાય ત્યાં સુધી શેહેનશાહની નિમકહલાલીથી નોકરી બજાવવાની મારી ઇચ્છા છે—મારી પોતાની રાજપુત્રીથી હું આ નોકરીપર દાખલ થયો છું તે ઉપરથી એ વાત શાખિત થાય છે.’

અમળ્યો પુરૂષ—‘ઘણો ડાહ્યાપણુ ભરેલો તમે જવાબ વાલ્યો છે. પણ ત્યારે સવાલ ઉઠે છે કે તમે પ્રતિષ્ઠા અને ફરજ કોને કહો છો ? એ શબ્દો સમજવા મુશ્કેલ છે.’

સિદ્ધ—‘કેટલાકને તેમ હશે; પણ મને તેમ લાગતું નથી. હું તો તેના ખરેખરા અર્થમાં કહેવા માગું છું. પ્રતિષ્ઠા તથા ફરજને માટે મારા પોતાના દેશની સામે કંઈપણ કામ હું ઉઠાવી શકું નહીં, કદાપિ શેહેનશાહ **અકબર** પોતે તે માટે મને હુકમ કરે તોપણ, તે તેવો હુકમ કરવામાં આવે તો તેમની મેહરબાનીથી જે હકો મળેલા છે તે છોડી દેવા વિલંબ લગાડું નહીં.’

અમળ્યો પુરૂષ—(પોતાની સમ્મતિ બતાવતાં) ‘અને તે પ્રમાણે કરે તો વાજખી ગણાય. પણ જે કામ તમને સાંપવાથી તમને તથા તમારા દેશી બંધુઓને નુકસાન થાય તેવું કામ તમને શેહેનશાહ કોઈ વખત પણ સોંપશે એમ ધારવાનાં તમને શાં કારણ છે ?’

આ સાંભળી **સિદ્ધ**ને પોતાના કાકા સાથે થયેલી વાત તરત યાદ આવી તે ક્ષણવાર બોલતાં તેણે આચ્છાદા આધે, પણ તરતજ સ્વસ્થચિત્ત થઈ તથા તેના મ્હેં સામું જોઈ કંઈપણ પ્રસ્તાવના વગર તેને **સિદ્ધ** પુછ્યું: ‘શું **અકબર** લોભી નથી ?’

આ સાંભળી તે પુરૂષ એવા સાદથી તથા એવા ચેહેરાથી બોલ્યો કે તેની બાજુએથી **સિદ્ધ** મરજીવિશદ્ધ જરા પાકો હત્યો. ‘જીવાન પુરૂષ ? આટલી વાર સુધી તમારું બોલતું ડાહ્યાપણુ ભરેલું હતું. પણ **અકબર**નીજ રાજધાનીમાં એક તદ્દન અમળ્યા પુરૂષને તમે આવી રીતે કહો છો એ મને કમ્મકે અવિચારીપણું લાગે છે.’

કંઈપણ ગભરાટ વગર **સિદ્ધ** ઉથલો વાલ્યો: ‘મારું બોલતું કદાચ એમ લાગે એમાં સંશય જેવું થોડુંજ હશે. એ વાત ખરી છે કે હું તમને ઓળખતો નથી. પણ તમારું નામ અથવા તમારી પદ્ધતિ જાણવા હું નિસ્પૃહી છું. હું તમને અહીં જોઈ છું, અને તમને સાંભળું છું, તે ઉપરથી મારી ખાતરી થાય છે કે એક જીવાન તથા બિનઅનુભવી માણસ જેણે.

તમારા ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો છે ને જોણે તમારી સાથે ખુલ્લા દિલથી વાત કીધી છે તેને તમે ફસાવો અથવા ઇન્ન આપો એવો કંઈ સંભવ મને લાગતો નથી.’

આવા શુદ્ધ અંતઃકરણથી બોલાયલા શબ્દો સાંભળી તે અન્નહયા પુરૂષના એહેરા ઉપર આનન્દનું ચિહ્ન નજરે પડ્યું: તે ચિહ્ન કંઈ તેની ખુશામત અથવા ગર્વિષ્ઠપણાનું નહોતું, પણ તેના મનમાં વધારે ઉચ્ચ પ્રકારની તથા શુદ્ધ સંતોષની લાગણી દર્શાવતું હતું. ખુશામતથી તે બિન-વાકેફગાર નહોતો કે ખુશામતને લીધે તેનામાં લાગણી નહોતી થતી એમ નહોતું. પણ આ શબ્દો તો સિદ્ધતા ખરા અંતરમાંથી નિકળેલા હતા; જે વળી તે અન્નહયો પુરૂષ કોણ છે તે ન જાણતાં બોલવામાં આવેલા અને તે પુરૂષને જે વાત ઘણી પ્રિય હતી તેનાંજ આ શબ્દોથી વખાણ થયાં હતાં.

સિદ્ધતા ખભા ઉપર હાથ મુકી તથા વધારે માયાળુ અને નમ્ર સાદે તે અન્નહયો પુરૂષ બોલ્યો:—‘તમારૂં કહેવું ખરૂં છે. તમે જણાવો છો કે અગરજો તમે મને ઓળખતા નથી, તોપણ મારા ઉપર તમે વિશ્વાસ રાખો છો. મને સારી રીતે ઓળખો એવો વખત આવે ત્યારે પણ એજ પ્રમાણે કરજો. પણ હવે શહેનશાહ અકબર માટે જે કંઈકહું તે નમ્રપણે સાંભળજો. તે લોભી છે, એ તમારી વાત ખરી છે. હું એને સારી રીતે પિછાનું છું, પરંતુ હું ઈચ્છું તેવી રીતની તદ્દન સાદી વર્તણૂક એ નામદારની નથી. હું કબૂલ કરું છું કે તે લોભી છે, પણ તે કઈ રીતે? શું તમે એમ માનો છો કે એનું રાજ્ય આટલું બધું વિસ્તાર પામેલું છે ને એને તાબે આટલા બધા લોકો છે તે છતાં તે રાજ્યમાં ને તે પ્રજામાં ઉમેરો કર્યાજ કરવો એવીજ ફક્ત તેની ઈચ્છા છે? ના, ના, તેમ નથી. હાલ તેના અખ-ત્યારમાં જેટલું છે તેટલાથી શું એને સંતોષ માનવાનું કારણ નથી? હું ધારું છું કે ફક્ત દિલ્લી તથા આગ્રાનું રાજ્ય એને વારસામાં મળ્યું હતું. એના કમનસીબવાન તથા ઘણી વિપત્તિમાં આવેલા પિતા હુમાયુ તરફથી એને કંઈપણ મળ્યું હતું તો તે ઘણુંજ થોડું હતું. હાલમાં તો એનું રાજ્ય ધરાનની સરહદથી અંગાળાના ઘણાજ દૂરના ભાગ સુધી તથા દક્ષણ અને ગોવલ-

કોંડાના પ્રાંતોમાં પસરેલું છે. આમ છે ત્યારે તે નવી જીત પ્રાપ્ત કરવા પ્રયત્ન કરશે એવું ધારવાનું તમારે શું કારણ છે? અને ખાસ કરીને તમારો ઘણે દૂર આવેલો કાશ્મીર દેશ, જે જીતવાને જેટલું તુકસાન થશે તેના પ્રમાણમાં પુરતો બદલો મળે તેવો સંભવ નથી, ત્યાં તે શું ચઢાઈ કરશે? એવું શા માટે માનવું જોઈએ? તોપણ કોઈ વખત એવો બનાવ પણ બને કે જેથી આસપાસના રાજ્યોની સ્વતંત્રતા છિનવી લેવાની કોઈ રાજ્યને જરૂર પડે, એટલે પોતાની રૈયતની સુલેહ તથા આબાદીને હાનિ પોહોંચાડવા તે રાજ્યો તરફથી યત્ન થાય, તો એવો ઉપાય કામે લગાડવોજ પડે. અગરજો પોતાની ખુશી ધણીજ હોય કે મ્યાનમાંથી તરવાર બહાર કાઢવી નહીં, અને અગરજો પોતાની પ્રજા પ્રમાણે આજીવ્યાજીવીની પ્રજાની સ્વતંત્રતા કાયમ રહે તથા તે શાન્તિ ભોગવે એવી તેની ઉત્કંઠા હોય, તોપણ જરૂરિયાતે તેમ કરવું પડે છે: તે છતાં પણ **આખર** તથા **તૈમુર**ના વંશજે આ કારણોને લીધે લોભી ન થવું એવી જરૂર નથી. એ **અકબર** છેક પ્રૌઢાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયો ત્યારથી એક મોટું અને જોરાવર રાજ્ય સ્થાપવું એજ ફક્ત એના મનની ઉમેદ નથી, પણ મુખ્યત્વે કરીને, સર્વ શક્તિમાન પરમેશ્વરે જે લોકોને એના રક્ષણ નીચે સોંપ્યા છે તેઓ સુખી તથા આબાદ કેમ થાય તેને માટે તથા તેઓની સ્થિતિ સુધારવાને, અને જીદી જીદી જતો વચ્ચે ધર્મ તથા વિરોધ ચાલતો હતો તે શાન્ત પાડવાને, ધર્મ સંબંધી તકરારો બંધ પાડવાને, અને બળવાન તથા સ્વાર્થા ઉમરાવ લોકોના જીલમ તથા જબરદસ્તીને અકુશમાં રાખવાને **અકબર**ે ભારે મહેનત કરી છે. બંગાળાના ઉદાગી લોકોના હકમાં લાભકારક કામ કરવાની તેણે માથાકુટ કરી છે. વળી દરેક જગ્યાએ આબાદી વધતી જાય તે માટે, શાસ્ત્ર તથા હુકમર કળાને ઉત્તેજન આપવાને, તથા પોતાની પ્રજામાં તન મન અને ધનનો સુધારો વધારો થાય, કે જેને વાસ્તે તેઓએ પોતાની ધણી દુશિયારી બતાવી છે, તે સઘળાં કાર્ય સાધવાને, એણે ખરા મનથી પ્રયત્ન કીધા છે. ખુલ્લા દિલથી તમે ગમે તો એમ કહો કે એક માણસને હાથે આ બધું કામ થવું વિકટ છે, તો હું તેમાં સામે ચઢશિ નહીં. તથાપિ બધી રીતે સંપૂર્ણ કલ્પિત લક્ષ્ય વસ્તુ અગરજો તે મળી શકે તેમ ન હોય તોપણ, તેને

માટે પ્રયાસ કરવો એ દોષને પાત્ર નથી. ખરું પુછાવો તો અકબરની આ લક્ષ્ય વસ્તુ કદી મિલ્લ થાય તેમ નથી. આ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવા માટે એ કેટલાં બધાં વર્ષો થયાં વિચારમાં તથા મેહેનતમાં ગરક થઈ ગયો છે; અને અફસોસ ! તે વસ્તુથી હાલ તે હજી કેટલો દૂર છે ?

આદરયુક્ત ભયથી સિદ્ધે આ વાત સાંભળી અને તે પુરૂષ બોલતાં બોલતાં ઘણા જીરસામાં આવી જવાથી આકાશ તરફ હાથ ઉઠા કરી ઉભો થયો. પણ પોતાનું બોલવું પૂરું કરી રહ્યો કે પાછો શાન્ત મનથી બેઠો અને ઉત્સાહથી ભરપૂર તથા ઉમદા અંતઃકરણવાળી છાતી ઉપર પોતાનું માથું નમાવ્યું. પોતે શેહેનશાહની હજીરમાં ઉભો છે એવું સિદ્ધના મનમાં થઈ આવવાથી સિદ્ધે ક્ષણભર તેની સામે ઉભા થવાનો વિચાર કીધો, પણ એવો મોટો રાજપુરૂષ એક તરણ બિનઅનુભવી અજાણ્યા માણસમાં આટલો બધો વિશ્વાસ રાખે એવી કલ્પના તેને તદ્દન અસંભવિત લાગી; તેથી તેણે પોતાનો વિચાર ફેરવ્યો. આડાઅવળા સવાલો પુછીને સિદ્ધ કોની સાથે વાત ચલાવતો હતો તે જાણવાનો પોતે યત્ન કરતો હતો એટલામાં કોઈ બીજા માણસનાં પગલાં સંભળાયાં અને તેમની વાતમાં ભંગાણુ પડ્યું. તરતજ એક દિગણો અને વાંકો વળી ગયેશો પુરૂષ તેમની નજરે પડ્યો. તેણે દબ્બઆવાળાં વસ્ત્ર ધારણુ કીધાં હતાં અને વળી તેને કાળી મોટી દાઢી હતી કે જે રિવાજ આ દરબારમાં કચ્ચિતજ જોવામાં આવતો હતો.

આ આવતા પુરૂષને જોઈ તે અજાણ્યા પુરૂષનો એહેરો જરા ઉતરી ગયો અને સિદ્ધને ન કહેતાં પોતાનેજ જાણે કહેતો હોય તે પ્રમાણે ‘અબ્દુલ કાદર’ એ શબ્દો બોલ્યો; તે છતાં પણ તેને સમ્યક્તાથી એણે આવકાર દીધો અને સાનમાં તે પુરૂષને જાણાવ્યું કે પોતે કોણ છે તે વાતથી સિદ્ધને અજાણ્યો રાખવા પોતે ઇચ્છે છે.

અબ્દુલ કાદર આવતામાં સિદ્ધ એક બાજુએ ખસ્યો. એ વૃદ્ધ સિદ્ધપર નખથી શિખા પર્યંત તુચ્છકારની દૃષ્ટિ નાખી. ત્યાર પછી એક શબ્દ પણ બોલ્યા વગર તેની તરફ પોતાની પીઠ ફેરવી. આવી રીતની પોતાતરફ વર્તણુક ચલાવ્યાથી આપણા કુશીન હિંદુ સરદારના મ્હોં ઉપર ‘સોહી ચઢી આવ્યું તે વિસ્મય પમાડનારું નહોતું; પણ આ અપમાનને માટે

અમદુલ કાદર તરફથી ખુલાસો માંગવા સિદ્ધ તૈયારીમાં હતો તેવામાં પેલા અન્નણ્યા પુરૂષે એને વાર્યો અને કહ્યું, ‘કુલીન સિદ્ધ, મારા મિત્રની આવી વર્તણૂકથી તમારે ગુસ્સે થવું નહીં. મારી ખાતરી છે કે તમને જાતે અપમાન આપવા તે ધારતા નથી. પણ તમારા હિંદુઓ મારી પોતાની પાસે રહે તે એ દેખી શકતો નથી; કારણ એ એમ ધારે છે કે, તમે ઇસલામી ધર્મને હાનિ પહોંચાડો છો. શું હું કહું છું તેમ નથી ? અન્નણ્યા પુરૂષે અમદુલ કાદર તરફ ફરીને પુછ્યું.

અમદુલ કાદર—‘તમે વાજબી કહો છો. ગુવાન માણસ’ સિદ્ધ તરફ ફરીને એ બોલ્યો, ‘મને તમારા પોતાની સાથે કંઈ દુશ્મનાઈ નથી. હું તમને ઝોળખતો નથી, પણ તમારી સામે થવા યત્ન કરવા તથા લડવું એ મારી પવિત્ર ફરજ સમજું છું; અને કદી મટે નહીં તેવા દ્વેષથી તમારી સામે મર્યો રહું છું તથા તમને સઘળાને ધિક્કારું છું; તે છતાં પણ માણસજાત ધારી તમારામાંના કેટલાક એવા છે કે જેને હું માન આપું છું તથા તેમની અદૃશ્ય રાખું છું. તમે અમારા ધર્મને ઘોઠો પહોંચાડો છો તથા શેહેનશાહને પોતાને પણ તે ધર્મમાંથી આડા દોરવો છો. અલ્લાહને તમે સ્વીકારતા નથી અને તેના પેગંબરની મજાક કરો છો. વળી અમને ધર્મિષ્ઠ લોકોને હાંકી મુકવાના યત્ન કરી તમે મોટા અધિકાર તથા જગ્યાઓ હાથમાં લો છો, કે જે રીતે એક ખરા પરવરદિગાર વગર બીજને કોઈ કશ્ચિર નથી તેને બદલે તથા જે મત તે પરવરદિગાર કબૂલ કરે છે તેને બદલે તમારા ખોટા દેવો તથા ખોટા મતોને તમે ગોઠવી શકો; ફક્ત આજ કારણને માટે હું તમને તથા તમારા લોકોને ધિક્કારું છું અને મરતાં સુધી તમારી તથા તમારા લોકોની સામે પ્રયત્ન ચલાવીશ. તમે કાં તો નાસ્તિક છો કે કાં તો મૂર્તિપૂજક છો. બન્ને રીતે તમો લોકોને આડે માર્ગે લઈ જાઓ છો અને શાહને પણ લલચાવો છો. એટલુંજ કહેવું બસ છે કે તમે બીજા કોઈ નહીં પણ નાસ્તિક—’

આ વખતે તે અન્નણ્યા પુરૂષે સખત અને અસરકારક દૃષ્ટિ કરી તેથી અમદુલ કાદર જે રાખ્ત બોલવા જતો હતો તે એના હોઠ ઉપરજ

અટકી ગયો; તે શબ્દ જો એણે મ્હોંમાંથી કાઢ્યો હોત તો પોતાનો જોધએ તેટલો યત્ન કરવાથી પણ સિદ્ધ પોતાનો ગુસ્સો દબાવી શકત નહીં.

‘નાસ્તિક ત્યારે,’ અબ્દુલ કાદરે બોલવું જારી રાખી કહ્યું, ‘એ તે પેગંબરના ખરા પુત્રને માટે જોધએ તે કરતાં વધારે છે. પણ હું જે અહીં કંઈ કહેવા માંગતો નથી, તથા કોઈ પણ મોટા હોદ્દા ઉપર નથી, તે તમારી જાતના લોકોના વિચારને મળતો આવતો નથી તેમાં તમને શું લાગે વળગે છે ? તમારા બધા લોક ઉપર મેહેરબાની રાખવા શેહેનશાહે ખાત્રી આપી છે ને શેહેનશાહ જેમ મરજમાં આવે તેમ કરી શકે તેવા છે અને તે પ્રમાણે તે કરે પણ છે. ખરા ધર્મને ન માનવા માટે તેના ખરા માનનારાઓએ વાજબી રીતે તમારા ઉપર જે બોળે મુક્યો હતો તેમાંથી શેહેનશાહે તમારો છુટકો કીધો છે. તે તમને જુદી જુદી જગ્યાઓ બોલાવીને આપે છે, પોતાના લશ્કરના ઉપરી તરિકે તમારી નિમણૂકો કરે છે તથા તમારા લોકોમાંથી પોતાના સલાહકાર તથા મિત્રો ચુરી કાઢે છે. આ કરતાં તમારે વધારે શું જોધએ ? તેટલા માટે અમને અમારો ગુસ્સો બહાર કાઢવા દો. અમે તમને ઈજ્જત કરી શકવાના નથી, પણ કદાચ એમ બનશે કે અલ્લાહનો કોપ તમારા ઉપર કોઈ દિવસ ઉતરી પડશે તથા જે સોટા તથા જે તરવાર એ શેહેનશાહને અલ્લાહે તમને શિક્ષા કરવાને માટેજ સોંપેલાં છે, તે શેહેનશાહના ઉપર પણ ફેરવી અલ્લાહ પોતાનો કોપ પ્રવર્તાવશે.’

આવા ઉગ્ર ઉભરા બહાર નિકળ્યા પછી તે અજાણ્યો પુરુષ ઠંડા મિનજથી બોલ્યો ‘મને લાગે છે કે આવી રીતે આપણે વાતો ચલાવ્યા કરીએ તો તેમાં કંઈ ફાયદો નથી તથા તે બધાને ગમે પણ નહીં. બેશક, મિત્ર સિદ્ધ, અબ્દુલ કાદરને જવાબમાં તમારે ધણું કહેવાનું છે પણ તમે જાણજો કે હું પણ એના મતને કોઈ રીતે મળતો આવતો નથી. પણ મારા ધારવા પ્રમાણે આ વખતે અબ્દુલ કાદર આપણને શોધતો શોધતો આવ્યો છે તે વ્યર્થ તકરાર કરવાની ખાતર નહીં, પણ કોઈ અગત્યના કામ બાબત વાત કરવાને આવ્યો છે, અને તેથી હું ખુશીથી એની વાત સંભળવા ઈચ્છા રાખું છું. તેટલા માટે હાલ તમારી રજા માંગું છું તે માફ

કરજો. થોડા વખતમાં તમને પાછા મળવાની આશા રાખું છું.’ સિદ્ધ તેની માનપૂર્વક રળ લીધી કે તે અમણ્યો પુરુષ બોલ્યો, ‘અમદુલ કાદર, કેમ માફ થું કામ પડ્યું છે ?’

‘પ્રદાવંદ,’-તેણે જવાબ વાળ્યો-કારણ સિદ્ધ જેની સાથે વાત કરતો હતો તે શહેનશાહ અકબર પોતે જ હતો. ‘અગર જો હું પોતે ધણો સાધારણ માણસ છું, તોપણ આપની રૈયત તથા આપના મિત્ર તરિકેની ફરજ અનવવાની ખાતર આપ નેક નામદાર પાસે આવવાની મને જરૂર પડી છે.’

‘હું જાણું છું,’ અકબર બોલી ઉઠ્યો, ‘કે તમે સ્વાર્થો નથી, તમને રક્ષણની કે કૃપાની દરકાર નથી. તોપણ તે પ્રમાણે તમે કરો એવી મારી ઇચ્છા છે, ને સારેજ કદાચ હું તમને સંતોષ પમાડી શકું; કારણ હાલમાં તો હું એ બાબતમાં ભોગજોગે જ ફતેહ પામું છું. પણ મને સંદેહ છે કે તમે આજે ધર્મ સંબંધી બાબત ઉપર મારી આગળ બોલવા માંગો છો. અતિશયોક્તિવાળા જે શમ્દો તમે હમણા વાપર્યા હતા તે ઉપરથી અગાડી શું આવશે તે હું સમજી ગયો છું. ગમે તેમ હોય તોપણ થોડી શાન્તિ પકડશો એવી મારી ઉમેદ છે.’

અમદુલ કાદરે કહ્યું, ‘ખરેખર, તે સ્વચ્છ અને ખરા ધર્મને માટેજ મારે હમણા અહીં આવવું પડ્યું છે. તે કામ સંબંધે થોડીક વાર વાત કરવાની આપ શહેનશાહને વિનંતિ કરું છું. અને’-અતિ દૃઢ નજરથી તે વિશેષ બોલ્યો, ‘તે એકાગ્રચિત્તથી તથા ખરા મનથી વાત સાંભળવાની જરૂર છે.’

અકબર વિવેકથી બોલ્યો: ‘તે માટે મારાથી બનતો યત્ન કરીશ, અને તમે જે હદમાં રહી બોલશો તો મારે હસવું નહીં એવું હું વચન આપું છું.’

અમદુલ કાદર-‘તે તો તમારા અભિપ્રાય પ્રમાણે થશે. પણ એ વિષય શાન્તિથી સમજાવવા મારાથી બને તેટલું કરીશ. તમને ચેતાવવા અને તે ખરેખરા બાવથી ચેતાવવા, ને તે સાથે મારે કાને વાત આવી છે તે વાત જણાવવી, એ શાહ અકબરેનું રૂઝું ઇચ્છનારા સધળાની ફરજ છે. તમે સારી રીતે જાણો છો કે અમદુલ ફઝલ જેવા નિરત્સાહી માણસના

તથા ફેઝી જેવા નાસ્તિકના હાથમાં રાજ્યની મોટી મોટી જગ્યાઓ પુરવાનું આપ્યાથી ખરા મુસલમાનોમાં લાંબો વખત થયા બેદીલી પેસી ગઈ છે. પણ જે વાતની તમને ખબર નથી તે એ છે કે તમારાજ રાજ્યમાં અને તે વળી તમારા દરબારની અડોસપડોસમાં એક ટોળી ઉભી થઈ છે. તે ટોળીએ તમારી પાયમાલી કરવી તથા તમારો નાશ આણુવો એવા કદી ફેરવી ન શકાય તેવા સોગન લીધા છે; કેમકે તૈમુર વશના એકલાજ અસલના તથા ખરા મિત્ર જેઓ હતા, તેમના પ્રતિનિધિ તરિકે જે જે હકો તેઓ વાજખી રીતે માંગી શકે તે હકોની હકીકત સાંભળવાની તમે તદ્દન ના પાડી છે. થોડાક વખત પહેલાં આપણા મૌલાઓની એક સભામાં માંડે જવું થયું હતું. ત્યાં જે બનાવ બન્યો તે ઉપરથી ન્યારે મેં વિચાર કીધો કે લોબી સરદાર તથા નાખુશ થયેલા સેનાપતિઓ, જેવા આગ્રામાં તથા આખા હિંદુસ્તાનમાં ધણુઓ મળી આવે તેમ છે, તેમની મદદ મળે તો અકબર જેવા બહાદુર શહેનશાહની સામે પણ આવા વગવાળા મુસલમાનો કેટલું બધું કામ ઉઠાવી શકે, ત્યારે મને ખરેખર ધણો કમકમાટ છુટ્યો.’

અકબર અધીરાઈથી બોલ્યો, ‘પણ તમારા મૌલાઓને તથા તેમના આશ્રિતોને શું નેધએ છે? તેઓ મરજી પડે તેમ બોલે તથા મરજી પડે તે પ્રમાણે વિચારશક્તિ વાપરે તે માટે, તથા તેમનાથી અને તેટલા બીજા ધર્મવાળાનાં મન ફેરવવાને માટે શું તેમને સંપૂર્ણ સત્તા નથી મળી? શું હું તેમના કામમાં મેહેનપણુ આડો આવ્યો છું?’

‘બેશક નહીં,’ તેના સાથીએ જવાબ આપ્યો, ‘પણ એવી બાબતમાંએ તમારે પરવરદેગારને જવાબ નથી આપવો પડવાનો? જે છૂટ નાસ્તિકોને આપવામાં આવી છે તેવી છૂટ તેમને મળવાથી તેમને ફાયદો શું છે? અહિંયાં તમારા દરબારમાં, તમારા લશ્કરમાં અને દરેક જાતના હોદ્દા ઉપર, અપવિત્ર કાફરો હોવાથી તેગને ધણોજ ક્રોધ ચઢે છે. અને આ પૃથ્વી ઉપર જન્મેલા બધા માણસો કરતાં અહ્મદના પ્રતિનિધિ તરિકે શહેનશાહની ફરજ છે કે ખરા ધર્મને ધણીજ સારી રીતે ટેકા આપવો, તેપર ક્યારે ધ્યાન આપવામાં આવે છે?’

અકબર—‘હા બરોબર, એ વળી અસલની વાત ઉપર તમે પાછા આવ્યા. ફક્ત તમારા જ લોકોને સત્યનો અંશ સોંપવામાં આવ્યો છે અને તે આગળ બધાએ, અને મારે પણ, પોતાનો મત છોડી દેવો, અને જે માને નહીં તેનો અંત આણવો. પણ વાર હું પુછું કે સત્ય ફક્ત તમારી જ પાસે કેમ રહેવું જોઈએ?’

અબદુલ કાદર—‘કેમકે પેગંબર-એનું બળ અમર તપો-પેગંબર પોતે જ અમને સત્ય બતાવ્યું છે અને કેમકે—’

‘કેમકે,’ **અકબર** વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો, ‘બીજાને કોઈ નહીં પણ તે જ ફક્ત સારો છે. હા-આપણે અહીં પશ્ચિમ તરફથી ફ્રાંક લોકોના દેશમાંથી આવેલા પાદરીઓ પણ છે. તેઓ તમારા જેવા બહાદુર તથા આત્મદાર છે. તેમનો પણ એક પેગંબર છે, જેને, હું ભુલતો નહીં હોઉં તો, તેઓ પોતાના પરમેશ્વર તરિકે પૂજે છે. મને તે વાતની બરોબર સમજ પડતી નથી, તોપણ મારા ધારવા પ્રમાણે મહમદીઅન ધર્મ કરતાં તેમનો ધર્મ પુરાણો છે. વળી અહીંયાં ચાહુદીઓ પણ છે તેઓ આડાતેડાં ફ્રાંકો મારતા નથી પણ ફક્ત **માસીઝ** ઉપર જ આક્રમક રાખી રહ્યા છે. વળી આપણા રાજ્યના બ્રાહ્મણો માટે તમારે શું કહેવું છે? તેમની પાસે અસલનાં પુસ્તકો છે તે એવાં છે કે તે ધણાં પૂજ્ય ગણાય છે અને તેમાં જ્ઞાનનો એટલો મોટો ભંડાર સમાયેલો છે તથા એટલા ઉંડા વિચારો દર્શાવેલા છે કે તે બ્રાહ્મણો પોતે કેટલીક વાર સમજતા નથી. તે એટલા બધા અસલના કાળનાં છે કે તેની સાથે સરખાવતાં ચારા સહિત **માસીઝ**, **ઇવેન્જેલિસ્ટ** સહિત **ઇસુ ખ્રિસ્ત**, તથા **કોરાન** સહિત **મહમદ** સઘળા નવા જેવા છે. હશે તમને હું તમારા ખરા અંતરના વિચાર માટે પુછું છું કે હું જે દંભ વગરનો માણસ છું, જેણે આ બધાઓ માટે થોડું થોડું સાંભળ્યું છે, પણ આખાનો એક સોમો કે હજારમો ભાગ પણ નહીં, તે આ જુદા જુદા ધર્મોમાંથી કયો સારો છે અને, દાખલા તરિકે, ઇસુનો કે મહમદનો ખરો છે, તે શી રીતે નક્કી કરી શકું?’

‘પણ તમને મહમદીઅન ધર્મનો ઉપદેશ થયો છે તથા તે જ ધર્મમાં તમે ઉછરેલા છો.’ **અબદુલ કાદર** ટાણો માર્યો.

‘કોઈના ધર્મને માટે આસ્થા ખેસવાને તે કંઈ ધારું સંતોષકારક કારણ નથી’, અકબરે ઉત્તર દીધો; ‘ધર્મનો ખરો પાયો તો પોતાની શોધથી જ ખાતરી થઈ હોય તે ઉપર રહેવો જોઈએ અને પોતાના પિતાની મરજી અથવા ઇચ્છા ઉપર કદી રહેવો ન જોઈએ. પણ હાલમાં જે સવાલ ઉઠ્યો છે તે મારા પોતાના ધર્મને માટે નથી, કારણ તેમાં કોઈને નિસબત નથી—પણ મારે મોગલ રાજ્યના બાદશાહ તથા હાકમ તરિકે જુદા જુદા ધર્મના પંથ ચલાવનાર, કે જેઓ એક સરખી રીતે મારા તાબામાં છે, અને જેઓ મારી તરફથી એક સરખી રીતે રક્ષણની આશા રાખે, તેમની સાથે મારે શી રીતે વર્તવું તે નક્કી કરવાનું છે; અને મારા અતિ પ્યારા મિત્ર ! જ્યાં સુધી તમે એકજ પક્ષનો વિચાર કરો છો ને બીજાને કેવળ જુલમી જાઓ છો ત્યાં સુધી આ સવાલનો જવાબ તમારાથી આપી શકાવાનો નથી.’

‘પણ ત્યારે તમારા રાજ્યને તથા તમારી ગાદીને જે ભયને લીધે ધારતી રહે છે તેનું કેમ ?’

ધિકાર ભરેલા પણ સ્મિતવદનથી શેહેનશાહે જવાબ આપ્યો: ‘તમારા ધર્મવાળા જનુનીઓના ગુસ્સાથી જે ભયની ધારતી રહે છે તે કરતાં બીજા ભય વિષે મારે વિચારવાનું છે.’

શાહ તરફ એક ચિત્તથી જોઈ અબ્દુલ કાદર બોલ્યો,—‘બીજા ? ખરેખર પરદેશીઓ તરફની દેહેશત મારા મનમાં છે. પણ ત્યારે જે કાવતરાં હાલમાં છૂપાં છે, તે છતાં થોડા વખતમાં કદાચ ખુલ્લાં થશે, અને જેને તમારા વંશના માણસોથી ઉત્તેજન મળશે તથા તમારા ધરમાં જ જેને કદાચ ટેકો મળશે તેવાં કાવતરાંનું શું કરશો ? જો તમારો પુત્ર—’

‘મારો પુત્ર સલીમ !’ અકબર બોલી ઉઠ્યો; ‘અને તેપણ અસંભવિત નથી. આપણી આસપાસના રાજકર્તાઓમાંથી કેટલાઓને કુટુંબ કલહને લીધેજ આપણે પોતાને તાબે કરી દીધા છે. ત્યારે તમે એમ કહેવા માગો છો કે સલીમ પોતે મારી સામે આ રાજ્યથી નાખુશ થયેલા પુરૂષો સાથે સામેલ થવા તૈયાર થયો છે. તમારા બોલવા ઉપરથી મને એમજ લાગે છે.’

‘એ પ્રમાણે છે, ખુદાવંદ’, અમ્મદુલ કાદરે જવાબ દીધો; ‘મારા કહેવાની એટલી મતલબ તો ખરીજ કે પોતાના ધર્મ વાસ્તે ઉત્સાહને લીધે તો તે આવાં કામ કરવાને લક્ષ્યાશી. પણ એવું હાલમાં છેજ તેવું હું કહેતો નથી.

‘આટલી વાત તો નક્કી,’ અકબરે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો, ‘કે આ બનાવ જો કદી બનશે, તો સલીમ કંઈ ધર્મીધણ્યુને લીધે લક્ષ્યાવાનો નથી. કોરાન અને પેગમ્બર કરતાં, સ્વાદિષ્ટ દારૂ તથા ખુશ્સુરત સ્ત્રીઓમાટે તેને વધારે કાળજી છે. પણ આમ છે તેથી તમે મને જે ચેતવણી આપી તેમાટે તમારો ઉપકાર મારે ન માનવો એવો મારો અભિપ્રાય નથી. જો આજ વાત તમે પહેલાંથી શરૂ કીધી હોત તો ધણા વ્યર્થ શબ્દો આપણને બોલવાની જરૂર પડત નહીં. હવે પછી તમે આવી કોઈ બાબતોની અમને ખબર આપશો તો તે માટે તમારો ઉપકાર માનીશું. આપણે હવે જરા સાવધ થવું જોઈએ અને અહીંના આપણા લોકો ઉપર વધારે ચોકશી રાખવી જોઈશે. પણ હાલ તો હવે સાહેબ સલામ.’ એટલું કહી સેહેજ મરડાટમાં હસીને, પોતાના શબ્દોથી શું અસર થઈ તે ઉપર વિચાર કરવા માટે અમ્મદુલ કાદરને છોડી એકત્રો શેહેનશાહ ત્યાંથી ગયો.

‘પરવરદેગાર’ એ પેગમ્બરનો આશ્રિત દાંત કકડાવી બબડ્યો, ‘સલીમનું નામ ગોઠવીને મેં દીક તો કીધું. મારો વિચાર તો ફક્ત એનું મન વ્યથ કરવાનો હતો કે જેથી તે આપણી મરજી પ્રમાણે કરવાને દોરવાય; તેને બદલે મેં તો એને ફક્ત ચેતવણી આપી અને તે આપણને મદદ તો શું કરશે, પણ ઉલટું એની સાથે કામ પાડવું હવે તો ધણું ભારે થઈ પડશે. હવે તો એના મનમાં વેહેમ ભરાયો છે કે આપણામાંના કેટલાક તેના પુત્ર સાથે તેની સામે થવાને એક સંપ કરીએ છીએ. તું ધણો ડાહ્યામાં ખપે છે અમ્મદુલ કાદર; પણ આજે તો તે છક્કડ ખાધી છે. તું બેવકુફીથી વર્ત્યો છે. અરે ! જે શાન્તપણું અકબરમાંથી કદી ભોગજોગે જતું રહે છે તેવું શાન્તપણું મારા મનમાં ધર્મની આસ્થાને લીધે જે ઉત્સાહ છે તે ઉત્સાહથી જળવાય તો કેવું સાઈ ? આવા સ્થિતિ ચિત્તને લીધે આપણા ઉપર તે કેટલી બધી ફતેહ મેળવે છે ?’

અકુખરે જે સ્વસ્થપણું બતાવ્યું તે અબદુલ કાદરને લાગ્યું તેવું હતું ખરું; એ જો કોઈ માણસે એને રાજમેહેલમાં જતી વખતે વિચારમાં ગરક થઈ ગયેલો તથા જમીન ઉપર નજર ઠરી રહેલી એવી સ્થિતિમાં જોયો હોત તો તે માનતે નહીં.

ખરેખર આ વેળાએ મીયા કાદર મૂર્ખ બન્યા. તે પોતાના મનમાં હજારો હજાર લ્યાનત નાખતો, ને પગ અફાળતો ઉઠ્યો. ઉઠતાં ઉઠતાં તે બોલ્યો ‘બચ્ચા કાદર, જમાનાનો ખાધેલો છે તે છતાં તને આજે આ દાઢી વગરનાએ સજ્જડ આંજ્યો; ફિકર નહીં, એનો બદલો લઈશ, ને ફોર લઈશ’

પણ એટલેથી પત્યું નથી.

અકુખરના એક ખાનગી ઓરડામાં એક માણસ તેની રાહ જોતો બેઠો હતો. તે માણસ ત્યાં છે એવી મીયા અબદુલ કાદરને જો ખબર હોત તો વધારે જુરસાથી પોતાના ઉભરા કાઢવાનું એને નવું કારણ મળત- એ પુરૂષ તે વળી કોણ ?

પ્રકરણ ૬૬.

કાશ્મીરની ખટપટ.

આ પવિત્ર પૂજ્ય ગુરરાજ કુલુક હતા. તેની આસપાસ આવેલી શાભા અથવા રમણીય બાગોનો સુંદર દેખાવ જોવામાં તે તક્ષીન થયા નહોતા. તે ઉપર એમનું લક્ષ જ નહોતું. પણ ઉલટા બીજા કઇ વિચારમાં એ ગરક થયેલા ત્યાં બેઠા હતા. તોપણ આ જગ્યા કઈ એણે પેહેલી જ વાર જોઈ નહોતી.

ક્ષણવારમાં તેને પોતાના વિચારમાંથી જાગૃત કરવાને તથા શેહેનશાહ પાસે તેડી જવાને ચોકીદાર નમન કરતો ત્યાં આવ્યો.

‘અહીં તમને ફરીથી આવેલા જોઈ હું ઘણો આનન્દ પામું છું,’ અકબર તે બ્રાહ્મણના માનપૂર્વક નમસ્કાર પાછા હેતથી વાળીને બોલ્યો; ‘હું આશા રાખું છું કે કાશ્મીરથી તમે સારી ખબર લાવ્યા છો.’

કુલુક—‘અફસોસ, ખુદાવદ, મારી તો ઇચ્છા એવી ખરી કે તેવા સારા સમાચાર આપને જણાવવા, અથવા બેચેનીનાં સઘળાં કારણો, જેમ બીજાથી છૂપાં રાખવામાં આવેલાં છે, તેમ તમારાથી હું છૂપાં રાખી શકું. પણ મારા ઉપર આપે જે વિશ્વાસ રાખ્યો છે તેને લીધે તથા મારા દેશના બહાની ખાતર હું જે જે વાત જાણું છું તે તમારાથી છૂપી ન રાખવાની મને જરૂર પડે છે.’

અકબર—‘હું સમજ્યો-અસલની પેઠે પાછા બનાવ બનવા માંડ્યા છે. જુદા જુદા પક્ષોની તકરાર તથા લડાઈ શરૂ થઈ છે. દીકરા બાપની સામે ને ભાઈઓ માંહોમાંહે, અસલના વારામાં થયું હતું તેમ, કાવતરાં કરવા લાગ્યા છે.’

કુલુક—‘ખુદાવંદ, એ શબ્દશબ્દ ખરૂં છે. હકદાર રાજા નંદીગુપ્ત રાજ્યાસન છોડી અલોપ થઈ ગયા અને સઘળું પોતાના ભાઈને માટે છોડી દીધું ત્યારે અમે બધા એમ માનતા હતા કે સઘળી જગ્યાએ પાછો બદોબસ્ત થશે; અને તે પ્રમાણે થોડો વખત રહ્યું પણ ખરૂં. લોકો પણ અગરજો રાજાને માટે અત્યાતુર નહોતા તો પણ છે તેમાં સંતોષ માનતા હતા.

ગમે તેમ હતું પણ વધારે ફેરફાર કરવાનો તે વખતે કંઈ કાઢનો વિચાર જણાતો નહોતો. આ પ્રકારની સ્થિતિ હાલમાં થોડે અંશે પણ જોવામાં આવતી નથી. જુદી જુદી ટોળીઓના જુરસાને લીધે લોકોમાં બેદીલી સજીવન થઈ છે; અને રાજ્યમાં ઉચલપાચલ થવાની તૈયારી દેખાય છે. ખરાબી એ છે કે આ કાવતરું ક્યાંથી શરુ થયું છે તે અમને માલમ પડતું નથી. રાજના છોકરાઓ જે વહેલે મોડે રાજની સામે બળવો ઉઠાવવાની ધાસ્તી બતાવે છે, તેમને ચઢાવનાર કોણ છે તે આખતનીજ અમને માહિતી મળતી નથી.’

‘તે તો જેમ થવાનું હશે તેમ થશે,’ શેહેનશાહ દૃઢતાથી બોલ્યો, ‘તેઓ આપોઆપ તૈયાર થયા છે કે બીજાના ઉત્કેરવાથી તે ગમે તેમ હો, પણ અસલની રમત પાછી શરુ થશે એવું જણાય છે; અને આનો વખતસર અટકાવ થશે નહીં તો તેનાં અનિવાર્ય પરિણામ કેવાં આવશે? આખરે એજ કે જુદાં જુદાં ટોળાં હથિયાર લઈ ઉભાં થશે અને દેશની માંહોમાંહેની લડાઈને લીધે તમારો દેશ નાશ પામશે. સઘળી જગ્યાએ ટોળાં બંધાશે. તે ટોળાંને જે પ્રમાણમાં કાશ્મીરની હદમાંથી ઓછું મળશે અથવા તેમાં તેમને નુકસાન જશે, તે પ્રમાણમાં પોતાના ધરમાંથી થયેલા ટોટાનો બદલો મેળવવા તેઓ મારી રૈયતમાં ખૂન ચલાવશે. તેટલા માટે, મારા ગૌરવની ખાતર, હુંકામાં હવે તમને કહું છું કે આ હું સહન કરવાનો નથી. મારા રાજ્યની તથા મારી પ્રજાની તેમજ દરકાર રાખવી પડશે, અને જો ફ્રાંજની જરૂર પડશે તો ગમે તેટલી મહેનત પડશે કે ગમે તેટલો ખર્ચ થશે તોપણ હું મારા લક્ષ્યને પાછું બેગું કરીશ, અને મારી રૈયતની સ્થિતિ આપાદ રાખવાને જરૂરની શાન્તિ પ્રવર્તાવવા હું ઉત્તર તરફ જઈશ. ચોરોનાં ટોળાંને હૈયાત રહેવા દેવાં અને મારી પ્રજાને નુકસાન થવા દેવું તેના કરતાં બહેતર છે કે તેવા આપા ટોળાંને તોડી પાડવું અને તેનો નાશ કરવો; બેશક એ મારો ધર્મ છે.’

શેહેનશાહને માટે કુલુકના મનમાં ધણુંજ માન હતું; તોપણ આવા ગાર્વિષ અને તુચ્છકારના શબ્દો સાંભળી તેને ધણોજ ગુસ્સો ચઢ્યો, અને

અગરને એણે જવાબ આપ્યો નહીં, તોપણ તે ગુસ્સો તેના ચેહેરાના બદલાયલા રંગ ઉપરથી સ્પષ્ટ દેખાતો હતો.

‘પૂજ્ય કુલુક, મને માફ કરજો,’ અકબર બોલ્યો, ‘મારા બોલવાથી તમને ગુસ્સો લાગ્યો હોય તોપણ મારી માફક તમારે પણ બાણવું કે હું જે બોલું છું તે કાશ્મીરવાસી લોકોમાંના, તમારા જેવા, તમારા રાજ્ય અથવા તમારા પ્રધાનો જેવા સારા માણસોની સામે બોલતો નથી, પણ જે કગાલ કિતુરીઓ તમારા ઉપર અતિશય આક્રમક લાવવાના છે અને પોતાના તોફાનથી શેહેનશાહ અકબરની પ્રજાને નુકસાન પહોંચાડવાની ધાસ્તીમાં નાખે છે તેમને માટે મારે સખત શબ્દો વાપરવા પડે છે. આની સામા સાવધ રહેવું એ મારી ફરજ છે, અને એ ફરજ શી રીતે બળવવી તે હું સારી રીતે સમજું છું. મારે વચમાં પડવું ન પડે તેટલા માટે તમારાથી બનતી કોશિશ કરે. તમારે ખાત્રી રાખવી કે તેવી સ્થિતિમાં હું નબળાં વસા વચમાં પડવાની ઇચ્છા રાખનાર નથી.’

કુલુક-‘તમારા બોલવા ઉપર હું પુરતો ભરેસો રાખું છું, દરિયાએ-હાફેજ! હું ગુસ્સાની લાગણી દબાવી શક્યો નહીં તેનાં બે કારણ હતાં. ખરેખર અમારા દેશને માટે તથા અમારા રાજ્યને માટે જે દુટ કાવતરાં થવા માંડ્યાં છે તેને લીધે તથા તમે જે ધમકી બતાવી, જે મારે કબૂલ કરવી બેઠકે કે નિમિત્ત વગરની નથી, તે ધમકીને લીધે મને ગુસ્સો ચઢી આવ્યો હતો. પણ તમે શું એમ ધારે છો કે ફક્ત કાશ્મીર-માંજ કાવતરાં થાય છે? તમારાજ દરબારમાં અને તમારા પોતાનાજ કારભારીઓ તથા સગાં સ્નેહીઓમાં કેટલાકો અમારી સામે તથા તમારા રાજ્યની સામે એકલા મળી મનસૂબો કરે છે એ વાત શું તદન અસંભવિત છે?’

અકબર ગર્વથી બોલ્યો: ‘વાર કેમ, એટલે તમે શું કહેવા માંગો છો?’

કુલુકે નમ્ર વચને કહ્યું: ‘કદાચ હું અવિચારથી ભ્રમભર્યો બોલી ગયો છું. તોપણ મારા મનમાં તો વેહેમ ભરાયો છે, અને તે વેહેમ ખોટો પડે એવી ઇચ્છા રાખું છું; તથાપિ તે દૂર કરી શકતો નથી. સલીમ—’

‘શું વળી પાછો સલીમ? આમાં પણ તે શું સામેલ થયો છે?’ આશ્ચર્યથી અકબર એકદમ બોલી ઉઠ્યો.

કુલુક અતિશય ગુંચવાયો, ને ગુંચવાડામાંજ તેણે ખુલાસો કીધો. ‘બીજી કંઠ બાળતમાં એ સામેલ છે તે હું જાણતો નથી. પણ મને કેટલાંક ચિહ્ન જણાયાં તે ઉપરથી આપ ખુદાવંદને ચેતવણી આપવાનું મને સુઝ્યું છે. તે જો બિનપાયાદાર હશે તો વધારે સાફ, પણ માણસે પોતે સાવધ રહેવું એમાં કંઠ નુકસાન નથી ?

મૂઠપર હાથ દેતો અકબર બોલ્યો: ‘અને હું તે પ્રમાણે રહીશ. હાલમાં તો તેમ છતાં સઘળો આધાર કલ્પના અને શક ઉપર રહેલો છે. આપણે અવિચારીપણાથી નિશ્ચય કરવો નહીં કે વર્તવું નહીં; પણ ખાતરી રાખજો કે જે જે બાળત તમે મને જણાવી છે તેની પુરતી તપાસ કર્યા વગર હું રહીશ નહીં. આપણે ફરીથી મળીશું ત્યારે કદાચ લગાઇનો વખત નજદીક આવેલો હશે. પણ તમે જાઓ ત્યાર પહેલાં તમને પોતાને આનન્દ થાય એવી એક વાત મારે તમને કહેવાની છે—હમણાજ હું તમારા શિષ્યને મળ્યો છું ને તેની સાથે વાત પણ થઇ છે.’

‘શું સિદ્ધ !’ કુલુક આશ્ચર્યતાથી બોલી ઉઠ્યો; ‘આપની હજુરમાં એને કાણ લાવ્યું હતું ?’

‘કાંઈ નહીં’, અકબરે કહ્યું. ‘મેં એને બાગમાં જોયો અને એ સિદ્ધજ છે એવી અટકળ બાંધીને તેની સાથે વાતો કીધી. તમે જાણો છો કે કાંઈ વાર આવી રીતે વાતો કરવાનું મને ઘણું પસંદ છે.’

કુલુકે પ્રશ્ન કીધો, ‘અને શું એને ખબર ન પડી કે એ શહેનશાહ સાથે વાત કરતો હતો ?’

અકબરે જણાવ્યું: ‘સ્વાભાવિક રીતે તો નહીંજ; અને એણે એવું ધાર્યું પણ નહીં. તમારે એને કહેવું નહીં. હું જાતેજ એને કાંઈ દિવસ માહિત કરીશ. એને માટે મારો કેવો વિચાર છે તે તમે જાણવા માંગો છો ? એમ છે ત્યારે હું જણાવું છું કે એને જોઈ હું પરમ સતોષ પામ્યો છું. એ સારો આખરદાર જીવાન પુરૂષ છે. એના ઉપર હું વિશ્વાસ રાખી શકીશ પણ કેટલેક દરજ્જે અવિચારી—’

‘હું આશા રાખું છું કે શેહેનશાહ આગળ વાત કરવામાં તે અદ્યની બહાર ગયો નહીં હોય,’ કુલુકે પુછ્યું.

અકબરે હાસ્યવદનથી જવાબ દીધો, ‘તે તો વળી એ કોની સાથે વાત કરતો હતો તેની એને ખબર હોય તો. પણ કંઈ ગભરાવા જેવું નથી— એ જરા વધારે ગુસ્સાથી તથા તદ્દન નિખાલસ દિલથી બોલતો હતો. એવું એને બતાવ્યું ત્યારે પોતાની ભૂલ એણે જે રીતે કબૂલ કરી તે રીત મને પસંદ પડ્યા વગર રહી નહીં. પણ હવે બસ થયું, મેં તમને જણાવ્યું છે કે હું એનાથી રાજ થયો છું, અને કોઈ પણ માણસને પહેલી વખત મળવાથી તેને માટે ઉત્તમ વિચાર મનમાં બાંધવાની મને ટેવ નથી એ વાત તમે જાણો છો મારા મનમાં સિદ્ધને માટે જે પહેલી અસર થયેલી છે તે અસર જળવાઈ રહે તે તરફ એણે પુરતું લક્ષ આપવું. પણ જરા મારે ખીજાં કામ છે તેથી તમને હું વધારે વાર રોકતો નથી. પૂજ્ય, નમસ્કાર !’

માનપૂર્વક પાછા નમસ્કાર કરી કુલુક તે આરડામાંથી બહાર નિકળ્યો. અકબરે પ્રેમમતતાથી તેની પાછળ જોયું. પદવી તથા અધિકાર, ધર્મ તથા જાતમાં અકબર અને કુલુકમાં ઘણો અંતર હતો તે છતાં માનની ખાતર તથા દોરતીની ખાતર, અને વળી ગમે તેમ થાય તોપણ એક વાર વચન આપી કદી તેમાંથી ડગે નહીં એવી ધમાનદારીની ખાતર અકબર અને કુલુક વચ્ચે પ્રેમની ગાંઠ બંધાઈ હતી.

‘આટલું તો ખરું કે એ વિશ્વાસ રાખવા લાયક માણસ છે.’ શેહેનશાહ પોતાના મનમાં બોલ્યો. ‘એનામાં કંઈ પણ ડગો નથી.’ આ કહેવું વાજબી હતું, પણ કુલુક કરતાં વધારે પાસે રહેલા, જેને માટે આ પ્રમાણે તે કહી શકે તેમ નહોતું, એવા કેટલા બધા હતા ?

પ્રકરણ ૭મું.

નવું આગખાણ.

પેલી ચાકરડી આપણા તરણુને પોતાની શેઠાણી પાસે લઈ જવાની હતી ત્યાં જવા સિદ્ધરામ તત્પર હતો. નિમેશે વખતે સિદ્ધ મસીદ આગળ આવી પહોંચ્યો. ત્યાં જરાક રાહ જોતો ઉભો એટલામાં પેલી દાસી તેની પાસે આવી અને પોતાની પાછળ જવાની તેણે નિશાની કરી. જુદા જુદા આડકતરા રસ્તા તરફ તે સિદ્ધને દોરી લઈ ગઈ એટલામાં તેઓ આગની એક ઉંચી દિવાલ આગળ જઈ પહોંચ્યાં. તે દિવાલમાં એક નાનું ખારણું હતું. આ ખારણું તે દાસીએ ઉઘાડ્યું અને તે બંને દાખલ થયા પછી સમાળથી બંધ કીધું. થુવેરીઆ અને બીજા છોડવા-આથી બે બાજુએ વાડ કરી લીધેલે રસ્તે થઈને તેઓ નારંગીનાં ઝાડો તથા ફુવારાવાળા એક ચોતરા આગળ ગયાં. તે ચોતરા ઉપર એક નાના પણ સુંદર ઘરનો પાછલો ભાગ પડતો હતો. બાકીનો ભાગ પાસે પાસે ઉગેલાં મોટાં ઝાડોથી ઢંકાઈ ગયો હતો. સિદ્ધ તે દાસી સાથે આરસના પગથિયાવાળા એટલા ઉપર ચઢી, એક ઝરખામાં થઈ એક ચોરડામાં આવ્યો. ત્યાં પવન પુષ્કળ હતો. તેડી લાવનાર દાસી સિદ્ધને ત્યાં છોડીને પડદાની પાછળથી ચાલી ગઈ. તે ચોરડામાં એક કાચ ઉપર ધરાની ઢળેનો પોશાક પહેરી એક જુવાન સ્ત્રી નિશ્ચિતપણે પડેલી હતી. તે બાઈની મુલાકાતે આવનાર પુરૂષની તેને જાણ થતાં તે એકદમ ઉઠી અને તેને મળવાને તથા આવકાર આપવાને અગાડી આવી. તે સ્ત્રીને જોઈ તે ક્ષણે સિદ્ધ કહેવાને અશક્ત હતો કે તે ખુબસુરત હતી કે નહીં. તેના મ્હોંનો ચહેરો ખુલ્લો નહોતો. પણ તેની નીલા રંગની સુંદર આંખો જેનું રેશમ જેવી સુંવાળી પાંપણથી રક્ષણ થયું હતું તે ઉપરથી અવશ્ય મધુરતા તથા સ્નેહભાવ દેખાતો હતો. અગરજે તે ઉંચી નહોતી તોપણ તેની આખી આકૃતિ જે તંગ પહેરેલા ઝખ્ખાને લીધે પૂર્ણ રીતે નજરે પડતી હતી, તે ખરેખર પ્રમાણસર હતી. પણ જેથી વિશેષ કરીને સિદ્ધ આશ્ચર્ય પામ્યો તે એક તો એના વક્ત્રસ્થળ તથા ઉરોજ-જેના ઉપર એક

મોતીનો હાર આવી રહ્યા હતા તે હતું. તેની કાન્તિ શ્વત હતી. અત્યાર સુધીમાં કોઈ પણ બીજી સ્ત્રીમાં જોયેલી નહીં તેવી ગાલપર ગુલાબી રંગની સુરખી છાઈ રહી હતી.

‘કુલીન સરદાર’-તે સ્ત્રી પ્રેમવચનથી બોલી-અને સિદ્ધના મનપર તેણે જે અસર કીધી હતી તે જો પ્રતિકૂળ હોત તો શબ્દો બોલતાં જે સ્વરની મધુરતા નિકળી તેથી સિદ્ધનું મન તે તરતજ હરી લીધા વગર રહેતે નહીં. ‘મારી વિનતી કબૂલ કરી આપ આટલા જલદીથી અહીં પધાર્યા તે માટે હું આપનો ઉપકાર માનું છું. કદાચ આવી રીતે બોલાવવા એ કંઈક અવિવેકી લાગે, પણ માફ કરાણુ આપ જાણુશે સારે મારે માટે આપ બોટો વિચાર બાંધશે નહીં એવી મને પૂરી આશા છે.’

સિદ્ધે તેવાંજ પ્રેમવચનથી કહ્યું, ‘તમારી તરફથી બોલાવવા માટે જે કહેણુ મળેલું તેની ના કહેવામાં આવે તો તે ખરેખર અસબ્યતા ગણાય. જો કે હું કબૂલ કરું છું કે હું કેને મળવાનો છું તેની મને ખબર હોત તો તે વખતે મેળાપ કરવાને જેટલી અધીરાઈ થવી જોઈએ તેટલી અધીરાઈથી, કુલીન બાઈ, હું તમને મળવાના વખતની રાહ જોતો નહોતો.’

સિદ્ધે કરેલી આ પ્રશસાના જવાબમાં તે સ્ત્રીએ પોતાનું માથું સેહેજ નમાવ્યું ને પછી તે બોલી, ‘મેં મારા પોતાના કામને માટે આપને આવી રીતે બોલાવ્યા નથી. પણ એક બીજી સ્ત્રી, મારી એક સખી, જેને હું અતિ હેતથી ચાહું છું તેનું કામ કરવાનું છે. આગ્રાના કેટલાક સમર્થ પુરૂષોએ તેને ફાંસામાં લેવાને ઉપાય રચ્યા હતા તેમાંથી છટકી જવાને થોડાક વખતપર એને અહીંથી નાશી જવું પડ્યું હતું; અને તેણે તમારા કાશ્મીર દેશમાં જઈ આશ્રય લીધો છે. હમણાંને હમણાં તેને ઘણી અગત્યની થઈ પડે એવી ખબર મારે આપવાની છે. પણ તે ખબર સહી-સલામત તેને શી રીતે મોકલવી તે આજ સુધી મને સુઝતું નહોતું, કારણુ મારા તાબામાં જે જનસુસો છે તેમાંથી મને કોઈનો બરોસો નથી. મેં સાંભળ્યું કે તમારા ગુરૂ સાથે તમે આગ્રામાં પધાર્યા છો, અને ગુરૂ થોડા દિવસમાં પાછા જનાર છે. તરતજ મેં વિચાર કીધો કે જે સરદારનું નામ

હું સારી રીતે જાણતી હતી તેની આખરે બરોસો રાખવા કરતાં બીજો કોઈ પણ સારો રસ્તો સદેશો મોકલવાને મળશે નહીં; તેટલા માટે મેં આ નિશ્ચય કીધો. આ કાગળમાં જે જે બાબતો લખી મારી સખીને હું ખબર આપવા માગું છું તે ફક્ત તેના જ કામની છે. હું બરોસો રાખું છું કે આ મારી વિનતી સ્વીકારવાને આપને અથવા પૂજ્ય કુલુકને કંઈ અડચણ પડશે નહીં.’

આ શબ્દો સાંભળી સિદ્ધના મનમાં પહેલવહેલાં તો શાન્તિ થઈ. એણે જોયું કે આમાં બીજું કંઈ કામ નહોતું, પણ ફક્ત એક સ્પષ્ટ રીતે નિર્દોષ દેખાતો કાગળ લઈ જવાનો હતો; અને તેમાં તેને કંઈ નિસબત પણ નહોતી. આ પ્રમાણે એને સતોષ પેદા થયો તેની સાથે એને કેટલેક દરજ્જે નિરાશા પણ ઉત્પન્ન થઈ, અને આ કામમાં કંઈ સાહસ કર્મ કરવાનું મળ્યું નહીં એ જાણી એને આનન્દ લાગ્યો નહીં.

પોતાના ગુરૂને તે કાગળ સિદ્ધ, ખુશીની સાથે સોંપીને આપશે અને કુલુક તે રાજ ખુશીથી લઈ જશે એવું તે સ્ત્રીને તેણે ખાતરી પૂર્વક જણાવ્યું.

તે સ્ત્રીએ નિશાની કરી કે તરતજ પેલી દારી બિરેલો એક કાગળ અંદર લાવી. તે પત્ર ઉપર રેશમની દારી બાંધી હતી અને તેના ઉપર મહોર મારી હતી. દારી બહાર ગઈ અને આ અજાણી સ્ત્રી બોલી: ‘તમે જુઓ છો કે એ કાગળના ઉપર સરનામું મારી સખીના નામનું નથી પણ જેને તમે કદાચ ઓળખતા હશે તેના નામનું છે.’

સિદ્ધ-‘ધણી સારી રીતે ઓળખું છું. અમે ધણી વાર જેડે શિકાર કરવા ગયેલા છીએ.’

અજાણી સ્ત્રી-‘તે પુરૂષ મારી સખીને કાગળ આપી દેશે એટલે એ કાગળ ખરેખરો કોને માટે છે તે વાતની ખબર તમારા મિત્ર કુલુકને પડશે નહીં-કારણ જેમ અને તેમ ઓછાં માણસોને આ ગુપ્ત વાતની ખબર પડે તો સાફ એવો મારો વિચાર છે. હું આશા રાખું છું કે,’ ક્ષણવાર અબોલ રહીને તે ખાઈ બોલી, ‘મારી આપેલી ખબરથી મારી

સખીને ફાયદો થશે. તમારા અતિ સુંદર દેશ વિષે મેં ધણું હૃદયરંજક વર્ણનો વાંચેલાં છે. તે દેશ જોવાની મારી સખીને તક મળી છે તેવી તકની અગરજો હું ઈચ્છા રાખું છું, તોપણ તેની આ દેશનિકાલ સ્થિતિ માટે મને ધણીજ દયા આવે છે. પણ મને ખરેખર કહેશો વાર કે આ બધા વર્ણનોમાં શું થોડી ધણી અતિશયોક્તિ નથી ?-કંઈ નહીં તો તેમાં કાવ્યસૌંદર્ય તો છેજ.’

સિદ્ધ-‘ખરેખર, અગરજો મારા ગુરૂએ મને અતિશયોક્તિ માટે ધણી ચેતવણી આપી છે, કારણ તેથી વાજખીપાણું તથા યોગ્ય રસસત્તા હૃદમાં રહેતાં નથી, તોપણ મારે કહેવું જોઈએ કે જે વર્ણનો આખત તમે કહો છો તે, સત્ય વાત ધણે દરજ્જે બતાવી શક્યાં નથી-અહીં આગળ સૃષ્ટિનું પૂર્ણ સૌંદર્ય નજરે પડે છે. તમારી જમના નદીના કિનારા ધણા રમણીય સ્થળો છે, અને તમારા ભવ્ય મેહેલો તથા અહીંના વૈભવ સાથે સરખાવી શકાય તેવું અમારા ઉત્તરના પ્રદેશમાં કંઈજ નથી. પણ તમારા જેવા જેમને સૃષ્ટિની ખુખીને પૂરો લાભ મળતો નથી તેવાઓથી અમારાં પર્વતો, જંગલો અને ખીણોની શોભાની કલ્પના થઈ શકેજ નહીં.’

આ પ્રમાણે પોતાની જન્મભૂમિની ખુખીઓ અને યાદ આવ્યાથી તથા પોતાની વાત સાંભળનાર નવયૌવના રૂપવતી સુંદરીને ધણો રસ પડવાથી આખી દુનિયામાં પ્રસિદ્ધ થયેલા હિંદુસ્તાનના પરમઆનંદના ધામનું વર્ણન કરવામાં સિદ્ધ મશગુલ થઈ ગયો. તેની બોલવાની છટા તથા તેના ખુશ મેહેરાને લીધે આ કાન્તિવાન તથા બહાદુર જીવાન પુરૂષ પ્રત્યે એ સ્ત્રીને વધારે પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો.

ક્ષણવાર વિચા પછી આખરે ઉભી થઈ તે સુંદરી બોલી: ‘મેં તમને ધણી વાર ખોટી કીધા છે ને તમારી મેહેરબાનીનો ગેરલાભ લેતી હોઉં એમ થાય છે. તોપણ એક બીજી વિનંતી કરવાની છે: મારી સખીની ખાતર આપણી આ મુલાકાત આપણા બે વચ્ચેજ છાની રાખજો. આવી રીતે ધણો થોડો વખત આપણે મળ્યાં છિયે તે કંઈ ધણી અગત્યની વાત નથી.’

‘ખરેખર છે કે તમને તો નહીં,’ સિદ્ધે જવાબ આપ્યો, ‘પણ તમે આશો છો તેના કરતાં મને વધારે અગત્યની છે એમ હું માનું છું.’

‘ઠીક,’ તે સ્ત્રીએ હસીને ઉત્તર વાળ્યો ‘પ્રશંસા કરવામાં અમારૂં લોકોના જેવાજ હિંદુઓ પણ પ્રવીણ છે. પણ તે હવે જવા દો; કારણ ખરેખર કહેવાનું બાકી રહ્યું છે. તમે કોણ છો તે જાણી લીધા પછી હું પોતે અજાણી રહું તો ખરેખર હું તમારા વિશ્વાસને પાત્ર થાઉં નહીં. તમે છાની વાત ગુપ્ત રાખશો એવી મને આશા છે તેથી માફ નામ તથા મારી પદવી—તે અગરજો હક્કી છે તોપણ—તમારાથી છુપી રાખવાનું કારણ હું જોતી નથી. માફ નામ રીઝીયા છે. મારા પિતા, એક આર્મીનિયન, અહીં વેપારને માટે આવ્યા હતા, અને મારી નાની ઉમ્મરમાં એક ધણી મોટી ઉમ્મરે પહોંચેલા આ શહેરના વેપારી સાથે તેમણે મને પરણાવી હતી. કેટલાક વખત ઉપર પોતાના કામસાફ તે ઇરાન દેશમાં અને કદાચ તેથી પણ આગળ ગયા. પણ ધણો વખત થયા છતાં તેમની કંઈપણ ખબર હજી મને મળી નથી. તે અરસામાં, તમે જુઓ છો કે હું એકાંત વાસમાં સ્વસ્થ મનથી રહું છું, અને શાન્ત રીતની જિન્દગીનું સુખ ભોગવું છું. અગરજો આપણે પાછાં મળીશું નહીં, તોપણ આપે કોને મળવાની તરફી લીધી છે તે આ ઉપરથી હવે જણાયું હશે.’

‘અને કુલીન રીઝીયા, આપણે પાછાં કેમ મળીશું નહીં?’ ગદગદિત કંઠે સિદ્ધે પુછ્યું. ‘ન મળવાનું કંઈ કારણ મને જણાતું નથી. પણ એવો સંભવ છે કે તમારી સખી જે કાશ્મીર દેશમાં છે તે સંબંધી તમને રમુજ પડે એવી કેટલીક બાબતો મારે તમને કહેવાની મળી આવશે.’

રીઝીયા—‘ધણું સાફ, આપનો મારા પ્રત્યે જે સ્નેહ છે તેથી હું દૂર થવા માંગતી નથી; કોઈ વખત સાંજના એકાદ કલાક આપને નવરાસનો વખત હોય તેવારે મારા પત્રની ખબર સાંભળવાથી તથા તે લખે જવાને કંઈ વિશેષ તરફી પડી નથી એવું જાણવાથી હું ધણી ખુશી થઈશ. એટલું તો ખરું કે કાગળ સહીસલામત પહોંચશે એવો ધણો સંભવ છે. આ મારા ઝુંપડામાં મને મળવાને આપ જ્યારે પધારવાના હો ત્યારે તેની ખબર મારી દાસીને કહેશો તો બશ થશે.’

‘મને ફરીથી મળવાને તમે તક આપશો તો તે માટે બેશક હું તમારો ધણો આભારી થઈશ,’ એટલું બોલી પોતાને સોંપેલો કાગળ કટિબન્ધમાં સાચવીને સિદ્ધે મુક્યો અને તે સ્ત્રીને છેલી સલામ કરી ત્યાંથી ચાલ્યો.

સિદ્ધ પોતાને ઘેર પહોંચ્યો ત્યારે તે કેટલીક વાર સુધી વિચારમાં ગરક થઈને એટલા ઉપર ઉભો રહ્યો. ત્યાં આગળ પગ નીચે ધીમે વહેતી નદી ઉપર ટગરટગર જોઈ રહ્યો. એને વિચાર થયો કે અલ્હાબાદના કિલ્લાની દિવાલોની થડમાં થઈ એજ પાણી વહેશે અને પોતાની ઈશિવતીના મનોહર ચેહેરાનું તેમાંથી પરાવર્તન થશે. એ વાત તો ખરી, પણ શું એમ ન થાય કે તે મોજાઓ પોતાની વેસવાળ કીધેલી પ્રિયાને પોતાના પ્રણામ કહે અને પ્યારનાં તથા વિશ્વાસના વચનો તેને ધીમેથી સંભળાવે? આ વિચારમાં ને વિચારમાં તેણે દિવાલ ઉપર ટાંગેલી ઈશિવતીની છબી કાઢી લીધી; અને તેની તસવીરને ચુંબન કરી, ઝરખામાં પોતે બેઠો. તે તસવીર તેણે ધારીધારીને જોઈ તો તે કુલીન તથા ખુબસુરત હિંદુ કુમારિકાના મ્હોંનો આકાર પહેલાં કોઈ વખત પણ જણાયેલો તેના કરતાં આ વખતે ધણોજ મનમોહક તેને લાગ્યો; પણ એની નજર નદીને કિનારે આવી રહેલા મેહેલ તથા બાગો ઉપર ફરતી ફરતી ગઈ કે એક બીજી આકૃતિ એની દૃષ્ટિએ પડી! રીઝીયા આર્મોનિયનનું રમણીય સ્વરૂપ, તેની કાળી ભર જોવી આંખો, અને તેનો મધુર સ્વર એકી વખતે તેનાં અંતર્યક્ષ આગળ દેખાયાં. રીઝીયાની સાથે એને આટલી બધી નિસળત શું? ખરેખર કંઈ નહીં; પણ તેનું રૂપ ધણું ચિત્તવેષક લાગ્યું. તેમાં હરકત જેવું શું હતું? ઈશિવતીને એણે કંઈ એવું વચન આપ્યું નહોતું કે તેનો ખાતર બીજી સઘળી સ્ત્રીઓ એના મનને કદરૂપી તથા મનહરણુ ન કરે એવીજ લાગવી જોઈએ.

‘અલ્યા!’ બીજે દિવસે સવારમાં સિદ્ધના મકાનના ચોગાનમાં આ શબ્દ સંભળાયો. ‘તારા શેઠ ઉઠ્યા છે કે? જામને જો કે હમણા મને એ કંઈ હરકત વગર મળી શકે તેમ છે?’

આ હુકમ પ્રમાણે વતસ જાય છે એટલામાં સિદ્ધ જે બહાર જવાની તૈયારી કરતો હતો તેણે અચ્ચુલ ફેંચલના બતરીજ પરવીઝનો આનન્દી સ્વર પારખ્યો, તે ઉપરથી તેને મળવાને તથા અંદર બોલાવવાને ઉતાવળથી ગયો. બન્ને મિત્રો મળતાં પરવીઝે પુછ્યું, ‘હાલ શું તમારે નોકરી ઉપર જવાનું છે ?’

સિદ્ધ-‘જે દિવસ જવાનું નથી.’

પરવીઝ-‘એ તો ઘણું સાફ; ત્યારે તમે મારી સાથે મુસાફરી કરવાને કદાચ આવશોજ.’

સિદ્ધ-‘ઘણી ખુશીની સાથે-આપણે કેણી તરફ જઈશું ?’

પરવીઝ-‘દ્વાથપુર સિકરી, જ્યાં શાહનો મેહેલ છે ને જે જોવાને આસપાસ મુસાફરી કરવા જનારા લોકો પહેલ વહેલાં હંમેશાં જાય છે.’

સિદ્ધ-‘આપની સોબતમાં આપ જ્યાં જશો ત્યાં આવવાને હું પૂર્ણ રીતે રાજ થઈશ. પણ ગુર કુલુકે કાશ્મીર જવાને માટે નિકળવાની તૈયારીમાં છે તેને લાજુવાર મળી આવું એટલી વાર કૃપા કરી થોભશો.’

સિદ્ધે પોતાના ગુરને જવાની ગડબડમાં જોયા, તેથી હવે તેમને છેલ્લી સલામ કહેતાં પેસે કાગળ તેમને સોંપ્યો. કુલુકે તે કાગળ કંઈપણ સવાલ પુછ્યા વગર લીધો.



પ્રકરણ ૮મું.

ફતેહપુરની સ્વારી, જમીનનો બંદોબસ્ત.

થોડી વાર પછી સિદ્ધ તથા પરવીઝ ઘોડેસ્વાર થઈ પોતાના ચાકરો સહિત શહેર બહાર જવાને રસ્તે પડ્યા. આ ઘોડા ઉપરની મુસાફરીમાં તેમને ઘણી ગમત પડી. બન્ને બાળુએ રમણીય દેખાવવાળા તથા સુંદર ઝાડોની ઘટાવાળા માર્ગે તથા ખેતર અને છાંયડાવાળી વૃક્ષવાટિકા નજીક થઈને તેઓ અગાડી વધતા ગયા.

‘બુઓ,’ થોડીક વાર ચાલ્યા પછી પરવીઝ બોલ્યો, ‘આવા બે તરફ ઝાડોની ઘટાવાળા માર્ગે ઘણીખરી જગ્યાએ શહેનશાહે બનાવ્યા છે. વળી જે જગ્યાએ અગાડી એક લીલું પાંદડું પણ ફડફડતું નહોતું અને લોકો ગરમીથી ત્રાણત્રાણ પોકારતા હતા તે જગ્યાએ આ સઘળા છાંયડાવાળા રસ્તાઓ હમણા થયા છે. આ શું ધણું અગત્યનું અને યશસ્વી કાર્ય નથી ? બેશક દરેક મુસાફર આ સુખ ભોગવી અકબરનો બેહદ ઉપકાર માન્યા વગર રહેતો નથી.’

‘ખરેખર, તેમજ છે; શહેનશાહ અકબર ધણું સ્તુતિપાત્ર કામો કરે છે,’ સિદ્ધે જવાબ વાળ્યો ને તરતજ આગલે દિવસે જે અલૌકિક પુરૂષ આગળ એણે અકબર વિષે વાત કરી હતી તે પુરૂષનો વિચાર એના મનમાં આવ્યો. તે વિચિત્ર મુલાકાતની સવિસ્તર હકીકત એણે પરવીઝને કહી ને તે પુરૂષ કોણ હશે એ બાબત તેને પુછ્યું. જેમ તેમ કરીને હસતું દબાવી રાખી પરવીઝ બોલ્યો, ‘ના, હું તેને જાણખતો નથી. પણ કદાચ તમે તેને ફરીથી મળશો.’

‘નવ્વાણું વસા તેમ થશે,’ સિદ્ધે ઉત્તર આપ્યો; ‘પણ વાર મને કહેશો કે અહીં આટલા બધા લોકો દાઢી વગરના કેમ છે ? હું એમ ધારતો હતો કે તમારા મુસલમાનો દાઢી રાખવામાં તો ધણું માન ધરાવે છે.’

પરવીઝ—‘એમ તેઓ ધારે છે. પણ અકબરનો વિચાર તદ્દન નિરાશાજન છે. આપણા જેવાને છે તેવી મૂઝ થોડી ઘણી હોય તો તે

ચલાવી લે છે, પણ કોઇ દાઢી રાખે તો ને વાત એને જરાએ પસંદ પડતી નથી. ડાહ્યામાં ડાહ્યા માણસોના પણ કેટલાક મનના ફાંટા હોય છે તે પ્રમાણે આ એકાદ ફાંટો પણ હોય, અથવા તો ઇસલામી ધર્મવાળાને ચિડવવા અને તેમના વિચાર તથા રિવાજમાટે એને કેટલી થોડી દરકાર છે તે બતાવવાના હેતુથી આ પ્રમાણે શેહેનશાહ કરતો હશે. કારણ ગમે તે હો, પણ એ પ્રમાણે છે એ તો નક્કીજ. વળી આ વાત ધણી અગત્યની નથી અને છોકરવાદી જેવી લાગે તોપણ તેની ચર્ચા થઇ રહી છે ને અકબર માટે અપ્રિય લાગે તેવું ધણું સંભળાય છે. હવે અહીંથી આ પ્રાંતના ગામના એક મુખીનું ઘર ધણું નજદીક છે. મારા પ્રધાન કાકા મારફત એને હું સારી રીતે પિછાનું છું. તેથી આપણા ઘોડાઓને પાણી પાવામાં આવે તેટલી વાર એને ત્યાં આપણે આરામ લઇશું વાર ? મારું ટઢું ધણું તરસ્યું થયેલું જણાય છે; કારણ હું તૈયાર થયો હતો સ્વારપહેલાં ધણી વાર થયા એના ઉપર ખોગીર નાખવામાં આવ્યું હતું.’

આ પ્રમાણે વિચાર થયાથી તે બન્ને જણા લાકડાં અને પથ્થરના બાંધેલા એક ગામડાના ઘરના યોગાનમાં ઘોડાપરથી ઉતર્યા. તે ઘરની આસપાસ આમલી તથા બાવળનાં ઝાડો આવી રહ્યાં હતાં. તરતજ તે ઘરનો માલિક ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તે મધ્યમ કદનો પ્રૌઢ દેખાવનો હિંદુ ગૃહસ્થ હતો; એહેરા ઉપરથીજ જણાતું હતું કે તે કોઇ સારો અધિકાર ભોગવતો હશે. સિદ્ધ અને પરવીઝનો તેણે યથાવિધિ સત્કાર કીધો. ને તેમને માટે તાજે લીલો મેવો તથા બરફ જેવું ઠંડું પાણી મંગાવી મ્હેન આગળ મુક્યું. ત્યાં સ્વાભાવિક રીતે ખેતીવાડી વિષે તથા તે પ્રાંત, જેમાં થોડા વખત થયાજ ખેડાણ શરૂ થયું હતું, તેની આબાદી વિષે વાતો નિકળી.

‘અલખત, કેટલેક દરજ્જે,’ તે ગામનો મુખી બોલ્યો, ‘અમારી સ્થિતિ આબાદ થઇ છે તે અમારી મહેનત તથા અમે ભોગવેલા કષ્ટને લીધે છે, પણ શેહેનશાહનો અમારે મોટો ઉપકાર માનવાનો છે; કારણ એમની ડાહાપણુ બરેલી તથા હિતકારી રાજ્ય કરવાની શક્તિને લીધેજ પહેલ વહેલા અમારું બળ વાપરવાની અમને તક મળી હતી.’

‘એમની રીતિ વિષે મેં સાંભળ્યું છે,’ સિદ્ધ બોલ્યો, ‘પણ ખરું પુછાવો છો હું તે પુરતી સમજ્યો નથી.’

‘તોપણ તે ઘણીજ સ્પષ્ટ છે,’ તે હિંદુએ જવાબ આપ્યો. ‘તમારા જેવાને સમજવાને ઘણીજ સહેલી લાગે તેવી છે. એનું મુખ્ય બંધારણ એ છે કે જમીનના ઘણા વિચારથી વિભાગ પાડ્યા છે. જમીન ઉપર વાજખી કર નાખવાની ગોઠવણ કીધી છે, અને વિશેષે કરીને જમીનદાર તથા ખેડુત માટે એક સરખી રીતે કાયદો અને ન્યાય નક્કી કરાવેલા છે. અગાઉ સઘળી બાબતોનો સ્વચ્છદી કરાવો ઉપર આધાર રહેતો હતો, અને એક ખેડુતને કેટલું આપવું પડશે તથા કેટલું તેની પાસે રહેશે તેની તેને ખબર પડતી નહીં. ખેતરો ઉપર વાર્ષિક કર કેટલો નાખવો તે અમારા જેવા ગામના મુખીઓને કરાવવાનું હતું. પણ હવે તે સઘળું બદલાઈ ગયું છે. ખેતરોની બરાબર માપણી કરવામાં આવી છે, તેની સીમા નક્કી થઈ છે અને તેના ઉપર તેની પેદાશ જોઈ આકાર કરાવવામાં આવ્યા છે. વળી ખેતરોની પેદાશની બરાબર તપાસ કરી તેમના વર્ગ પાડવામાં આવ્યા છે, અને અમુક વર્ષો સુધી ગણોતે અપાયાં છે. તેમ વધારે અગત્યની બાબત તો એ છે કે કર આપવાનો હોય તેને પેટે મરજી મુજબ ક્યાં તો નાણું આપે અથવા તો પેદાશમાં જે જનનો માલ થાય તેમાંથી અમુક ભાગ આપે. વળી તકરાર પડે ત્યારે કોઠપિણ સરકારી અધિકારી પોતાની મરજી મુજબ નહીં, પણ કાયદાને અનુસરી ઠનસાફ ચુકવી શકે. એ બધાનું પરિણામ દેખીતુંજ છે. ખેડુત જમીનદાર અથવા ગણોતિયો પહેલાંથી કહી શકે છે કે જમીનની કિંમત કેટલી પડશે, તેને કેટલું આપવું પડશે, અને તેની પાસે બાકી પોતાનું કેટલું રહેશે. આમ થવાથી હાલમાં પોતાને લગતી સઘળી બાબત સમજવાનો તે પુરતો શ્રમ કરે છે. હવે તે આબાદ થાય એમાં શું અચરત પામવા જેવું છે? પહેલાં તો તે બિચારાને રોજના નિર્વાહ જેટલું પણ મળતું તો સંતોષ પામતો. આ તમારી અગાડીજ એ ઉત્તમ રિવાજનાં ફળ તમે જુઓ છો, અને તે ઉપરથી તમે વિચાર બાંધી શકશો. પણ વળી મારી પેઢે તમે પણ દેશની અસલની સ્થિતિ જાણતા હોત તો તમે વધારે સારો મત બાંધી શકત.’

‘ગમે તેવા દેશમાં આવા પ્રકારની શુભ ગોઠવણથી આવાંજ પરિણામ નિપજ્યા વગર રહે નહીં;’ સિદ્ધે ઉત્તર વાળ્યો. ‘અકબર જેવા શહેનશાહ જે દેશમાં હોય તે દેશને તેવા શહેનશાહથી કેટલું વિશેષ સુખ સંપાદન થાય છે તેનો આ ઉત્તમ નમુનો છે.’

‘અમારે વળી તેના સલાહકારોનો ઘણો ઉપકાર માનવાનો છે,’ તે હિંદુ અમલદાર બોલ્યો; ‘અને મુખ્યત્વે કરીને ટોડર મલ * કાશાધિકારીનો કે જેણે આ યુક્તિનું અંધારણ બાંધ્યું છે; તથા મુખ્ય વઝીર અબુલ ફઝલનો, કે જેણે તે કામમાં છેલ્લો હાથ માર્યો અને જેણે સરકારી અધિકારીઓનો પૈસા ઉધરાવવામાં જુલમ હતો તે એકદમ બધ પાડ્યો. શરૂઆતમાં જોકે આ ઉપાયોથી રાજ્યની મેહેસુલ ઓછી દેખાવા લાગી હતી, તોપણ આખરે તેથી ઉલટું પરિણામ આવેલું છે; તેમ છતાં પણ મેહેસુલ ઓછી થઈ હોત તોપણ તેમાંજ ફાયદો થતે; કારણ આવા અંદા-અસ્તથી ભરાયું નફી થયું છે તથા તે મુદતસર ભરવામાં આવે છે.’

‘પણ મેહેરબાન સાહેબ,’ સિદ્ધે પુછ્યું, ‘જે કોઈ ઓછા ગણપણ-વાળો રાજ ગાદીએ બેસે તો આ સઘળાં ઉત્તમ નિયમો અને અંધારણો ધૂળમાં મળી જવાની ધારતી નથી શું ?’

*રાજા ટોડર મલ, પ્રખ્યાત કાશાધ્યક્ષ તથા કારભારી, એક ક્ષત્રી હતો અને લાહોરનો રહિશ હતો. તેની બાલ્યાવસ્થામાં તેના પિતા ગુજરી ગયા હતા, અને તેને માટે કંઈ વારસો મુકી ગયેલા નહીં, તેથી એક કારકુન તરિકે સાધારણ નોકરીમાં પહેલાં એ દાખલ થયો. અકબરના પિતા હુમાયુને હાકી મુકનાર, જુદ્દિવાન અફઘાન હાકેમ શીરશાહે અને પછી અકબરે પોતે તેને નોકરીમાં રાખ્યો હતો. ગુજરાતમાં મેહેસુલનું જે બધારણ એણે કીધું હતું તે શહેનશાહને ઘણું પસંદ પડ્યું હતું, અને તેજ પ્રમાણે હિંદુસ્તાનના બીજા પ્રાંતોમાં કરવાને તેમને નિમ્ત્રા હતા. ‘અકબરનામા’માં અબુલ ફઝલ તેમને માટે જણાવે છે કે ‘પ્રમાણિકપણામાં, સાચવટમાં, હિંમતમાં, કામ કરવાની કુશળતામાં અને રાજ્ય કારભારની શક્તિમાં આખા હિંદુસ્તાનની અંદર તેનો હરીફ થઈ શકે તેવા કોઈ હતો નહીં.’ ટોડર મલ ઈસ્વી સન ૧૫૮૯ના નવેમ્બર માસની ૧૦મી તારીખે લાહોરમાં મરણ પામ્યો હતો.

‘હું એમ ધારતો નથી,’ તે હિંદુ અમલદારે પ્રત્યુત્તર આપ્યો. ‘અમારા લોકોને જે હકો એકવાર આપવામાં આવે છે તે હકો ગમે તેવો જુલમી હાકેમ પણ સહેલાઈથી લઈ શકે તેમ નથી. તમે જાણો છો કે અમારા લોકો ધણું ખર્ચ તેમની પાસે રહેતા અમલદારની હકુમતમાં રહે છે અને તેથી કેટલેક દરજ્જે તેઓ શહેનશાહથી સ્વતંત્ર છે. તેમના હકો છિનવી લેવાનો જો શહેનશાહ યત્ન કરે તો કુડીબંધ નાના નાના પ્રાંતોની સામે લડાઈ કરવાને જોઈએ તેટલા સિપાઈ એને મળી આવશે નહીં. કદાચ એમાં એ ફાવે તો ગામડાંઓ છોડી ધણો ભાગ ચાલ્યો જાય, અને અપ્રવેશ્ય જંગલો તથા રાનમાં જઈ તે લોકો આશ્રય લે. એથી ઉલટું એમ છે કે શહેનશાહને પોતાની મરજી મુજબ વર્તવામાં અમે ગામડિયા હરકત કરતા નથી. બીજાં રાજ્યોની સામે શહેનશાહની મરજી આવે તેટલી વાર તથા તેનો ખર્ચનો જવાબ દે ત્યાંસુધી તે લડે તેમાં તેઓ નિસ્પૃહી છે; અને તેના દરબારની તકરાર તથા ખટપટમાં તેઓ કદી માથું ધાલતા નથી.’

સિદ્ધ—‘બન્ને પક્ષવાળાને આથી કેટલું બધું સુખ ઉત્પન્ન થાય છે.’

‘પણ આથી કઈ,’ વાતમાં સામેલ ચર્ચ **પરવીઝ** બોલ્યો, ‘રાજા અને પ્રજાનું એકબીજા ધણું વધતું નથી.’

‘એ વાત ખરી,’ અમલદારે જવાબ આપ્યો. ‘પણ આપણું હાલનું હિંદુસ્તાન, જ્યાં જુદી જુદી કોમ અને જુદા જુદા લોકો એક રાજના તાબામાં આવેલાં છે, તેના જેવા દેશમાં ખરો સપ થાય એવો સંભવ શું તમને લાગે છે ?’

પરવીઝ—‘હું કબૂલ કરું છું કે તે મુશ્કેલ છે, તોપણ તે માટે યત્ન થવો તો જોઈએજ.’

ઓ પ્રમાણે કેટલીક વાર સુધી વાતચિત ચાલી અને તે સિદ્ધને ધણી રમુજી લાગી. થાક ઉતર્યા બાદ તે બન્ને મિત્રો તે અમલદારની રજા લઈ પાછા ઘોડેસ્વાર થયા ને મુસાફરી શરૂ કરી. રસ્તો ધણો લાંબો હોવાને લીધે તેમને કેટલીક વાર થોભીને આરામ લેવો પડતો હતો, પણ ગમત કરતા કરતા તેઓ આખરે ફતેહપુરનો મેહેલ જે ટેકરી ઉપર બાંધેલો

હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. આઆના મેહેસોનો પહેલો દેખાવ ગમે તેટલો ભવ્ય અને આશ્ચર્ય પમાડે તેવો હતો, તોપણ આ કંઈ તેથી ઉતરે તેમ નહોતો. જાણે કે એકપર એક ચઢતાં ‘ પીરામીડ ’ પેઠે પડાકૃતિનાં ‘ ઉપરા ઉપરી મકાન ’ બાધેલાં હોયની તેમ લાગતું હતું. વળી તેના ઉચા મિનારા અને ઉભા તથા લીસા કોટને લીધે આકાશમાં તે મકાનો ઘણાજ ભપકામાં અગાડી પડતાં હતાં. આરસનાં પહોળાં પગથિયાં સૂર્યનાં કિરણોથી ચક્ર-ચકિત થઈ રહ્યાં હતાં અને તેના ઉપર કોઈ કોઈ જગ્યાએ આમલી તથા ખીજાં ઝાડોનો લીલા રંગનો છાંયડો આવી રહ્યો હતો.

પોતાના ઘોડા ચાકરોને સ્વાધીન કરી સિદ્ધ અને તેનો સાથી મેહેલના કોટની અંદર દાખલ થયા. આઆ પહેલ વહેલું જોયું તે વખતના કરતાં આ વખતે સિદ્ધને ઘણાજ આનન્દ થયો હતો. ત્યાંના બાગો જોઈ તે ઘણો ખુશ થઈ ગયો અને તેના ઉપર આઆ કરતાં વધારે દૃષ્ટિ ફરતી હતી; કારણ અહીં સૃષ્ટિની ખુખીમાં કંઈ ફેરફાર કર્યો નહોતો. કુદરતની નૂતન નૂતન ખુખીઓ જ્યાં ત્યાં છવાઈ રહી હતી. લિસોતરી હીલીમીલી રહી હતી. એકજ તરેહના નિયમાનુસાર રસ્તાઓ બાંધવાને બદલે તેઓ જમીન પ્રમાણે ઉંચા નીચા હતા અને આસપાસ પુષ્કળ લિસોતરીથી તેમના ઉપર જાણે મેઘઘટા છવાઈ રહી હતી. વળી પડોસમાં આવેલાં ટેકરા ટેકરી તથા ખેતરોનો દેખાવ શ્રમાપહરણ તથા મનરંજન કરનાર હતો. એક વાર તેના ઉપર દૃષ્ટિ નાખી કે ત્યાંથી ખસેજ નહીં. તે અનાજથી ભરપૂર થઈ રહેલાં હતાં ને રૂપેરી રંગની ઝળઝળતી નદી ઉપર અતિ મનોહર લાગતાં હતાં. કેટલીક વાર એકાંત ઝાડીઓમાં, કેટલીક વાર પોહોરેગીર તથા નોકરોથી ખિચોખિચ ભરાયલા ઝરખામાં થઈને તેઓએ થોડો વખત સુધી આમતેમ આંટા માર્યા કર્યા. આખરે પરવીઝે જણાવ્યું કે ‘ નીચાણમાં આવેલા ગામમાં જઈ મુકામ શોધીએ અને રસ્તે ખાવાનું મળ્યું તેના કરતાં કંઈક સાફ મેળવીએ.’ એમ કહી તે તરફ વળ્યા. જરૂર જેટલો આરામ લઈ તે બન્ને દોસ્તદારો ગામમાં જે જોવા જેવું હતું તે જોવાને વાસ્તે પાછા નિકળી પડ્યા.

પ્રકરણ ૯મું.

વિચિત્ર શિવાલય.

પાછલા પ્રકરણમાં કહી ગયા તેમ શહેરનો કેટલોક ભાગ તેમણે ફરતાં ફરતાં જોવા માંડ્યો. પછી એક જાણીતી જગ્યાએ તેઓ આવ્યા; ત્યાં **પરવીઝ** બોલ્યો, ‘થોડીક વાર જરા મારે અહીં જવાનું છે તે માટે મને તમે જવા દેશો ને આપનાથી તેટલી વાર છુટા પડવું પડે છે તે ક્ષમા કરશો. મારા કાકાએ આપેલા કેટલાક કાગળો અહીંના એક તેમના હાથ તળેના અધિકારીને આપવાના છે, ને તેને કેટલીક ખાત કહેવાનીએ છે કે જેમાં તમને ખિલકુલ રસ પડે તેવું નથી. એ ગૃહસ્થ અહીં પાસેજ રહે છે એટલે હું ક્ષણ વારમાં પાછો ફરીશ. એટલા વખતમાં પેલું બાવળિયાનાં ઝાડોથી ઘેરાઈ ગયેલું જીનું દેહેરું જોવું હોય તો જોઈ આવો, અને મરજી હોય તો પૂન્યયુગ કરતા આવજો.’

‘ઘણો ઉપકાર માનું છું તમારો, દોસ્ત!’ **સિદ્ધ** હસીને જવાબ વાળ્યો. ‘પૂનને માટે આપણે બહુ ઇતેજર નથી, પણ તે દેહેરું હું ખુશીની સાથે જોવા જાઉં છું ને પછી તેની નજદીક તમારી રાહ જોતો ઉભો રહીશ.’

ધુમટવાળા તથા ઝાંખા પ્રકાશવાળા તે દેહેરામાં **સિદ્ધ** ગયો કે તરત તેને જણાયું કે તે દેહેરું **શિવનું** હતું. થાંભલાઓ ઉપર અગણિત શિવ-લિંગનાં ચિહ્ન નજરે પડતાં હતાં. વળી થોડેક અગાડી એ ગયો કે તેણે સામે છેડે દૂર એક મોટો ઓરડો જોયો. આ ઓરડામાં ઉપરથી પ્રકાશ પડતો હતો. તેની અદર તેણે **શિવની** એક રાક્ષસી પણ અદ્ભુત મૂર્તિ જોઈ. તે મૂર્તિને એક કમળના ઉપર પગપર પગ ચઢાવીને બેસાડેલી હતી. તેના હાથમાં તથા ઘુંટીમાં સપ્ત્યાબંધ કડાં પહેરાવેલાં હતાં. કપાળ ઉપર ચન્દ્રનું ચિહ્ન આવી રહ્યું હતું. ગળામાં મુંડમાળા ધાલેલી હતી. વારાફરતી જન્મ આપનાર અને સહાર કરનાર, તથા જે પરમાત્મામાંથી સર્વ વસ્તુ પેદા થાય છે ને જેમાં આખરે જઈને સમાય છે, તેવા પરમાત્માના બિન્નબિન્ન અગણિત રૂપાંતર દાખવનાર **શિવની** આ અદ્ભુત મૂર્તિ જોઈ **સિદ્ધ** છક

થઈ જાય તેમાં નવાઈ જેવું નહોતું. તે શિવાય બીજી મૂર્તિઓ અને આકૃતિઓ તે દેહેરામાં જોઈ તેનું મન જરાક વ્યગ્ર થયું. દિવાલપર વિચિત્ર ચિત્રો કાઢેલાં હતાં તેથી દેવાલય જો કે એટલો જેવું દેખાતું તોપણ તેમાં જોવા જેવી ધણીક ખુબી હતી.

સેહેજવાર દેહેરાની અંદર સિદ્ધ ઉભો રહ્યો એટલામાં પછાડીથી કંઈક સાદ સંભળાયો, પણ કોઈનાં પગલાંથી ત્યાંની શાન્તિમાં કંઈ ભંગ થયેલો લાગ્યો નહીં.

‘ઓમ્!’ શાન્તિમાં એકદમ અવાજ નિકળ્યો, ‘ઓમ્! શિવજીની પવિત્ર અર્ધાંગનાનો નમ્ર દાસ હું તમને, હે મનુષ્ય પ્રાણી, પ્રણામ કરું છું.’

જે બાજુ તરફથી અવાજ નિકળ્યો તે તરફ સિદ્ધે ફરીને જોયું તો ત્યાં આગળ ઉભેલો દુર્ગાદેવીનો પુજારી ગોરખ, જેને પોતાના કાકા સાથે અલ્હાબાદમાં જોયો હતો તેને ઓળખી કાઢ્યો. સિદ્ધ અતિ વિસ્મય પામ્યો, કે એ મૂર્તિ અહિંયાં ક્યાંથી? ‘હે પૂજ્ય પુરુષ, હું તમને અભિવંદન કરું છું,’ એમ કહી તે ગોરખ શું કહે છે તે સાંભળવાને સિદ્ધ ઉભો રહ્યો.

ગોરખ—‘છેલ્લા મળેલા હતા ત્યારપછી આપણે એક બીજને ભુલી ગયા હોઈએ એમ તો ત્યારે જણાતું નથી. ખરું બોલાવો તો હું કહું છું કે બહરીનાથની પડોશમાં મેં તમને દીઠા તે વખતથી મારી નજર તજેથી તમને મેં દૂર કીધા નથી.’

‘તે તો જેમ હોય તેમ ખરું, મુનિ!’ અધીરાઈથી સિદ્ધે જવાબ આપ્યો. ‘પણ પૂજ્ય સ્વામી, તમે મારે સાડ આટલી બધી કાળજી શામાટે રાખો છો તે હું કંઈ સમજી શકતો નથી.’

ગોરખે તરત ઉત્તર આપ્યો, ‘શું મારા જીના મિત્રના તથા શિષ્યના ભતરીજા ઉપર ભાવ રાખું છું તે તમને વિસ્મય પમાડનારું લાગે છે?—એ પ્રમાણે શામાટે હોવું જોઈએ? વળી મારી વાત તમે સાંભળો તો મારે તમને કંઈ ચેતવણી આપવાની છે. અરણ્યવાસી ગુરૂપાદ કોણ છે તે તો તમે જાણતા હશેજ!’

‘ગુરૂપાદ?’ સિદ્ધ વિસ્મય પામી બોલી ઉઠ્યો. ‘એશક તે પર્વતોમાં રહેનાર એક અરણ્યવાસી છે.’

‘તે તો છે, પણ તેણે હાલનું નામ ધારણ કીધું ત્યાર પહેલાં તે કાણ હતો એ હું પુછું છું.’

‘તે વાત હું જાણતો નથી, એ સંબંધી કોઈએ કંઈ વાત કાઢીએ નથી-’

‘પણ તમારા ગુરૂ કુલુકે તો તમને કંઈ કહ્યુંજ હશે?’

‘મેં તેમને કદી પુછ્યું ન હતું; મને તે વાતની ખબરજ નહોતી.’

આવા બેતમાના શબ્દો સાંભળીને ગોરખ ડહગ થઈ ગયો ને સિદ્ધ સામુ એકી ટગરે જોવા માંડ્યું-પણ સિદ્ધ મનનો એવો સાવધ હતો કે તેના ચેહેરા ઉપર આ વખતે મનની વાતનો જરાએ આભાસ સરખો જણાવા દીધો નહીં, ને ગોરખના આવભાવ માટે તદ્દન બેદરકારી બતાવી. તે છતાં પણ ગોરખના આગ્રહી સવાલોથી જરાક ચિડવાયો, તેથી કંઈક અવિચારીપણે બોલ્યો, ‘અગરજે કે હું જાણું છું કે ગુરૂપાદ કાણ હતો, તોપણ શું તમે એમ ધારો છો કે હું તમને કહીશ?’

‘અંહ !’ થોડી બોલી ઉઠ્યો. ‘ત્યારે મારા ઉપર તમને વિશ્વાસ નથી. એમ તમારા બોલવા ઉપરથી જણાય છે. મારી સાથે વળી તમે બાથ ભિડવા માંગતા હશો ! પણ તમને યાદ છે અલ્હાબાદના સુખા સલહાનાનો હું મિત્ર છું તે?’

‘હા, હું તે સારી રીતે જાણું છું,’ સિદ્ધ ધણો ખિન્નવાદને બોલ્યો.

‘તમે શું જાણો છો બચ્ચાણ?’

‘બાવાણ, હું જે જાણું છું તે જાણું છું, અને તેટલુંજ બસ છે.’

આવા જવાબો સાંભળી ગોરખ સિદ્ધના ઉપર ગુસ્સે થયો ને તેના મનમાં ઉદ્વેગ થવા લાગ્યો. આવી રીતે સિદ્ધ ઉઘાછલું કેમ બોલતો હશે અને ખરેખર્ક એ શું જાણતો હશે એવા તરંગ એના મનમાં થયા. પણ તે ક્ષણે વાત બંધ પાડવી એજ ઉત્તમ રસ્તો યોગીને જણાયો.

‘બસ, ત્યારે!’-ગોરખ છેલ્લી આખરે બોલ્યો. ‘મારે તમારે હવે રામ રામ ! પણ બચ્ચા વિચારી જો ! મારા જીવાન મિત્ર-મારી સાથે મિત્રતાથી વર્તવાની તારી ઇચ્છા જણાતી નથી ને હું તે માટે દયાણુ કરતો નથી,-તોપણ ખૂબ સમજજો કે જે મહાત્મજીવાન દેવીની પૂજમાં હું રાત દિવસ મચ્ચો રહું છું ને જોને મેં મારો દેહ અર્પણ કર્યો છે તે દેવી ફક્ત રક્ષણ કરનારી છે એટલુંજ નહીં, પણ સંહાર કરનારીએ છે; અને જે પુરૂષને, તેણે પોતાના પુજારી મારફતે પોતાની સેવામાં રહેવાને ચુંટી કાઢ્યો હોય છે, પણ તે ના પાડી સાંથી દૂર જાય છે, તેને માટે દયાની આશા અથવા તેની મુક્તિનો કંઈ સમ્ભવ નથી.’

આ પ્રમાણે પોતાના મનનો ઉમરો કાઢી આવી ગૂઢ ધમકીનો સિદ્ધ થું જવાખ આપે છે તેની રાહ ન જોતાં, બાળુના સમામડપને રસ્તે તે અશોષ થઇ ગયો ! તેની પાછળ સિદ્ધે કંઈક ચિંતાતુર મનથી નાખુશ ચેહેરે જોયું-અને દુર્ગાનો પુજારી સાં એકથોજ હતો, તોપણ રાતની વખતે અલ્લા-આદના કિલ્લાની દિવાલ ઉપર ચાલતી તથા જંગલમાં અદૃશ્ય થતી દિગંચર આકૃતિઓ જોઈ હતી તે પ્રમાણે અહીં ગળામાં નાખેલા સફેત દોરાવાળી નમ્ર કાળી મૂર્તિઓની હાર ગોરખની પાછળ જતી પોતે જોઈ એમ એને લાગ્યું.

તુરત પરવીઝ આવી પહોંચ્યો, તેની સાથે એ ધીમે ધીમે અતિચિંતાતુર ચેહેરે પાછો આગ્રે આવ્યો. રસ્તામાં વાતોના અનેક તડાકા ચાલતા હતા, પણ સિદ્ધ ગુરૂ ગોરખનાથ સંયંધી એક શબ્દ પણ બોલ્યો નહીં-જો કે તેના મ્હોંપરની ચિંતા પરવીઝ પામી ગયો હતો. પરવીઝે ધાર્યું કે પોતાની કોઇ પ્રિયાનું એ સ્મરણ કરતો હશે, અથવા તો એને એની જન્મભૂમિ તરફ ભાવ છુટ્યો હશે. બન્ને મિત્રો સલામ-અન્નેકુમ કરી છુટા પડ્યા. તેજ રાત્રીએ સુવા જતાં પહેલાં સિદ્ધને વિચાર થયો કે પોતાના વિશ્વાસુ ચાકરને ગુરૂ ગોરખ દેવાલયમાં આવ્યા તેની ખબર છે કે નહીં તે પુછવું-તેથી ચાકરને પોતાની પાસે તેડી પુછવું-‘વત્સ, અલ્લાઆદમાં તો મારી ખાતરી હતી કે તે અથવા કુલુક

ગુરના નોકરે કોઇ પુનરી યા સ્વામી સાથે વાતચિત કીધી નહોતી. પણ ખીજ કોઇ અગણ્યા પુરુષ સાથે આપણી પર્વતની મુસાફરીની તારે વાત થઇ હોય અથવા તે વખતે રસ્તે બનેલા કેટલાક બનાવો તેને કહ્યા હોય એવું શું તને હવે યાદ આવે છે ?

‘જો તમે મને યાદ ન કરાવ્યું હોત તો એ બાબત હું ફરીથી વિચાર કરતજ નહીં, સાહેબ,’ વતસે જવાબ આપ્યો, ‘પણ હવે મને યાદ આવે છે કે તબેલાની પાસે એક અર્ધો નાગો સ્થામ રંગનો પુરુષ અમારી સાથે વાત કરવા આવ્યો હતો—અમારી આગળ તેણે શેહેરનું તથા કિલ્લાનું વર્ણન કીધું હતું અને ત્યારપછી આપણી મુસાફરી બાબત પુછ્યું હતું.’

‘અને ગુરુપાદના વાઘને મારવા જતાં જે બનાવ બનેલો તે પણ તે કહ્યો હતો શું ?’

વતસ—‘મને લાગે છે કે મેં કહ્યું હતું ખરું.’

સિદ્ધ—‘ને પેલા અરણ્યવાસી વિષે અને તેના સ્વરૂપ વિષે તે કંઇ પણ વાત કરી હતી ?’

વતસને આ ઉપરથી બધી વાત બરોબર યાદ આવી, તેથી ખાતરી થી બોલ્યો, ‘હા, તે અરણ્યવાસીની પૂજ્ય અને રાજવંશી કાન્તિ તથા વૃત્તિ જોઈ અમે એટલા બધા આશ્ચર્ય પામ્યા હતા કે તે વાત અમારા મનમાં ઘુટાયાજ કરતી હતી. વળી તે વિષે કંઈ વાત કરવામાં હરકત હશે એવું ન ધારીને તે પૂજ્ય પુરુષની મુલાકાતની વાત તે અગણ્યા પુરુષથી છૂપી રાખવાનું અમને સુઝ્યું નહોતું.’

‘ગુરુપાદના સ્વરૂપનું તમે બરોબર વર્ણન કીધું હતું શું ?’

‘અમે જે જે વાત કહી લે સઘળી પૂરેપૂરી તો યાદ નથી, પણ એ સંબંધી અમારું બોલવું થયેલું હતું એમ મને લાગે છે.’

‘કામ ધાસ્તી ભરેલું છે,’ સિદ્ધ પોતાના મનમાં બબડ્યો; ‘અને ધાસ્તી કરતાં પણ વધારે વિપરીત છે. પુનરીએ તો સ્વાભાવિક રીતે આપણી મુસાફરીની જોઈતી ખબર પોતાના દૂત તરફથી મેળવી હતી.

એમ જણાય છે ને તે મને કહી મને ગભરાવ્યો હતો. પણ એને ગુરૂપાદ વિષે કંઈ શંકા ઉત્પન્ન થયેલી હોય એમ દેખાય છે, અને વધારે હકીકત મારી પાસેથી કઢાવવા એણે યત્ન કીધો એ તો ખુલ્લું છે. પણ ગુરૂપાદ કે નંદીગુપ્ત સાથે એને શું લેવા દેવા હશે ? અને મારા કાકા સલહાના-શું એ પણ આમાં સામેલ છે ?

‘તે અગ્નિજ્વાલા પુરૂષ સાથે અમે જે વાત કરી છે તેથી કંઈ તુકસાન થયું નહીં હોય એવી હું આશા રાખું છું’-પોતાના જીવન શેઠને વિચારમાં ગરક થયેલાં જોયો તેથી ગભરાઈને વત્સે પુછ્યું.

‘ના, ના,’ સિદ્ધે જવાબ આપ્યો; ‘અને કદાચ જો તેમ થયું હોય તો તે અગ્નિજ્વાલામાં થયું છે તેથી તેમાં તારો દોષ નથી. અમારેજ પહેલાંથી સાવચેત રહેવું જોઈતું હતું અને તમને અગાઉથી ચેતવણી આપવી હતી. પણ હવે ગમે તે પુરૂષ એ અરણ્યવાસી માટે કંઈ પુછે તો તેને માટે કંઈ કહેતો નહીં, સમજ પડી ?’

‘સારી રીતે, મારા શેઠ,’ વત્સે ઉત્તર વાળ્યો. ‘ત્યાર પછી મેં તે અરણ્યવાસીનાં દર્શન કીધાં નથી. વળી પહેલી વાર જોયેલા તે વખતનું તેમનું સ્વરૂપ કેવું હતું તે હાલમાં હું તદ્દન ભુલી ગયો છું.’

સિદ્ધે વિચાર કીધો કે, કુલુકને અને નંદીગુપ્તને પોતાને પણ આ બાબત ચેતવણી આપવી એ ઠીક છે. વળી સલહાના આ વાતમાં સામેલ છે કે નહીં તે શીઘ્રી કાઢવાનો બનતો પ્રયાસ કરવો એમ તેને લાગ્યું. થોડી વારમાં કાચપર પડ્યો ને નિદ્રાને આધીન થયો, જેમાં તે ગુરૂ ગોરખની મૂર્તિ જોઈ એ ત્રણ વાર ચમકી ઉઠ્યો હતો.

પ્રકરણ ૧૦મું.

૨વી. (રિવ્યુ)

‘જલદીથી ગોઠવાઈ જાઓ;’ રજપૂતોના સરદારે કિલ્લાના ચોગાનમાં ઉભા રહી એકલા થયેલા ઘોડેસ્વારોને કહ્યું; ‘અને પછી જે મેદાનમાં આજે શેહેનશાહ લશ્કરની તપાસ કરનાર છે તે તરફ કૃત્ય કરો.’

કંઈપણ વિલંબ વગર આ હુકમ અમલમાં આવ્યો, ને કોટની બહાર તેઓ નિકળ્યા કે તેઓ ખુદ ખુદ કરતા ચાલ્યા. થોડી વારમાં શેહેરથી થોડે દૂર જે જગ્યાએ લશ્કરની તપાસ (૨વી) થનાર હતી તે મેદાન આગળ આવી પહોંચ્યા. પોતાની ટુકડીની અગાડી એક નાની ટેકરી ઉપર સિદ્ધ ચઢ્યો કે તે સામે એક ઘણોજ સુંદર દેખાવ તેની નજરે પડ્યો. જમણી બાજુએ તંયુઓનું જાણે આખું શેહેર આવી રહ્યું હતું. તેમાં લાંબા પહોળા રસ્તાઓ એક સરખા નિયમ પ્રમાણે બાંધી લીધા હતા. મધ્યમાં-જે કપડા અને લાકડાના મેહેલને તંયુ કહીએ તો ધુમટના આકારનો સોનેરી છાપરાવાળો કસુંબોનો બનાવેલો શેહેનશાહનો તંયુ બીજા તંયુઓથી તરત જુદો પડતો દેખાતો હતો. ડાબી બાજુએ જુદા જુદા રંગોથી સુશોભિત થયેલી લશ્કરની ટુકડી હારબંધ ગોઠવાઈ હતી-કેટલાક ઘોડેસ્વાર અપ્તરવાળા ને કેટલાક અપ્તર વગરના હતા-કેટલાક પાસે બાલા હતા ને કેટલાક પાસે બંદુકો હતી-વળી એક તરફ તોપો તથા લડાઈના હાથીઓ ગોઠવી દીધા હતા-અને કેટલેક દૂર કિમતી તથા ભપકાદાર હોદ્દાવાળા બીજા હાથીઓ હતા, તેના ઉપર તે તમાશો જોવાને આવેલી સ્ત્રીઓ, જેમાંની ઘણીક યુરખાવાળી હતી, તે ભેટેલી હતી.

રજપૂતો આવ્યા કે તરતજ લશ્કર અગાડી ચલાવવા માંડ્યું. વાજિત્ર ટુકડીની પછવાડે દરેક લશ્કરી ટુકડી શેહેનશાહ તથા તેના અધિકારીઓની હજુરમાં એક પછી એક ચાલી. શેહેનશાહ અને તેના અમલદારોનાં હથિયાર તથા ઘોડાનાં સાજ સોના અને જવાહિરથી ઝકઝકતાં હતાં. આ બધાંમાં શેહેનશાહ કયો તે નક્કી કરતાં સિદ્ધને ઘણો વિલંબ લાગ્યો નહીં. તે

એવો તો કદાવર થઇને ઘોડે બેઠો હતો કે તેને ઝાળખી કાઢવામાં બૂલ પડે તેમ નહોતું. તે એક જોરાવર સફેત તેજસ્વી ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો હતો. સેનાધિપતિનો દંડ તેના હાથમાં હતો. ખીજ્જા કરતાં તે થોડોક અગાડી આવેલો હતો અને તેના નિશાનદાર તથા છત્ર ધરનાર તેની પછાડી ઉભા હતા. આ પ્રતાપી રાજકર્તાને જોઇને તરતજ સિદ્ધના મનની ખાતરી થઈ કે જે માણસ સાથે રાજમેહેલના આગમાં વાતો થઈ હતી અને જેની ખરી પદ્વીનો સંદેહ ક્ષણવાર એના મનમાં ઉત્પન્ન થયો હતો તે પુરૂષ તે એજ-તેજ અકુબર.

પોતાના માણસો સાથે શેહેનશાહ આગળ થઇને જવાનો ને. આવી ત્યારે ખીજ્જા અમલદારોને કરતાં જોયું હતું તેમ સિદ્ધ પોતાનું માથું નમાવ્યું અને જમીન તરફ ભાલો ધર્યો. એટલામાં શેહેનશાહ તરફ છૂપી દૃષ્ટિ કરી તેણે જોયું તો તેના ગંભીર વદન ઉપર હાસ્યનું ચિહ્ન એને જણાયું. આ ઉપરથી સિદ્ધે વિચાર બાંધ્યો કે પોતે છૂટથી અને હિંમતથી અકુબર આગળ જે વાતો કીધી હતી તે માટે તેને ખોટું લાગ્યું નથી. વળી એને યાદ આવ્યું કે શેહેન શુસ્સાનો ઉભરો બહાર પડ્યો હતો તે શિવાય તેમની મુલાકાત થઇ તે વેળાએ શેહેનશાહે એખલાસ તથા મિત્ર-ભાવ દાખવ્યો હતો. સઘળી બાબતનો વિચાર કરી એણે નિશ્ચય કીધો કે, લશ્કરની તપાસ થઈ રહ્યા પછી ધણું કરીને પોતાને શેહેનશાહની હજુરમાં તેડી જવાનું થશે, એમ જે ફેઝીએ એને ચેતાવી મુક્યો હતો, તે પ્રમાણે શેહેનશાહની હજુરમાં જવાની ધાસ્તી રાખવાનું કઈ કારણ નથી. આ આશા તરતજ ફળીભૂત થઈ. રવી થયા પછી લશ્કરને થોડી વાર આરામ લેવાને માટે રણશિંગડું વગાડી ચોબવાનું જણાવવામાં આવ્યું કે તરતજ ફેઝીએ સિદ્ધને ધરિશરત કરી બોલાવ્યો. તંપુઓનો રાજમેહેલ જેવોજ બપકો અને તેના જેવીજ તેની શાભા નિરખતો નિરખતો વચોવચથી સિદ્ધ ફેઝીની સાથે સાથે ગયો. થોડીક ક્ષણમાં તે શેહેનશાહની હજુરમાં નીચો નમતો આવીને ઉભો.

સિદ્ધની ફેઝી રિવાજ પ્રમાણે ઝાળખાણ કરાવે ત્યાર પહેલાં શેહેનશાહ અકુબર સિદ્ધને મળવા અગાડી ધસ્યો તે જોઇ ફેઝી અચંબો

પામ્યો. સિદ્ધે શહેનશાહને નમ્રપણે મુજરો કર્યો, કે અકબરે રાજ-
અંદાજથી તેને સલામ બજાવી અને તે બોલ્યો: ‘તમારી લશ્કરની ટુકડીના
ઉપરી તરિકે મેં તમને જોયા અને તમે એક સારા અમલદાર નિવડશો.
એવું મને લાગે છે. મારી આશાઓ ફળીભૂત થાય તે માટે સંભાળ રાખજો.
તમારા મિત્ર સાથે મેં ક્યારનું ઓળખાણ કીધું છે;’ ફૈઝી તરફ ફરીને
શહેનશાહ બોલ્યો; ‘યોડાક દિવસ ઉપર અમે અણુધાર્યા મળ્યા હતા, જો
કે હું કોણ હતો તે વાતની સિદ્ધને તે વેળાએ કંઈપણ ખબર હતી નહીં.’
આ શબ્દો સાંભળી ફૈઝી તો ડહાંજ થઈ ગયો.

‘આપ કોણ હતા તે વાતની મને ખબર હોત, ખુદાવંદ’, નમ્રતા-
પૂર્વક સિદ્ધ બોલ્યો. ‘તોપણ તે અજાણ્યા પુરૂષ સાથે જેટલા માનથી
વર્ત્યો હતો તેથી વિશેષ માનપૂર્વક આપ શહેનશાહ તરફ વર્તે નહીં.’

‘પણ કદાચ તે વખતના જેટલી છૂટથી બોલત તો નહીંજ’, અક-
બર હસીને બોલ્યો. ‘તેમ છતાં પણ એથી કંઈ હરકત થઈ નથી; વળી મારી
ધૃષ્ટિ એવી છે કે મારી પૂઠ પાછળ લોકો શું કહે છે તેની અટકળબાંધવા
કરતાં તેઓ મારા સખંધી કેવો વિચાર ધરાવે છે તે કાનો કાન સાંભળવાને હું
વધારે ઇતેજાર હોઉ છું. આપણી આગલી મુલાકાત થઈ છે તેથી તમને હુકમ કરું
છું, પણ ના, વિનતી કરું છું (કારણ કે જેની ધૃષ્ટિ રાખું છું તેનું મારાથી
દયાણુ કરી શકાય નહીં) કે હું તમારાથી અજાણ્યો હતો તે વેળાએ મારા
ઉપર તમોએ જે વિશ્વાસ રાખેલો તે પ્રમાણે હવે તમે ઓળખ્યો છે ત્યારે
વિશ્વાસ રાખજો. આજે તમને માલમ પડ્યું છે કે તમે તે સમયે વિશ્વાસ
રાખેલો તે યોગ્ય પુરૂષ ઉપર હતો. મારી સામે અથવા મારા કોઈ માણસ
સામે ફરિયાદ કરવાનું હોય તે વેળાએ બીજા કોઈ પાસે ન જતાં તમારે
મારી પાસે આવવું-કોઈની પણ ફરિયાદ સાંભળવાની હું ના કહેતો નથી;
તે જો બિનપાયાદાર હોય છે તો તેના રદિયા આપું છું ને વાજબી હોય છે
તો તે દૂર કરવાના યત્ન કરું છું. મારા મિત્ર ફૈઝી અહીં સાક્ષી પુરશે કે
હિંમતથી તથા નિખાલસ મનથી જે ખરેખરી વાત કહે છે તેના ઉપર હું
કદી યુસ્સે થતો નથી, તેમ જીભેદ અને જુઠાપણું હું સાંખી શકતો નથી.’

સિદ્ધની નોકરીના સંબંધના કેટલાક સવાલ જવાબ થયા બાદ શેહેનશાહે મુલાકાત પૂરી થઈ એવું સૂચવ્યું કે ફૈઝી તથા સિદ્ધ તેમની રમ્મ લઈ ઉઠ્યા. સિદ્ધને અને અકબરને જે પહેલી મુલાકાત થઈ હતી તેનો સવિસ્તર હેવાલ ફૈઝીને સિદ્ધે તરત કહી સંમળાવ્યો તે બાણી ફૈઝી ઘણેજ વિસ્મય પામ્યો.

‘ખરેખર તમે ઘણાજ નસીબદાર છો!’ ફૈઝી બોલ્યો; ‘અકબરની પાસે જવાની બધાને છૂટ છે તથા તેમની સાથે તે ખુશીની સાથે ગપ્પાં મારે છે, તોપણ તમારા જેવું બીજાઓને ક્વચિતજ બને છે. શેહેનશાહ ઉપર તમે સારી અસર કરેલી જણાય છે ને તેથી હું અત્યંત ખુશી થાઉં છું-પણ પેલો કોણ વાર, પરવીઝ તો નહીં? હા, તેજ છે. એ ભાઈ સાહેબ અહીં શું કરતા હશે? કેમ,’ પોતાના ભતરીજ તરફ ફરીને ફૈઝી બોલ્યો: ‘યોદ્ધાઓમાં તેમના તંબુઓની અંદર ભવિષ્યના સલાહકાર શામાં ગુંથાયા છે?’

‘મારા મુરબ્બી તત્વવેત્તા કાકાના જેવાંજ કાર્યમાં કંઈક માથું મારતો હતો,’ પરવીઝે જવાબ આપ્યો. ‘પણ ખુશીની સાથે હું કપૂલ કરું છું કે જેમ લડાઈના કામમાં તેમ રાજનીતિ તથા વિધાના કામમાં અલ્પ દરજ્જે પણ તેમની સાથે હું સ્પર્ધા કરી શકું તેમ નથી.’

‘પ્રશંસાની જરૂર નથી, ભાઈ સાહેબ,’ હસીને ફૈઝીએ ઉત્તર આપ્યો. ‘આપણા બેમાં આવી પ્રશંસા યોગ્ય લાગે નહીં. પણ મારા મનમાં શું વેહેમ છે તે હું જણાવું? હું તો એમ ધાડું છું કે સુંદર અને સુશોભિત ડોલતા હાથીઓ તરફ જરાક કટાક્ષ ચલાવવાને આપ પધારેલા છો! કેમ ખરું કે? ટાડર મલની મનમોહિની પુત્રીને અગરજો તમે કદી જોઈ નથી એવું ધારવામાં આવે છે, તોપણ તે ઘણું કરીને તમારી દૃષ્ટિએ નથી પડી એવું નથી.’

‘કાકા સાહેબ, મારી તરફથી હવે મારે કહેવું જોઈએ કે મારી યુમ વાતો આપ બહાર ન પાડો; તેમ છતાં પણ,’ પરવીઝ ખુશ મિનજથી બોલ્યો, ‘મારા મિત્ર સિદ્ધથી મારે કાંઈ છૂપું નથી; અને વળી જો કે એના

‘કરતાં હું ઓછો નસીબદાર છું, તથાપિ જ્યારે જ્યારે એ પોતાની તેટલીજ પ્રાણુપ્રિય વેસવાલ થયેલી પ્રિયાને યાદ કરતો હશે તે વેળાએ મારા ઉપર દયા આપ્યા વગર રહેતો નહીં હોય; પણ હું કદાપિ તે સુંદરીની મેહેરબાની મેળવી શકીશ, તોપણ તેના પિતાની મેહેરબાની થશેજ એવી મને ખાતરી નથી.’

‘વખત આવે તે સધળું ચોકડું ખેસી જશે,’ ફૈઝી બોલ્યો. ‘પણ આપણી માંહોમાંહેની વાત હવે બંધ રાખો. જુઓ આ ખીજાઓ આવે છે ને તેમને કાને આ વાત પડવી ન જોઇએ.’

‘એ કાણ છે?’ ઘોડેસ્વારની એક ટુકડી જોઇને સિદ્ધે પુછ્યું. તેમની વચમાં સિદ્ધના કરતાં થોડેક વર્ષેજ મોટો એક તરણ પુરૂષ, જેના સ્વરૂપ તરફ ધણાક કારણોને લીધે સિદ્ધનું લક્ષ ખેંચાયું, તે ઘોડેસ્વાર થયો હતો. અતિશય ભપકાવાળો અને કિમતી પોશાક તેણે પહેરેલો હતો. તેણે કિનખાખના ઝબ્બા ઉપર ધણાજ અનમોલ મોતીના ચાર હાર પહેર્યા હતા, તેની પાઘડીમાં કાંચ પક્ષીનું પીછું ફરકતું હતું તથા અમૂલ્ય ત્રણ રત્નો ઝળકતાં હતાં, તેથી તેની શોભા ધણી વધતી હતી. તેના હાથ ઉપર કહોણી સુધી કિમતી હીરાજડિત ધણાં કડાં આવી રહ્યાં હતાં, અને દરેક આંગળી ઉપર વીટી ઝગઝગી રહી હતી. તેનાં શસ્ત્ર તથા ઘોડાનો સામાન મોતી અને હીરાથી ખિચોખિચ ભરી દીધેલાં હતાં. પણ આ બધાના મુકાબલામાં વિસ્મય પમાડનારું એ હતું કે તેનો ચેહેરો ધણો કટાળો પામેલો તથા પીળચટો પડી ગયેલો હતો. વળી તેની કાળી ભમ્મર જેવી આંખ અને ઠીક ઠીક રાખેલાં ભવાં અને મૂછને લીધે તેના મ્હોડાનો ફીકો રંગ જોનારના મનમાં તરત અનેક તરંગ ઉત્પન્ન કરતો હતો. પહેલ પહેલાં તે કાન્તિ પ્રાદ, દિવ્ય તથા સુંદર હશેજ, પણ યોગ્ય સમય પહેલાં તે કાન્તિ જતી રહી તેથી જુવાનીમાં એ વૃદ્ધ જેવો લાગતો હતો. વિશેષમાં તે પુરૂષ અહોરાત્રિ કુછંદમાં તથા અતિશય ભોગવિલાસમાં ગાળ્યાં હશે એવાં ચિહ્ન તેના ચેહેરા ઉપર પ્રલક્ષ છવાઈ રહ્યાં હતાં.

‘શું, તમે એમને ઓળખતા નથી?’ ફૈઝીએ સિદ્ધને જવાબ આપ્યો. ‘એ તો આપણા શેહેનશાહનો પુત્ર અને વારસ શાહનદો સુલીમ!’

મૂઝે મ્હોડે સલામ કરી તે શાહજાદો લાંથી આલ્યો જતો હતો. પણ એકાએક કંઈ વિચાર થઈ આવતાં પોતાના ઘોડાની લગામ ખેંચી, ફેંટી તરફ ગયો અને બોલ્યો, ‘સાહેબો, તમને અહીં મળવાથી હું ઘણો ખુશી થયો છું. આજે રાત્રે મારા મેહેલમાં કેટલાક મિત્રો મિજબાની સાથે આવનાર છે માટે આપ સઘળા લાં પધારી મને આપના સમાગમનો લાભ આપશો!’

ફેંટી-‘આ આમંત્રણને હુકમ પ્રમાણે માની હું આવત, પણ આપના કરતાં શ્રેષ્ઠ પુરૂષના હુકમને મારે માન આપવું જોઈએ. આજે રાત્રે શેહેનશાહ મને તેડેલો છે.’

પોતાનું આમંત્રણ કબૂલ ન રાખ્યું તેથી સહજ નાખુશ થઈ, બતાવવાનું જરાક હસીને અર્ધા તિરસ્કારના શબ્દો વાપરી સલીમ બોલ્યો, ‘હં હં ! ઠીક, ઠીક ! ત્યારે તમારા પેલા નાસ્તિક તત્ત્વવેત્તાઓના ગ્રન્થમાંથી મારા પિતાને એક ખીજે પાઠ આજે આપનાર છો, નહીં વાર ?’

‘મારે શું કરવું,’ ફેંટીએ ઉત્તર આપ્યો, ‘તે આપ સાહેબની મરજી ઉપર આધાર રાખે છે. પણ શેહેનશાહ જે કરવાનું સાંઝે ધારે તે, મને લાગે છે કે, તમારા વિચારની તથા મારા વિચારની બહારની વાત છે. વળી કથી જગ્યાએ રાત્રીનો વખત વધારે લાભકારક રીતે ગાળવામાં આવશે તે પણ જોવાનું છે.’

‘કુલીન ફેંટી, ગુસ્સે ન થશો !’ સલીમ હસતાં હસતાં બોલ્યો. ‘હું કંઈ આપને માફ લગાડવા માંગતો નથી. એ તો આપે આપની મરજી હોય તે જગ્યાએ રાત્રીએ જવું, ખીજું કંઈ નહીં. અને પરવીઝ,’ પરવીઝ તરફ ફરીને શાહજાદો બોલ્યો, ‘નિરપરાધી ગમતમાં સામેલ થતાં અટકાવે એવું તમારે પણ કંઈ અગત્યનું કામ છે કે ?’

‘ખેશક નહીં !’ પરવીઝે જવાબ આપ્યો, ‘અને કદાચ હોત તો પણ સલીમના મેહેલની મિજબાનીની ખાતર તે કામ એક કોરે નાખવામાં ઠીક કરત નહીં. જો અવિવેક ન થાય તો આ મારા નવા મિત્રને આપની આગળ હાજર કરવાની રજા લઈ છું,’ એમ કહી સિદ્ધને અગાડી આવવાની.

નિશાની કરી, પછી સિદ્ધનું નામ તથા તેની પદવી જણાવી સહીમને વાકેફ કીધો.

‘હા હા,’ સહીમ બોલ્યો, ‘એમના અહીં આવ્યાની વાત મેં સાંભળી હતી ખરી; તમે પણ આજે રાત્રે તમારા મિત્ર સાથે પધારશો તો હું ધણો ખુશી થઈશ,’ એમ સિદ્ધને સહીમ નિમંત્રણ કીધું.

‘એથી મને માન મળેલું સમજીશ ને મને આનન્દ પણ થશે,’ નમ્રતાથી સિદ્ધ બોલ્યો.

‘એમાં માન તો શું છે,’ સહીમ ઉત્તર આપ્યો. ‘દરબારમાં હું કંઈ મોટો પુરૂષ નથી; તો પણ આપણા સમાગમથી તમને રમુજ મળશે એવી હું આશા રાખું છું. પ્રિય મિત્રો! સાંજ સુધી ત્યારે સલામ અત્રેકુમ !’ એટલું બોલી પોતાનો ઘોડો ફેરવ્યો અને રસાલા સહિત તે શાહજાદા સાંથી ઘોડો દોડાવતો ચાલ્યો ગયો.

‘મારા મિત્ર,’ સિદ્ધ બોલ્યો, ‘હું પણ હવે રંગ લઉં છું. વખત થયો છે તેથી મારા લશ્કરની ટુકડીની હવે ખખર લેવી જોઈએ.’

‘જો હરકત ન હોય તો,’ પરવીઝે કહ્યું, ‘રાતના મારા મકાનપર આવજો ને આપણે જોડે જઈશું. માફ મકાન શાહજાદાના મેહેલને રસ્તેજ છે એટલે તમને ફેરો પડવાનો નથી.’

‘વાહ, ખુશીની સાથે આવીશ,’ એટલું કહી સિદ્ધ પોતાની ટુકડીને મળવાને પાછો ફર્યો ને પરવીઝ ઘર તરફ વળ્યો.

પ્રકરણ ૧૧મું.

સલીમનો મેહેલ-અવનવા કેખાવ.

શાહનંદા સલીમના નિમંત્રણને માન આપવાની ખાતર ધણી હોંસમાં તેને મેહેલ જવાને સિદ્ધ ઠાકમાઠ ને દમદમાટથી તૈયાર થયો. અગરજે સિદ્ધે ધાર્યું હતું કે સલીમનો મેહેલ ધણેજ ભપકાપર હશે, તોપણ જે મોટા દિવાનખાનાને રોશનીથી અત્યંત તેજેમય કીધું હતું અને ન્યાં શાહનંદા પોતાના મિત્રોને આવકાર આપતો હતો, તે દિવાનખાના આગળ જવાને, તેની આજુબાજુના જુદા જુદા ઓરડાઓમાં થઈને તથા ચાકરનફરની હારમાંથી તે ચાલ્યો, તે વખતનો તેની આસપાસનો કોઈ દિવસ નહીં જોયેલો કે નહીં સાંભળેલો એવો ભપકો તથા દુર્લભ વૈભવના પદાર્થો એની નજરે પડ્યા, તેથી તેની પહેલી બાંધેલી આશા ક્યાંની ક્યાં રહી ગઈ. શહેનશાહના મેહેલમાં વૈભવના પદાર્થો હતા તે છતાં ત્યાં આગળ કંઈક ગંભીરપણું લાગતું હતું. પણ અહીંયાં તો એથી ઉલટુંજ હતું. જુદા જુદા પ્રકારની શિલ્પશાસ્ત્રની ચાતુરી અહીં કામે લગાડેલી હતી અને મકાનના સઘળા ભાગને શણગારવામાં બાકી રાખી નહોતી. આવા મકાનમાં વૈભવ વગરની વાતજ નહોતી. જે ને તે અત્યંત એશઆરામના વિચારમાં મશગુલ જણાતા હતા. સુંદર કમાનોમાં રંગબેરંગી રેશમી અને કિનખાખના પદડા લટકાવ્યા હતા, અને આરસની દિવાલોમાં તરેહવાર રંગીન પત્થરો જડી દીધા હતા તથા કેટલોક ભાગ સોનેરી બનાવ્યો હતો. જથાબંધ કુલોનો સુવાસ એમેર પસરી રહ્યો હતો. મોટા મોટા આરસાઓમાં દીવાઓનું પરાવર્તન થતું હતું ને સામસામા આરસાઓ ગોઠવી દીધા હતા તેથી એક રંગમેહેલમાંથી અનેક મેહેલ થઈ રહ્યા હતા. દરેક વસ્તુ અનન્ત જણાતી હતી. અનેક તરેહવાળા સુંવાળા ધરાની ગાલીચાઓમાં ચાલતાં ચાલતાં પગ પેસી જતા હતા. કમાનવાળા તથા રેશમી કાપડથી જડેલા જુદા જુદા આકારના કિમતી કાચો ઉપર આરામ લેવાને, તેની પાસે થઈ જનારનું મન ખેંચાતું હતું. આજુબાજુએ ચાર ચાર મિત્રો ખેસી શકે તેવાં આરસનાં ટેબલો ગોઠવી દીધાં હતાં. ત્યારે

ભાત ભાતનાં સોનાનાં તથા ખીલોરનાં દ્રાક્ષારસ પીવાનાં સાધન તૈયાર રાખેલાં હતાં. તે દિવાનખાનાની એક બાજુએ રંગભૂમિ જેવું ખનાવ્યું હતું. તેના ઉપર રંગીન દીવાઓનો પ્રકાશ પડતો હતો અને તેના ઉપર ગુણિકા તથા સારંગી નરઘાંવાળા પોતપોતાની કળામાં કુશળતા ખતાવતા હતા. આ સઘળાનો એક દેખાવ એવો થઈ રહ્યો હતો કે કોઈપણ ધારી ધારીને જોનાર પુરૂષે હિંદુસ્તાનના સઘળા મેહેલો જોયા હોય તોપણ આથી એક વાર તે સડક થયા વગર રહે નહીં.

ત્યાં આવેલા પરોણાઓ—જેમાંના કેટલાક ટોળાબંધ ઊભા રહી વાતો કરતા હતા અને કેટલાક કોચ ઉપર બેઠેલા હતા,—તેમાં આ નવા આવનારાઓને **સક્ષીમે** જોયા, અને તેમની તરફ આવીને શાહજહો બોલ્યો, ‘દોસ્તો, મારા આ મકાનમાં આપ બન્ને પધાર્યા ! મને સંપૂર્ણ આશા છે કે આજે તમને અહીં અત્યંત આનન્દ થશે. પણ હું જણાવું છું કે મોજશોખમાં કાંઈ વિવેક વા સમ્બતતની જરૂર નથી અને અહીં આપણે સઘળા સમાન પદવીના છીએ તે યાદ રાખજો.’

આ પ્રમાણે આવકાર દઈ શાહજહો ખીજ પરોણાઓ પાસે ગયો ને ક્ષણવારમાં **સિદ્ધે** એક સારી રીતે જાણીતા પણ અણધારેલા પુરૂષને પોતાની તરફ આવતો જોયો—તે કોઈ નહીં પણ અલ્હાબાદનો સુખો **સિદ્ધનો** કાકો **સલહાના** હતો.

‘કેમ છો ભાઈ **સિદ્ધરામ !**’ તે પોતાનો હાથ લંબાવી બોલ્યો; ‘અહીં તમને મળવાથી હું ધણો ખુશી થયો છું. અલ્હાબાદથી હું હમણાજ આવ્યો ને મને ખબર પડી કે શાહજહાએ મને આમત્રણ કર્યું હતું.’

‘ત્યાં સઘળું કેમ ચાલે છે,’ **સિદ્ધે** પુછ્યું, ‘અને તે કેમ છે—’

‘ઈરાવતી ?’ **સલહાના** બોલી ઉઠ્યો. ‘તે ખુશી આનન્દમાં છે ને તેણે તમને પ્રણામ કહાવ્યા છે. પણ આમ જુઓ, આ પુરૂષ આવે છે તેનું તમારે ઓળખાણ કરવું જોઈએ. તે દરબારમાં ઘણું ખર્ચ આવતો નથી, પણ તેમ છતાં એ પિછાન કરવા જેવો ગૃહસ્થ છે.’

આ પુરુષનું ઓળખાણ આપવાની કંઈ જરૂર હતી નહીં, કારણ તે ખીજે કોઈ નહીં, પણ એ તો અમ્મદુલ કાદર બદાઉની, મહમદીયન ધર્મની જનુનવાળો માણસ, જે અકબરની સાથે શેહેનશાહી યાગમાં સિદ્ધને મળ્યો હતો તેજ હતો. આ માણસે પોતાના કાકા, જે તેમના જેવાજ નાસ્તિક હતા, તેને સવિનય પ્રણામ કીધા તે જોઈ સિદ્ધ અચંબો પામ્યો. આ સાથે વળી તેણે અસભ્ય ન લાગે તેવી રીતે સિદ્ધને પણ સલામ બળવી.

‘તમારા ભતરીજનને હું ક્યારેનો ઓચિંતો મળ્યો હતો,’ સલહાના સિદ્ધની ઓળખાણ કરાવવા જતો હતો કે અમ્મદુલ કાદર બોલ્યો; ‘અને મને આશા છે કે,’ સિદ્ધને કહ્યું, ‘તે વેળાએ મેં જે શબ્દો કહ્યા હતા તેના ભાવાર્થ ઉપરજ તમે લક્ષ આપશો, કારણ તમે અહીં જુઓ છો કે જે લોકોનાં ખોટા વિચાર માટે હું તેમની સાથે ગમે તેટલી તકરાર કરું છું તે લોકોને પણ હું ધિક્કારતો નથી.’

‘તમારી અમારા પ્રત્યેની પ્રીતિને હું માન આપું છું, હજરત મહમદના પુત્ર !’ સિદ્ધ બોલ્યો. ‘તમે અમારા મતને મળતા આવતા નથી, તે માટે હું દિલગીર છું, તો પણ, કદાચ—’

‘કદાચ શું ?’ અમ્મદુલ કાદર ગુસ્સે થઈ ફફડવા લાગ્યો.

‘એમ નહીં, એમ નહીં, મારા મિત્રો’—સલહાના વચ્ચે પડી બોલ્યો. ‘તમારા જુદા જુદા મત માટે લડશો નહીં એવી હું વિનંતી કરું છું. એના કરતાં મોટા અધિકારીઓ જે યુક્તિ હાલમાં કામે લગાડવા માંગે છે તે પ્રમાણે થયું તો આપણા સઘળાપર—ક્યાં હિંદુ કે ક્યાં તમારા ખરા પેગમ્બરના પુત્રો ઉપર—જે ભારે દુઃખ આવી પડવાની ધાસ્તી છે તે માટે આપણે વિચાર કરવાની જરૂર છે.’

આ વાત ચાલતી વેળાએ કેટલાક ખીજ લોકો, સલહાના અને તે સુસલમાનના વિશ્વાસુ ઓળખીતાઓ, ત્યાં ભેગા થઈ ગયા અને તે બોલનારાઓની આગળ પાછળ કુંડાળામાં ફરી વળ્યા હતા. એ વેળાએ પરવીઝ અને કેટલાક જુવાન મિત્રો દિવાનખાનાના ખીજ ભાગ તરફ ચાલ્યા ગયા હતા.

સસહાના ધીમે સાદે પણ સંભળાય તેમ બોલ્યો, ‘બીજી બધી બાબતમાં ધૂન્ય ગણાતા આપણા શેહેનશાહ એક નવોજ ધર્મ-જે આપણી લાગણી, રિવાજ, તથા નીતિના આચરણથી એક સરખી રીતે વિરૂદ્ધ છે-તે પળાવવા આપણાપર દયાણુ કરે, (અને તેનો સંભવ પણ છે) તો તે સમયે આપણે કેવી રીતે વર્તવું તેનો આપણે વિચાર કરવો જોઈએ. તેમજ મુસન્નમાનો, અગર હાલના રાજકર્તા, શું અક્ષાહને નાકબૂત્ત કરશે અને સૂર્ય તથા તારાઓની સામે પગે પડી તેમની પ્રાર્થના કરશે ? અને વળી કદાચ-’

‘પેગમ્બરના સોગન ખાઇ કહું છું કે,’ પોતાની તરવારની મૂઠ ઉપર હાથ મુકી **અબ્દુલ કાદર** બોલવા લાગ્યો, ‘અમે તો-’

‘તે તો જાણે ગમે તેમ થાઓ,’ **સસહાના** એકદમ બોલ્યો, અને મીયા કાદરને વંધુ બોલતા અટકાવ્યા. મીયાને તે ગમ્યું નહીં, પણ નાચારે બોલતા બંધ પડ્યા. ‘એના કરતાં પણ વધારે ખરાબ વાતો ચાલે છે. આપણા હાલના સિક્કાઓ તથા બાદશાહી દરમાન ઉપર **અહ્મદુલ અકબર** એવા જે શબ્દો આપણે જોઈએ છિયે તેનો વિચાર કરો. એનો અર્થ એમ કરો કે, “**અહ્મદુલ મોટો છે,**” તો તો તેની કંઈ હરકત નથી, પણ “**અકબર અહ્મદુલ છે,**” એવો અર્થ સમજો તો મોટી વાત થઇ પડે તેમ છે.’

‘એ તો પછી ધાણું વધી પડે,’ ગુસ્સાથી **અબ્દુલ કાદર** બોલી ઉઠ્યો; પણ **સસહાના**એ તેને પાછો વાર્યો. તેણે કહ્યું, ‘આપણે શાન્ત ચિત્તે વિચાર કરવો જોઈએ. હાલમાં તો આપણે ફક્ત ધારણા ઉપરજ ચાલવાનું છે, જે કદાચ ખોટી પણ પડે, તથાપિ જો એમજ થાય તો તમે તામે થઇ શકશો કે તામે નહીં થશો ?’

આ સવાલ જોમ **અબ્દુલ કાદર**ને પુછવામાં આવ્યો હતો તેમજ આસપાસ ઉભેલાઓને પણ પુછવામાં આવ્યો હતો; અને તેની અસર સિદ્ધના ઉપર ઘણીજ થઇ. **અકબર** એક નવો ધર્મ સ્થાપવાનો વિચાર રાખે છે એ વાત એણે સાંભળી હતી ખરી, પણ ધર્મ બદલવાને માટે તે લોકો ઉપર જીલમ ગુન્નરવાનો ધરિદો રાખે છે એ વાત શું ખરી ? એવો શું સંભવ ખરો ?

‘તેટલા માટે,’ સલહાના હેલું બોલ્યો, ‘આપણામાં ફાટકુટ થવી જોઈએ નહીં. આપણે એકઠા મળી વિચાર કરવાનો છે, ને બીજી બધી બાબતો અતિ શ્રેષ્ઠ એવા શેહેનશાહની જે કલ્પનાશક્તિ જનુની લોકો તથા કાવતરાખોરોએ ઘણી ઉસકેરી મુકી છે, તેને લીધે આપણા ઉપર જે બચ આવી પડવાની ધાસ્તી છે તેને ધણું ખરું એક સપથી તથા નિયમિત નીતિના ઉપાય ચલાવવાથી આપણે દૂર કરી શકીશું. પણ મિજબાનીની તૈયારી થઈ છે એવું શાહનવા સૂચવે છે, માટે થોડીક વાર તો આપણી વાત બંધ રાખો. સાહેબો, હું આપની મરજી મુજબ કામ કરવાને હાજર છું. કદાચ હું બુલતો હઈશ; અંતઃકરણથી એવું ઇચ્છું છું કે હું ધારું છું તે ભૂલ બરેલું હો.’

મિજબાનીની બેઠકપર સઘળા પરાણાઓ ગોઠવાઈ જતા હતા, તેવામાં કેટલાક જણા વાત કરતા હતા તેના તુટક શબ્દો સાંભળી તે તરફ સિદ્ધનું લક્ષ ત્યાંથી જતાજતા ખેંચાયું—‘અને કાશ્મીર ?’ એક બોલનારે પુછ્યું, ‘ત્યાં ખબર પહોંચાડી છે કે ?’

‘ખરાબ,’ તેનો જવાબ મળ્યો; ‘સુરંગ ફાડવાની ઘણીખરી તૈયારી થઈ ચુકી છે.’

‘અને પેલો કાગળ ?’

‘તે ઘણાજ બરોસાદાર માણસની પાસે છે.’

જે બે જણાની વાત સિદ્ધે અકસ્માત્ સાંભળી હતી તેમની અને સિદ્ધની વચ્ચે બીજા પરાણા આવી પડવાથી વધારે કંઈ સંભળાયું નહીં. સિદ્ધ તરતજ સલહાનાથી થોડેક દૂર બેઠો, પણ તેમની વચ્ચે કેટલાક જીવાન પુરૂષો હતા. આ જીવાન પુરૂષો સાથે સિદ્ધ વાતે ચર્ચ્યો. સમ્રાજા પરાણાઓ ખેંચી ગયા કે ચાકરનફરો જીદા જીદા ઘણાજ પ્રકારના મિદ્ધ પદાર્થો ત્યાં લઈ આવ્યા અને સોનાનાં પ્યાલાંઓમાં કિમતી દ્રાક્ષારસ આવી પડ્યો, ને હુરેની ખુશાલી વચ્ચે દમપર દમ પ્યાલાં ઉડવા માંડ્યાં. સિદ્ધે જે શબ્દો સાંભળ્યા હતા તે એના મનમાં ઘુટાયા કરતા હતા, કેમકે તેને અર્થ એને ગૂઢ લાગ્યો—શું તે વાત પોતાના દેશમાં ચાલતો છૂપો વિરોધ,

જે સલહાનાના કહેવા પ્રમાણે અકબરે ઉસકેર્યો હતો, તે સંબંધી હતી ? અને વળી કાગળ ? એકાએકજ રીઝીયાનો જે કાગળ સિદ્ધે કુલુકને સોંપ્યો હતો તેનો વિચાર એને આવ્યો, પણ તે કાગળને રાજખટપટ સાથે શું નિસખત હોય ? આવા વિચારમાં તે પડ્યો હતો એટલામાં રંગભૂમિ ઉપર ગવૈયાઓ સાથે કળાવન્તીઓ આવી તે તરફ તેનું લક્ષ ગયું. તેમના કલુંઢા રંગના હાથ તથા ગળાં ખુલ્લાં હતાં, અને પગની પાહની સુધ્ધી પહોંચતા લાંબા ઝબ્બા તેમણે પહેર્યા હતા. જે નૃત્ય, હિંદુઓ તથા મુસલમાનો, બન્નેને ધણુંજ પસંદ છે અને જે તેઓ કલાકના કલાક સુધી કટાબ્યા વગર જોયાજ કરે છે તેવું એક નૃત્ય, વાજિત્રના સુરતાલ સહિત, કળાવન્તીઓએ શરૂ કર્યું. વચમાં વચમાં તેઓ ખસી જઈને ગાનારાઓને ગાવા દેતી હતી. આ ગાનારાઓએ દારસી કવિઓની ગઝલો ગાઈ સંભળાવી જેથી સઘળા આનન્દ પામ્યા. **સલીમ** અને તેના મિત્રો આ ગઝલો ઘણી ખુશીથી સાંભળતા હતા, પણ **સિદ્ધ**ને તે તો એક સરખા સુરનુંજ ગાયન લાગ્યું.

‘ક્યાં ગઈ રંભા,’ આખરે શાહજહાંએ પુછ્યું, ‘પેલા અસહનના સરકૃત કાવ્યના ભાષાંતરના કેટલાંક ગાયનો તે આવીને કેમ ગાતી નથી ? હું ધારું છું કે, તમે **સિદ્ધ**, તે કાવ્ય સારી પઝેમ જાણતા હશે-પેલું **ગીતગોવિન્દ** !’

‘હા, હા, બહુ સારી રીતે સાહેબ,’ **સિદ્ધે** જવાબ આપ્યો. ‘જય-દેવનું તે કૃષ્ણપ્રિય ગોપી સંબંધી કાવ્ય-જેમાં કૃષ્ણગોપીનાં ચરિત્રાનું તથા કૃષ્ણ અને સુંદર રાધાના સમાગમનું વર્ણન કરેલું છે. તે ધણું ઉત્તમ છે; મેં પોતે તેનો તરજુમો પણ કરવા માંડ્યો છે.’

‘સાંભળો હવે,’ **સલીમ** બોલ્યો; ‘આ રંભા આવી.’ આ સાંભળી, રંગભૂમિપર વિચિત્ર લટલટી ધીમે ધીમે પગલાં માંડતી-જાણે તે પગલાં ભરીભરીને મુકતી હોયતી શું એમ-સભામાં એડેલા તરજુમાને મોહ પમાડતી, એક જુવાન સામળા રંગની, પણ મનોહર કાન્તિમાન સ્ત્રી તરફ સઘળાએ દષ્ટિ કરી. તે સ્ત્રીએ કિમતિ અને ભપકાવાળો પોશાક પહેર્યો હતો. સાંભળવાને આતુર થઈ રહેલા ત્યાંના મંડળને નમન કરી તેણે તાલ સુર સહિત નીચેનાં ગાયનો દારસીમાં ધીમે ધીમે ગાવા માંડ્યાં:—

* લલિતલવક્ત્રલતાપરિશીલનકોમલમલયસમીરે
મધુકરનિકરકરમ્બિતકોકિલકૂજિતકુજકુદીરે ।

વિહરતિ હરિરિહ સરસવસન્તે નૃત્યતિ
યુવતિજનેન સમં સશ્ચિ વિરહિજનસ્ય દુરન્તે ॥

અન્મદમદનમનોરથપથિકવધૂજનજનિતવિલાપે ।
અલિકુલસંકુલકુસુમસમૂહનિરાકુલબકુલકલાપે ॥
વિહરતિ હરિરિહ૦

માધવિકાપરિમલલલિતે નવમાલતિજાતિમુગંધૌ ।
મુનિમનસામપિ મોહનકારિણિ તરુણાકારણબન્ધૌ ॥
વિહરતિ હરિરિહ૦

એટલું ગાઈ ગાનારી અટકી કે સલીમ બોલ્યો, ‘એ કવિતા અને તેનો ભાવાર્થ એવાં સરળ છે કે તેમાં હદ કરી નાખી છે ! પણ કુલીન સિદ્ધ આ તરુણીમા વિશે તમે શું ધારો છો વાર ?’

*મલયનો વાયુ જ્યારે ક્ષલિત લવંગલતાના સ્પર્શને લીધે મૃદુ થયેલો છે (લતા રૂપી નારીના સ્પર્શથી મૃદુ, પુષ્પના સંબંધને લીધે સુગંધીવાળો તથા જમના નદીના સંબંધને લીધે શીતળ) અને જ્યારે કુંજ મધમાખીના સમૂહથી ભેળસેળ થયેલા કોઠિલના મધુર કલરવથી ગાળ રહી છે; પણ વિરહીજન (રાધા)ને ઘણીજ દિલગીરીમાં ગરક કરી છે, તેવે સાક્ષિલાષ વસંતને સમયે અહીં (વૃન્દાવનમાં) હરિ (કૃષ્ણ) કુમારીકાઓ સાથે નૃત્ય કરીને વિહાર કરે છે.

જ્યારે મદમત્યા કામને લીધે મોટી મોટી ઈચ્છાવાળી પરગામ ગયેલા પુરૂષોની સ્ત્રીઓના મનમાં વિલાપ ઉત્પન્ન થયેલો છે, તથા જ્યારે બકુલનાં ઝાડો મધુકરનાં ટાળેટાળાંથી વ્યાપ્ત થયેલા ફુલોના સમૂહથી ખિચોખિચ ભરાઈ ગયાં છે:—પણ વિરહીજન૦

જ્યારે (વસંત ઋતુ) માધવિકાના સુવાસથી બહેકી રહી છે, તથા નવમાલિકા પુષ્પથી સુગંધીવાળી થયેલી છે, તથા જે મુનિઓના (અચળ) મનને પણ મોહ પમાડે છે, તો તરુણ પુરૂષોને સેહેજમાં આકર્ષણ કરે છે તેવે સમયે:—પણ વિરહીજન૦

‘કંઈ ખરાખ નથી,’ સિદ્ધે ઉત્તર આપ્યો. ‘અલંકાર અને કાવ્યનું રહસ્ય તરજુમામાં ઠીક દર્શાવ્યું છે, જે કે કોઈ કોઈ શબ્દોના અર્થ જોઈએ તેવી રીતે આપી શકાયા નથી. પણ મારા ધારવા પ્રમાણે, હાલના વખતની કવિતામાં તેમ કરવું જે કે અસંભવિત નથી, તોપણ ઘણું વિકટ છે. શું એ બાષાંતરકર્તાનું નામ જણાવશું નથી ?’

‘એ બાષાંતર ફૈઝીનું છે કે જેની જોડે આજે સવારે તમે વાતો કરતા હતા,’ શાહજહો બોલ્યો. ફૈઝીનું નામ સાંભળી પોતે જે સ્વતંત્ર રીતે વિચાર દર્શાવ્યો તેથી મનમાં વિભાસણ કરતા સિદ્ધના ચેહેરા ઉપર જે ગભરાટનું ચિહ્ન માલમ પડ્યું, તે જોઈ સલીમ સહેજ હસ્યો, અને પાછો બોલ્યો; ‘કંઈ ગભરાવાની જરૂર નથી. એમનો ગ્રન્થ ખોડ વગરનો છે એવું તેઓ પોતેજ ધારતા નથી તેથી કંઈ ખોટું લગાડશે નહીં. પણ ઉલટું તેમાં તમે જે સુધારો કરશો તે માટે તમારો ઉપકાર માનશે. વાંચ હવે રંભા, એક બીજી ચીજ સંભળાવ કે પછી તને આજે તરદી આપીશું નહીં.’

રંભાએ રાધિકાના વિરહનું કૃષ્ણ આગળ તેની સખી વર્ણન કરે છે તે ગાયન ગાયું:—

* નિન્દતિ ચન્દનમિન્દુકિરણમનુ વિન્દતિ ચેદમધીરમ્ ।

વ્યાલનિલયમિલનેન ગરલમિવ કલયતિ મલયસમીરમ્ ।

માઘવ મનસિજવિશિષ્—

મયાદિવ માવનયા ત્વયિ લીના ।

સા વિરહે તવ દીના ॥

* ‘રાધા ચંદનને ધિક્કારે છે તથા ચંદના કિરણથી નાસતી ફરે છે (ચંદન તથા ચંદ્ર સ્વભાવે શીતલ છતાં એને બાળે છે તેથી તે પોતાનું દુર્ભાગ્યજ સમજે છે); પછી તે મનમાં અતિશય ખેદ ધરે છે; વળી મલયપર્વતના વાયુને સર્પના રહેઠાણ (ચંદનનાં ઝાડ)નો સ્પર્શ થયાને લીધે વિષ જેવો માને છે. હે માધવ (કૃષ્ણ) કાનદેવના બાણના ભયને લીધે જાણે તે તારૂં ને તારૂંજ ધ્યાન ધરે છે; એવી રાધા તારા વિરહને લીધે ધણી દુઃખી થઈ ગઈ છે.’

‘હે માધવ, દર પગલું મુક્તાં તે બોલ્યા કરે છે કે તારે ચરણે હું પડી છું, (કારણ) હું દૂર થયો છું ત્યાંથીજ અમૃતનિધિ (ચંદ્ર) પણ મારા શરીરમાં અગ્નિ પ્રવર્તાવે છે. એવી રાધા’”

પ્રતિપદમિદમપિ નિગદતિ માઘત્ર તથ ચરણે પતિતાહમ્ ।
ત્વયિ ત્રિમુખે મયિ સપદિ સુચાનિધિરપિ તતુતે તતુદાહમ્ ॥
સા ચિરદે તથ દીનાં ॥

યોડીક વાર આરામ લીધા પછી જુદા રાગમાં અને મધુર સ્વર સાથે ધીમેથી અને વધારે દિલગીરી દર્શાવનારૂં ગાયન તેણે ફરીથી શરૂ કરીયું. તે વેળાએ તે પોતેજ જાણે ખરેખરી પ્રિય રાધા હોય ને અતઃકરણની લાગણી આગેહૂય બતાવતી હોય તેવા હાવભાવ જણાવી શ્રોતાઓને તણીન કરી નાખ્યા.

આ પૂરું કરતી વેળાએ ‘વાહ ! વાહ !’ ને ‘શાઆશ ! શાઆશ !’ ના પોકારથી આખું દિવાનખાનું ગાજી રહ્યું. તેના સ્વરથી તથા હાવભાવથી સઘળા શબ્દોની ખુબી સાંભળનારાઓને સ્પષ્ટ રીતે મનમાં લાગી આવી હતી.

‘ત્યાર પછી કૃષ્ણ અને રાધાની સલાહનું વર્ણન આવે છે નહીં વાર ?’ સલીમ બોલ્યો. ‘પણ તે વળી બીજી વખતે ગવડાવીશું-વાર મને કહેશો, ભલા અમરુલ કાદર, કે આ હિંદુઓની કવિતામાં આપણી કવિતા જેટલોજ તમને રસ પડે છે કે આપણા ધર્મના બીજા લોકોની માફક તમને પણ હિંદુઓ આવા ઉઠાંગ વિચારો દર્શાવે છે એમ સમજી કંટાળો છુટે છે ?’

‘કવિઓ સામે,’ જેમ તેમ કરીને પોતાનો ગુસ્સો દાખવી અમરુલ કાદરે ઉત્તર આપ્યો, ‘મારે કંઈ બોલવાનું નથી. અધર્મિષ્ઠ અમરુલકૈસની અમરુલકૈસને બીજા સૌ ગમે તેટલી વખાણતા હતા, તોપણ તે અમરુલકૈસને આપણા પવિત્ર પેગમ્બરે ઘણા મજબુત કારણ મારેજ શાપ દીધો હતો. પણ હિંદુઓ આપણે હમણા સાંભળી તેવી કવિતાઓ લખી સંતોષ ન પામતાં અધર્મિષ્ઠ વિચાર અને આચારમાં આમળ વધેલા છે તે મને તો ધણું દોષપાત્ર લાગે છે.’

આના જવાબમાં કવિતા અને અદ્વા વચ્ચે, અને હિંદુઓના આચાર અને વિચારમાં જે ભેદ રહ્યો છે, તે ભેદ જનુનીને સિદ્ધ

સમજાવવા જતો હતો એટલામાં વધારે તકરાર અટકાવવા **સલીમ** બોલી ઉઠ્યો, ‘હું માંગી લઉં છું, ગૃહસ્થો, કે અહીં ધર્મશાસ્ત્રની જરૂર નથી. તે બાબત તો મારા પૂજ્ય પિતા પાસેજ રહેવા દો. તે હમણા વિદ્વાન **ફેઝી** અને કદાચ ખીબા તસ્વેતાઓ સાથે વાદ કરવામાં ગુંથાયલા હશે એમ ધારું છું. પણ આપણે બધા જીવાનીઆઓ તો રમત ગમતમાં રાત્રી ગુજરવાને એકઠા મળ્યા છીએ. અરે તમે નૃત્યકારિણી નાયકાઓ, એક ધણો સરસ દારૂ પીવા સખંધી રાગ લલકારી ઘો કે હમે પાછા તાગ થઈ જઈએ. ચલાવો ! ખુશ મિઝાજ થાય તેટલા માટે દારૂનાં ખ્યાલાં ભરવા માંડો. તમારા મનમાં ગુસ્સો ભરાઈ ન રહે તે સાર, કુલીન **અબ્દુલ કાદર**, તમને યાદ કરાવું છું કે એક કવિએ પણ, જેને આપણા પેગમ્બરે શાપ દીધો ન હતો અને જે આપણામાં પૂજ્ય ગણાય છે તે તરફેએ પણ આ પ્રમાણે રેખતામાં કવન કર્યું છે:—

હરદમ ઉઠાઓ એ દોસ્તો, શરાબકી જામપે જામ ભરી;
એ લાલમલાલ, ખુબીદાર, શરાબ અમરપે, હે નરી.

—હરદમ.

ઝીંદગીકી એહી મઝા હૈ, બેહેસ્તમે કરેગા વો ભલા;
સારા દિન રાત પિયે ઓ, આખર ચમનમે ચલા.

—હરદમ.

એહી ખુદા, એહી આલમ, એહી ધન દોતલ ઓર ખ્યારી હૈ;
માયા પટક શરાબ પીલે, બેહેસ્તમે શરાબકી મઝા ન્યારી હૈ.

—હરદમ.

‘ત્યારે તે સારી સલાહ પ્રમાણે આપણે કેમ ન ચાલવું?’

તે જીદી મુસલમાન મનમાંને મનમાં બચડ્યો, પણ કંઈ બોલવાની તેની હિંમત ચાલી નહીં; કારણ કે **અકબર** જે પોતાનો ધર્મ ત્યાગ કરે તો તેથી થતાં તોફાન વખતે સહાયક તરિકે **સલીમની અબ્દુલ કાદર**ને ધણી

જરૂર હતી, અને એ બેઠ સલીમ સારી રીતે જાણતો હતો. આટલા માટે તે ચૂપ રહ્યો અને પોતાને જે બૂરું લગાડવામાં આવ્યું તે માટે, પેગમ્બરે કરેલી આજ્ઞાને લક્ષમાં ન રાખતાં, જેટલાં પ્યાલાં પોવાય તેટલાં પીને તેણે દિલાસો માની લીધો.

આવાં ગપ્પાં ચાલતાં હતાં તે વખતે ખીજ પરાણુઓએ પોતાને વખત ઠીક ગાળ્યો. કારણ દારનાં પ્યાલાં ખાલી થતાં કે તરત તેમને માટે પાછાં ભરવામાં આવતાં હતાં. ત્યારબાદ સલીમ ઇશારત કરી કે ગાનારી તથા નાયનારી આ આનન્દી મંડળીમાં સામેલ થઈ ગઈ, અને પરાણુઓની વચ્ચે કોચો ઉપર તેઓ પણ અડી ગઇઓ.

મનોહર કાન્તિવાળી રંભા સિદ્ધની પાસે જઈ બેઠી અને થોડી વારમાં તેઓ એક ખીજ સાથે વાતચિત કરવા મંજાં. વાત કરતાં સિદ્ધને માલમ પડ્યું કે તે જેવી કુશળ હતી તેવીજ દયાળુ હૃદયવાળી હતી. કમનસીબવાન વૃલકરનારીઓ જે ખરેખરી ગુલામ તો નહીં, પણ જેમને તેમના માયાપોએ વધારે પૈસા આપવાની માંગણી કરનારને તેમની નાની ઉમ્મરમાંજ વેચી દીધી હતી, અને જે ત્યારપછી વેપારની જાણુસ માફક એક હાથથી ખીજે હાથ ગયેલી તથા આખરે ખરા ગુલામ કરતાં કોઈ રીતે સારી નહીં એવી બિન્દગી ગુજરતી હતી, તેમની સ્થિતિનું ધાણું કરણાજનક વર્ણન રંભાએ સિદ્ધ આગળ કર્યું.

‘અને અગરજો,’ નિખાલસ દિલથી રંભા બોલી, ‘શરુઆતમાં મારે પણ તેવીજ વિટંબણા ભોગવવી પડી હતી, તોપણ સારે નસીબે મને ગાયનનો શોખ હતો. મારા મુરખ્ખીએ તે બાબતમાં મને સારી કેળવણી આપી તેથી તે હુન્નરને લીધે હું મારો ગુજરો આપરસર કરી શકું છું. અને જ્યારે’—તે હસીને વિશેષ બોલી, ‘હું ધરડી તથા કદરૂપી થઇશ ત્યારે—’

‘ત્યારે શું ?’ સિદ્ધ બોલી ઉઠ્યો, કારણ રંભાની વાત ધણા દયા-ભાવથી તે સાંભળતો હતો.

‘એમ નહીં,’ રંભાએ જવાબ વાળ્યો, ‘તમે શું કહેવા માગો છો તે હું સમજું છું પણ તમારા ચિત્તનું કંઈ ઠેકાણું જણાતું નથી. હું જ્યારે ધરડો

અને કદરૂપી થઈશ ત્યારે સાહસિક કામો કરવાની વૃત્તિ હું નહીં રાખું. ઉંચી માંતિની હું હિંદુ છું એટલે પુનરીઓ દેવળમાં પૂજાવિધિ કરવાને સાધનભૂત તરિકે નૃત્ય કરનારી અને ગાનારીઓને રાખે છે તેમના ઉપર દેખરેખ રાખવાને એકાદ દેવાલયમાં મને નોકરી મેળવવાની સુસિધ્ધત પડશે નહીં.’

આવી વાતો ચાલતી હતી તેવામાં વધારે જોરથી રાગતાન ચાલવા માંડ્યાં, ને તે પૂરું થઈ રહ્યા પછી બધા પરોણાઓ અને સ્ત્રીઓ તે વાતમાં સામેલ થઈ ગયાં. પણ હવે તેમની વાતો ઘણી અસાવધ થવા માંડી ને સદ્ગતને કાને કેટલાંક એવા વાડ્યો પડ્યાં કે જે તેણે અત્યાર સુધી કદી સાંભળ્યાં નહોતાં-પણ તેનો અર્થ તે તરત સમજી શક્યો. ધીમે ધીમે તે પણ અચોક્ક્ય ભાષણ ઉચ્ચારવા લાગ્યો. દિવાનખાનાના જુદા જુદા ભાગમાં મોજશોખમાં ગુલતાન થયેલા અને દારૂની કેફથી ઠે થયેલા કેટલાક પુરૂષો પડ્યા હતા, અને આગળ પાછળ શું થતું ને શું હતું તેનું તેમને કાંઈપણ ભાનજ નહોતું. વળી ભોંયપર ગાલીચા ઉપર બેસે ચચારની ટોળીઓ બેઠી હતી; જેઓ કોની હજીરમાં તે વેળાએ ત્યાં હતા તે તેમના આચરણ ઉપરથી ભુલી ગયેલા જણાતા હતા.

પણ ત્યાં આગળ શું થાય છે તેનું ભાન શાહજહાને તો ક્યારનુંજ જતું રહ્યું હતું. બે નૃત્યકરનારી સ્ત્રીઓની વચ્ચે તે ગાફલ પડ્યો હતો. તેમાંની એક શાહજહાની તરવારની મૂઠ આમતેમ ફેરવ્યા કરતી હતી, અને બીજી તેના હાથ ઉપરની પ્લેઝ્યુરો તપાસતી હતી. આ પ્લેઝ્યુરોઓમાંની એક છોડીને શાહજહાએ તે સ્ત્રીપર ફેંકી અને તેજ વેળાએ પોતાના ઝબ્બામાંથી બે કિમતી મોતી તોડીને તેની સખી ઉપર તેણે નાખ્યાં. ત્યારપછી પાછું દારૂનું પ્યાલું ભરી એક ટીપું પણ બાકી રાખ્યા વગર સઘળો ઠાંસી ગયો ને બેશુદ્ધ થઈ તકિયા ઉપર પાછો પડ્યો. જેમ જેમ વાતો ઘણી ઢંગ વગરની થવા માંડી તેમ તેમ તેની ગડબડ ઘણી વધતી ગઈ. ગાનતાન ચાલતું હતું, તથા દારૂનાં પ્યાલાંપર પ્યાલાં ખાલી થતાં હતાં. ત્યાંના ઘોંઘાટથી અને કુલોની અતિશય સુવાસથી અને તે કરતાં પણ વધારે કદાચ દારૂના કેફથી આપણા સિદ્ધરામ ભાઈસાહેબ પણ ચકચૂર થઈ

ગયા હતા અને આગળ પાછળ શું થતું હતું તેનું ધીમે ધીમે ઝોણું ભાન રહેવા માંડ્યું. પણ એટલામાં એના ખભા ઉપર જોરથી એક હાથ પડ્યો, તેની સાથેજ એકાએક પોતાની બેશુદ્ધિમાંથી તે નગ્નત થયો. એ માણસ સલહાના હતો, જે તેની નજદીક ન દેખાય એવી રીતે આવી પહોંચ્યો હતો.

‘યસો,’ સલહાના બોલ્યો, ‘હવે તો આપણે જવુંજ જોઈએ; આવા પ્રસંગમાં શું લડાઈ કે તોફાન થશે તે કોણ જાણે છે?’

‘હા,’ સિદ્ધે અચકાઈને જવાબ આપ્યો, ‘પણ શાહજાદા તરફથી જવાની સુચના કે રજા મળ્યા વગર આપણે જઈએ તે હીક લાગશે?’

‘શાહજાદા!’ તિરસ્કારથી સલહાના બોલ્યો. ‘જુઓ, આપણે જઈએ કે રહીએ તેની એને ખબર પડે તેમ છે, કે તેની એ દરકાર રાખે તેમ પણ છે, એનો વિચાર તો કરો.’

સિદ્ધે સલીમ તરફ નજર કરી. તે આંખ મિચીને ગાદી ઉપર આડો પડ્યો હતો, તકિયા ઉપરથી તેનો હાથ લટકતો હતો, અને તેનાથી ચોડેક દૂર તેણે છેલ્લું ભરેલું પ્યાલું, જે તેના હાથમાંથી ગલીયા ઉપર ગળડ્યું હતું તે, પડેલું હતું. સલીમને ઝોળખવાની સિદ્ધે ઘણી મહેનત કીધી પણ તેને સલીમ દેખાયો નહીં; અથવા જો દેખાયો તો ત્યાં એક નહીં પણ બે સલીમ હતા એવું એને ભાસ્યું! એટલામાં એનો કાકા એને દિવાનખાનામાં ધસડી ગયો તેનો અટકાવ કીધો નહીં ને ખારણા આગળ તૈયાર રાખેલી એક પાલખીમાં સલહાનાએ તેને બેસાડ્યો, અને પાલખી ઉચ્ચનારને સિદ્ધના મકાનની નિશાની આપી ત્યાં તેને લઈ જવાનું જણાવ્યું. સલહાનાએ પોતે પોતાના ભતરીજ કરતાં કંઈ ઓછો દારૂ શંસ્યો નહોતો, તથાપિ તે સ્થિરતાથી પોતાના મુકામ તરફ ચાલ્યો,—એટલામાં એક સાંકડા મોહોલ્લામાંથી જતાં તેણે એક ધરની છાયામાં એક જાંચી પતળી મૂર્તિ ઊભેલી દીઠી. તે પુરૂષ આસપાસ સાવચેતીથી જોઈને પોતાની છૂપી જગ્યામાંથી નિકળી સલહાના પાસે આવ્યો.—એ પુરૂષ ગોરખ થાગી હતો.

‘કેમ સઘળું ઠીક ચાલે છે કેની ?’ તેણે પુછ્યું.

‘એના કરતાં વધારે સારાની આશા હાલ રાખી શકાય નહીં,’ સલહુનાએ જવાબ આપ્યો. ‘આપણા પક્ષની ચઢતી દશા જણાતી જાય છે; હું હજી વિગતવાર કહી શકતો નથી તોપણ મને વધારે ખચર પડશે, અને તમારી તથા તમારા સેવકોની અમારે જરૂર પડશે કે તરતજ તમને ચેતાવવામાં આવશે’.

‘અને પેલો આપણો જીવાન બેવકુફ ? એનાથી ખૂબ સાવધ રહેજો, કારણ કે આપણાં કૃત્ય માટે તેને વેહેમ ભરાયો છે એવું મને લાગે છે. એક વાર તે આપણી તરફ આવ્યો કે પછી તેના તરફની ધ્રાસ્તી નથી. પણ મને કહો પેલું પક્ષી ફાંસામાં આવ્યું છે કે નહીં ?’

‘હજી નથી આવ્યું !’ સલહુનાએ ઉત્તર આપ્યો, ‘પણ તેને ફાંસામાં લાવવાની સઘળી તૈયારી થઈ ચુકી છે એટલે વિલંબ લાગશે નહીં’.

આ સાંભળી ગારબ હસ્યો અને તે બે પુરૂષો પોતપોતાને રસ્તે જવાને છુટા પડ્યા.



પ્રકરણ ૧૨મું.

અકબરના મેહેલમાં ખાનગી બેઠક.

શાહજહાં સલીમના આમંત્રણ મુજબ તેના મેહેલમાં મળેલી મિજલસમાં સામેલ થવાને ફૈઝીએ કારણવગર ના પાડી નહોતી, કેમકે જે વેળાએ સલીમના પરોણાએ ધીમેધીમે તેના મેહેલમાં એકઠા થતા હતા તે વેળાએ ફૈઝી શહેનશાહના ખાનગી ઓરડામાં જુદાજ પ્રકારના ને જુદીજ પ્રકૃતિના માણસોની રાહ જોતો બેઠો હતો. તે ઓરડામાં એક ચાકર સહિત એક પુરૂષ દાખલ થયો. તેના પોશાક ઉપરથી પશ્ચિમ તરફના કોઈપણ પુરૂષને તરત માલમ પડતે કે તે એક કેથોલિક પંથનો પાદરી હતો. તે જેસ્યુઇટ પંથનો મુખ્ય પાદરી રચુડોલ્ફ એકવેવીવા હતો. એને ફાધર ટ્રાવિંસીઅલે આગ્રાના દરબારમાં પ્રતિનિધિ તરિકે મોકલ્યો હતો.

‘પાદરી સાહેબ, આપ બલે પધાર્યા !’ અકબર તેની સલામ પાછી વાળીને બોલ્યો. ‘જે ખુદાને આપણે બન્ને જુદા જુદા આકારમાં પણ પુણ્યે છિયે તે ખુદાના નામથી હું તમને આવકાર દઉં છું—હું આશા રાખું છું કે અહીં આવવા માટે મુસાફરીમાં આપને ઘણી વિટબણા પડી નહીં હશે !’

‘આપ શહેનશાહ મારી આટલી બધી કાળજી રાખો છો તે માટે હું આપનો મોટો આભારી થયો છું,’ એકવેવીવાએ ખૂબ નમન કરતાં કરતાં જવાબ આપ્યો. ‘અગરજો મારી પ્રકૃતિ ઘણી નરમ છે તોપણ સારે નસીબે મુસાફરીમાં તેવા માઠા બનાવ બન્યા નથી, ને સહીસલામત અહીં આવી પહોંચ્યો છું—તોપણ પરમેશ્વરની જે ઈચ્છા હોય તેને કંઈપણ બળબાવગર, તરણાના તોલના માણસે આધીન થવું એ યોગ્ય છે.’

‘એ બાબતમાં હું તમને મળતો આવું છું,’ અકબર બોલ્યો. ‘પણ તમારા પોતાના મુકામપરથી તમારા ખ્રિસ્તી ધર્મનાં ગ્રન્થો અને બીજાં લખાણો અને તમે મોકલવાની મેહેરબાની કરી હતી તે માટે હું તમારો ઉપકાર માનું છું. મારા આ મિત્ર ફૈઝી, જેને બેશક તમે ઓળખો છો, તેણે મારે માટે ઘણું

આગનો તરબુતો કીધો છે ને અખુલ ફૂલ સાથે અમે ત ધ્યાન દઇને વાંચી ગયા છિયે એ વાતની ખાતરી માનજો.’

આ શબ્દો સાંભળી શેહેનશાહના ચેહેરા તરફ તાકી તાકીને જોઈતે પાદરીએ પુછ્યું—‘અમે એવી આશા રાખીએ કે બી સારી જમીનમાં પડ્યું છે?’

‘એનો જવાબ હા આપી શકાય એમ મને લાગે છે,’ અકબરે ઉત્તર ચાલ્યો. ‘તમારા ધર્મનાં પુસ્તકો મેં હાલ વધારે સારી રીતે જોવા માંડ્યાં છે. તે ઉપરથી તમારા તે પુસ્તકોમાંનાં કેટલાંકને હું ધણાં અમૂલ્ય ગણું છું. અમે ધણું ખર્ચ સમજી શકીએ નહીં તેવા કેટલાક ઉમદા વિચારો તથા તેવા ઊંચા પ્રકારનો આદેશ્ય સત્યનો અંશ તેમાં જોવામાં આવે છે—અગરજો ઇસલામી ધર્મમાં પણ તેવા વિચારો ધણે દરજ્જે માલમ પડે છે. આત્મસંયમ તથા દેહકષ્ટ સંબંધી શો ઉમદા અને સ્વચ્છ બાવ એમાં સમાયેલો છે? અને વિશેષ કરીને મનુષ્યજાતિ તરફ પ્રેમ તથા ઉદારતાનો કેવો ઉત્તમ વિચાર એમાં દર્શાવેલો છે? આ બાબત તો કુરાનમાં તદ્દનજ નથી. મહમદીઅન ધર્મ કરતાં ખ્રિસ્તી ધર્મને કેટલા ઊંચા દરજ્જાનો હું ગણું તે માટે આથી વધારે હું કહી શકતો નથી.’

પોતાના બે હાથ જોડી આકાશવાસી દેવ તરફ દ્રષ્ટિ કરીને તે જોસુઇટ બોલ્યો, ‘પરમેશ્વરનો હું ધણો ઉપકાર માનું છું. એજ ખરો રસ્તો છે. સત્યની સાથે સરખાવીને ભૂલચૂકનું ભાન પહેલાં થવું જોઈએ કે પછી આત્મા સ્થિરતા પામે છે. વળી અકબર જેવો પુરૂષ જે એક સમર્થ રાજકર્તા છે એટલુંજ નહીં પણ તેની સાથે ડાહ્યાપણવાળો અને વિદ્વાન છે તે અસત્ય અને સત્યનો તફાવત ન પારખી કાઢે એ બનેજ કેમ?’

‘મારે માટે આપનો આવો સારો અભિપ્રાય છે તે સાંભળી હું ખુશ થાઉં છું,’ અકબર બોલ્યો. ‘પણ મેં જે કહ્યું છે તે ઉપરાંત મારે જે કહેવાનું છે તે સાંભળ્યા પછી તમે મારા વિષેનો અભિપ્રાય ધણો ઉતારી પાડશો એવી મને ધારતી લાગે છે. તદ્દપિ મારે તે કહેવુંજ જોઈએ, કારણ કે તમારી સાથે હું ખુલા દિલથી તથા વાનખી રીતે વાતચિત

કરવાની ઇચ્છા રાખું છું. તમારા ધર્મનાં પુસ્તકોમાં જે કેટલીક વ્યાખ્યાને જોવામાં આવે છે તે માટે મેં અગરજો સાનંદાશ્ચર્ય બતાવ્યું છે, તોપણ તેને લીધે બીજા ધર્મમાં જે ખુબીવાળું અને સુંદર સાહિત્ય હોય તેના સત્કાર કરતાં મારે અટકવું નજા જોઈએ; દાખલા તરિકે, પ્રાચીન વેદ, જે હાલ મોજુદ છે, તેમાંના ઘણા વિચારો ખરેખર ગ્રહણ કરવા જેવાજ છે.’

‘શું?’ દયાય નહીં એવા ગુસ્સાથી એકવેવીવા બોલી ઉઠ્યો. ‘શું પેલા કટાળો આપનારા મૂર્તિપૂજકોના વેદ!’

અકબરે શાન્ત રહી જવાખ આપ્યો, ‘તેમાંના ઘણાઓને એ નામ લાય પડી શકે તેમ છે એ હું કબૂલ કરું છું. પણ બધાજ કંઈ એવી પ્રકૃતિના નથી. શું મારે કહેવું વાજબી નથી, ફૈઝી?’

‘એમાં કંઈ પણ સંદેહ નથી ખુદાવંદ!’ ફૈઝીએ ઉત્તર આપ્યો; ‘અને એ વાત મારા શેહેનશાહ કરતાં કોઈ વધારે સારી રીતે જાણતું એ નથી. હું ગુણીજન પ્રભુ કાષ્ટરના પુત્ર ! હું અને શેહેનશાહ તમને ખરી ખાતરીથી જણાવીએ છિયે કે આ હિંદુઓના ધર્મના વેદમાં ઉપર જણાવેલી વ્યાખ્યાને લગતાં ઘણાંએ અનમોલ વાક્યો છે, જે તમારા ખ્રિસ્તી ધર્મનાં લખાણથી લેશપણ ઉતરતાં નથી, પરંતુ લાખ દરજ્જે ચઢતાં છે.’

‘એ અસંભવિત છે!’ એકવેવીવા દૃઢતાથી બોલ્યો.

‘શામાટે અસંભવિત?’ ફૈઝીએ હસીને પુછ્યું. ‘આ ધર્મના સઘળા વિચારોથી તમે સારી રીતે વાકેફગાર થયેલા છો શું?’

એકવેવીવા-‘છદર ઉધરથી મેં જે કંઈ સાંભળેલું તેટલુંજ હું તો તે ધર્મ માટે જાણું છું. પણ તે સખંધી વધારે જ્ઞાન મેળવવાની હું ઇચ્છા રાખતો નથી, તેમ મારે જરૂર પણ નથી. તેથી ફાયદો શું થવાનો છે? અને શું સત્ય વ્યાખ્યાત એક કરતાં વધારે હોય ખરી?’

‘તેનો જવાબ તો એ સવાલમાજ સમાયેલો છે,’ અકબર બોલ્યો. ‘મૂળ મુદ્દાની વ્યાખ્યા તો એ છે કે સત્ય શું છે અને તે શેમાંથી માલમ પડી આવશે? તે એકજ ધર્મમાં રહેલું છે કે ઘણાંએ ધર્મમાં પસરી

ગયેલું છે ?' સ્વાભાવિક રીતે તમે તો કહેશોજ કે સત્ય ફક્ત તમારીજ પાસે છે, પણ ત્યારે હું પુછું છું, કે એમ કહેવામાં તમારી પાસે સખળ કારણો શું છે ?'

‘સત્ય !’ એકવેવીવાએ જવાબ આપ્યો, ‘એ પરમેશ્વરના પુત્ર ઇસુ ખ્રિસ્તે અમને જણાવ્યું છે.’

‘એ પ્રમાણે તમે કહો છો,’ અકબરે ઉત્તર આપ્યો, ‘પણ મારો મિત્ર અબ્દુલ કાદર કહે છે કે મોટા પેગમ્બર મહુમદ મારફત સત્ય એનાજ આગળ પ્રગટ કરવામાં આવ્યું હતું; અને જો તમારો ઇસુ ખ્રિસ્ત ખરેખરોજ પરમેશ્વરનો પુત્ર છે, તો તેમ કહેવા પહેલાં તે શાખિત કરી આપશે તો વધારે સાફ.’

ફ્રેઝી-‘અને અમારા વૈષ્ણવો એમ જણાવે છે કે ડાહ્યા અને પવિત્ર પુરોહી ફક્ત નહીં, પણ વળી ઇશ્વરના જીદા જીદા અવતારોથી સત્ય તેમને જ જણાવવામાં આવ્યું છે.’

એકવેવીવા-‘એક ખરા ધર્મનો આધાર પરમેશ્વરના લખાવેલા બાઈબલ ઉપર રહેલો છે.’

અકબર-‘તે વળી કુરાન, ખલીફા, અને ઉલ્માના આધારને મળતું આવે છે, તથા ફ્રેઝી જેને માટે હમણા બોલ્યા તે વૈષ્ણવોના ઉપદેશને અનુસરતું લાગે છે.’

એકવેવીવા-‘પણ જે ધર્મ દૃઢ તથા સ્થિર રહેલો હોય છે તેજ ખરેખર સત્યવંત છે.’

અકબર-‘તે પ્રમાણે સઘળાજ ધર્મ એક સરખી રીતે સારા પાયા પર રચાયેલા છે.’

એકવેવીવા-‘મહમદીઅન ધર્મ કરતાં ખ્રિસ્તિ ધર્મ ઘણોજ પુરાણો છે એમાં તો કઈ શક નથી.’

અકબર-‘હા, પણ વેદના જેટલો જીનો નથી. હાલમાં આપણે જે ધર્મ સંબંધી વિચાર માટે બોલ્યા હતા, તે વેદને આધારે હું જણાવું છું.

શુદ્ધ ધર્મ પણ ખ્રિસ્તી ધર્મ કરતાં ઘણો જુનો છે અને તે ધર્મ, તેમજ મારા ધારવા પ્રમાણે બીજા ધર્મો પણ, ઘણા પુરાણા છે; ને મનુષ્ય પ્રાણી તરફ ખરો દયાભાવ સમજવવામાં તથા તમારા દેવળમાં કરવામાં આવતી ભક્તિની બાબતમાં આશ્ચર્ય પમાડે તેટલે દરજ્જે તમારા ધર્મને મળતા આવે છે, તોપણ મનમાનતો ધર્મ પાળવાની છૂટ આપવામાં તે સધળા ધર્મો ઘણા અગાડી વધેલા છે.’

‘આ પ્રમાણે તો અમે કંઈ પણ વૃદ્ધિ કરી શકીશું નહીં,’ તે પાદરી શેહેનશાહની હજુરમાં હોવા છતાં તથા તેને માટે માન ધરાવતો હતો તે છતાં ગુસ્સાથી બોલ્યો.

‘નહીંજ ! એ બાબત હું તમારી સાથે મળતો આવું છું,’ સેહેન હસીને અકબર બોલ્યો; ‘પણ અમારા સધળાના જુદા જુદા અન્યોની માહિતી મેળવો તથા અમારા પોતાના દેશના ધર્મના વિચારો જાણવાની અમે જેટલી મહેનત કરીએ છિયે તેટલી મહેનત તમે કરો તો સધળું કામ સારી રીતે થઈ શકશે. એમ થાય ત્યારેજ જુદા જુદા ધર્મના ઉપદેશ તથા વિચાર સરખાવવાનું આપણને બને; ત્યારેજ આખરે એક બીજાની આવશ્યકતા ને શ્રેષ્ઠતા વિષે વિશેષ નિશ્ચય કરી શકીએ.’

‘હું કંઈ તે કામને માટે અહીં આવ્યો નથી,’ મૂર્તિપૂજકોને બોધ આપનારો પાદરી તપીને બોલ્યો; ‘મને તો ખ્રિસ્તી ધર્મનો ઉપદેશ કરવાને તથા નાશ પામતા આત્માને તારવાને માટે અહીં મોકલવામાં આવ્યો છે.’

‘અને તે બાબતમાં,’ અકબર પોતાના હમેશના શાન્ત અને ઠરેલ સાદથી બોલ્યો, ‘તમે પૂર્ણ ફતેહ મેળવો એવી મારી ઈચ્છા છે. પણ વિવેકી માણસો જે વાત સત્ય તરિકે માને છે તેની તપાસ કર્યા વગર તમે જે વાતને સત્ય ગણોછો તેજ ફક્ત તેમના મનમાં જોરજુલમથી ઠસાવવા માંગો છો તેમાં તમે ફળીભૂત થશો એનો મને ઘણો શક છે.’

એકેવીવા જે જે હરકત ઉઠાવવામાં આવી તેથી ગભરાયા વગર બોલ્યો-‘અમારા પંથના મતમાંજ સામા માણસની ખાતરી કરવાની અનિ-

ચાર્ય શક્તિ છે એવો મને પૂરો ભરોસો છે. પ્રતિપક્ષી ગમે તો નાસ્તિક હો, કે ગમે તો મૂર્તિપૂજક હો, તથાપિ એવા માણસનાં દુરાચરી હૃદય આખરે એથીજ નરમ થઇ જાય છે.’

‘શું તમે એમ જણાવો છો કે તમારા મતના ઉપદેશથી આ પ્રમાણે થાય છે ?’

‘બેશક.’

‘આપણે જે બીજા ધર્મોની વાત કરી, તેના ઉપદેશથી આ ઉપદેશ ગમે તેટલો જુદો પડતો છે તોપણ તેમાં (તમારા ઉપદેશમાં) તમે જેટલો પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખોછો તેટલો વિશ્વાસ મને સમુજાગો બેસતો નથી, સમજ્યા ? હું બધા ધર્મને માન આપું છું, અને જે બાબતોમાં બીજા ધર્મો તમારા ધર્મ સાથે મળતા આવે છે તેમાં કંઈ તકરાર કરવાનું છેજ નહીં, એટલે લોકોને તમારા ધર્મમાં ખેંચવાનો પ્રયાસ નિરપયોગી છે. કેમ મારા મિત્ર ફ્રેંઝી, તમને શું લાગે છે ? તમે દૃઢ મનના તથા શાન્તપણે વિચાર કરનારા છો અને મારા અથવા આ આપણા ગુણી એકવેવીવા જેવા તમે વાદી નથી; તેટલા માટે અમને તમારો અભિપ્રાય ધણો વજનદાર થઈ પડશે.’

ગુણી એકવેવીવાએ આ વાત કબૂલ કરી એ ધાગું શક બરેલું હતું, તોપણ ફ્રેંઝીને સાંભળ્યા વગર તેને ચાલે તેમ નહોતું. ફ્રેંઝીએ પોતાનો અભિપ્રાય નીચે મુજબ લખાણથી દર્શાવ્યો:—

‘આપ શેહેનશાહને મારી તરફથી પુછિની જરૂર છે એવું હું ધારતો નથી. તોપણ પાદરી સાહેબને મારે કહેવું જોઈએ,—અગરજો તેમ કરવાથી એમના મનની અતિપ્રિય ઉમેદ ધણે દરજ્જે પાર પાડવાનું મુશ્કેલ થશે—તોપણ મારે તો કહેવું જોઈએ કે છુટાછવાયા કોઈ કોઈ જગ્યાએ એમના પંથમાં જનારા નિકળશે, છતાં મુસલમાનોમાં, ને જેમને તે મૂર્તિપૂજક કહે છે તેમનામાં એમના ઉપદેશનાં મૂળ દટાવાનાં નથી. પરમેશ્વર એક જ છે એવા મનને દૃઢપણથી જેઓ માને છે તેઓ ઐક્યતા, એક પરમેશ્વરમાં

ત્રણ મૂર્તિ વિષેના મતને કદી મળતા આવનાર નથી. જે કેટલાક લોક પરમેશ્વરને અનેક આકારમાં માને છે ને પુછે છે તેમને આ ખ્રિસ્તી મત કેટલેક દરજ્જે અનુકૂળ લાગશે; પણ ખીજી કેટલીક આબતો છે કે જે તેઓ પણ કદી સ્વીકારશે નહીં. દાખલા તરિકે, પૂજ્ય પાદરી, પરમેશ્વરે માણસને પતિત થવાને સર્ગવ્યો, અને માણસને તારવાને માટે તે પોતે તૈયાર થાય છે કે પોતાના પુત્રને મોકલે છે, એ વાત તે લોકો કદી સંભવિત ગણશે નહીં; અથવા માણસ પતિત થશે એવું ન જાણતાં પરમેશ્વરે તેને સર્ગવ્યો, અને આવાં મુક્તિ પામવાનાં અલૌકિક સાધનોથીજ પરમેશ્વર તરફથી ન્યાય મળે ને તેનો પ્રેમ સેવે, એ વાતો અસંભવિત જેવી લાગે છે. માફે બોલવું અધટિત લાગે તો ક્ષમા કરજો, પણ તે લોકો તો આવી સમજુતીને તદ્દન અવિચારી ગણશે ને તેવી સમજુતી કે તેવા વિચારોની ખાતર પોતાના આપદાદા તરફથી ઉતરી આવેલા જુદા જુદા પંથના મતો જે તેમને વધારે સરળ તથા શુદ્ધિને અનુકૂળ માલમ પડે છે તે કદી છોડી દેશે નહીં—એથી ઉલટી રીતે, પાપના તથા પાપનિવારણના તમારા મત, અને તેવીજ તરેહનો ખીજો ઉપદેશ—જે માટે હું બોલતો નથી—તે હાલ લોકોમાં ફેલાવવાનો તમે યત્ન કરી સતોષ પામતા હો, અને તમારી ખ્રિસ્તીનીતિ, તથા મનુષ્યપ્રાણી તરફ દયામાવ રાખવાના, આત્મસંયમના, અને મનુષ્ય પ્રત્યે પ્રેમના વિચાર, કે જે માટે સઘળાએ ખુશીની સાથે પોતાના પ્રાણ અર્પણ કરવા જોઈએ, તેવી નીતિ તથા તેવા વિચાર જ ફક્ત લોકોમાં દર્શાવતા હો—તેજ સઘળું લોકોને સમજાવતા હો—તો તેમાં કઈ અહીંના લોકોને નવું લાગનાર નથી; માટે એટલુંજ કહેવું બસ છે કે તમારો ઉપદેશ અહીં તદ્દન નિરપયોગી છે.

‘પણ,’ એકેવેવીવા નિડરતાથી બોલ્યો, ‘અમે જે સત્ય વાત પ્રગટ કરીએ છિયે તેને અમે દૃઢતાથી વળગી રહીએ છિયે. તેજ સત્યતાથી પાપી માણસ તથા શિક્ષાને પાત્ર આત્મા નર્કમાં હંમેશને માટે રહેવામાંથી મુક્તિ પામે છે; અને એટલા માટે અહિંયાં તથા ખીજી સઘળી જગ્યાએ “ક્રુસ” ધારણ કરી ઇસુ ખ્રિસ્તની ખાતર અમે નિંદા સહન કરવા તૈયાર છિયે.

આમ કરવાથી અમારા જેવા પ્રાણાર્પણ કરનારનું મૃત્યુ થશે તોપણ અમે તેમાંથી હાલવાના નથી.’

‘પણ તે બાબતનો હું જ્યાંસુધી હિંદુસ્તાનમાં રાજ્ય કરું છું ત્યાં સુધી સંભવ નથી,’ અકબર તે ગુસ્સામાં આવેલા તથા ધર્માધ જનુનીના હાથ ઉપર પોતાનો હાથ મુકીને બોલ્યો. ‘અને વળી હું ધારું છું કે મારા રાજ્યમાં કોઈપણ જગ્યાએ તમારો તિરસ્કાર થયો નથી. એથી ઉલટું તમને સઘળી રીતે માન આપવામાં આવ્યું છે, તે એટલે સુધી કે ઘણાએને તેની અદેખાઈ આવી છે. વિશેષ, જે વખતે અને જે જગ્યાએ તમારો મત પ્રવર્તીવવાની તમને ઇચ્છા થયેલી તે સારૂ તે પ્રમાણે તમને તદ્દન છૂટ આપવામાં આવેલી છે. પણ અમે તો આ દેશમાં મનાતા મત બદલાય અને તમારા મતનો ફેલાવો પામે તેની કેટલી આશા છે તે વિષે બોલ્યા હતા, અને એવી આશા, ફેઝીની માફક હું પણ કબૂલ કરું છું કે, મને તો ઘણીજ થોડી દેખાય છે.’

‘તે છતાં પણ’-અકબરે વીવાએ બોલવાની હિંમત ધરી, ‘આપ બાદશાહ તે બાબતનો દાખલો બેસાડો તો ?’

‘પણ મારી તે સબંધી પહેલાં ખાતરી થવી જોઈએ,’ અકબરે બોલ્યો, ‘અથવા તમારી શું એવી ઇચ્છા છે કે મારા અતઃકરણથી જે વાત કબૂલ કરી શકાતી નથી તે વાત મારે મ્હોડેથી કહેવી ?’

અકબરે વીવાએ જવાબ આપ્યો, ‘અગરજો એ ઇચ્છા ઘણી વિચિત્ર અને જંગલી જેવી લાગે છે, તોપણ બેશક હું તેવી ઇચ્છા રાખું છું. છતાં હું તેનો આગ્રહ કરતો નથી; પણ મેં તો એવી આશા રાખી હતી, એવું ધાર્યું હતું, કે અમારાં પવિત્ર પુસ્તકો વાંચવાથી એકજ ખરી સત્યતા, જે બીજાઓના આત્માને તથા અમારા આત્માને નિત્યના નાશમાંથી મુક્ત રાખી શકે છે, તેમાં હિંદુસ્તાનના ડાહ્યા અને ગુણી રાજકર્તાનો ઉમદા આત્મા દઢીભૂત થશે. આથી તો મારી સઘળી મોટી મોટી આશા બેદાનબેદાન થઈ ગયેલી જોઈ છે. આમ હોવાને લીધે મેં ઘણાજ સખત શખ્દો વાપરેલા તે માફ કરી શકાય તેમ નથી શું ?

‘મારા પૂજ્ય મિત્ર, માફી માંગવાની કંઈપણ જરૂર નથી,’ અકબરે નમ્રપણે ઉત્તર આપ્યો. ‘તમારા મનની લાગણી હું સારી રીતે સમજી શકું છું; પણ તમારી વાત હું નહીં સાંભળું એમ મેં કદી કહ્યું નથી, એટલુંજ નહીં પણ તમારાથી બને તેમ હોય તો હજી પણ મારી ખાતરી કરવાને તમને ખુશીની સાથે તક આપીશ. હાલ તો આપણી વાત બધ પાડવી જોઈએ. હજીપણ આપણી ધણી મુલાકાતો થશે એવી હું આશા રાખું છું. આજે આપણે ઘણા વિષયો ઉપર ઉતરી પડ્યા હતા; માટે હવેની મુલાકાતે એકજ બાબત ઉપર તકરાર ચલાવીશું; અને તમારી વિદ્વતા તથા ભાષણ કરવાની છટાથી મારા ઉપર તમે શું અસર કરશો તે હાલ કોણ જાણે છે?’

શેહેનશાહના આ ગંભીર શબ્દોમાં કરકારીનો જે ભાવ રહેલો હતો તે તેના સ્વરપરથી કે એહેરાપરથી સમુજાનું જણાતું નહોતું. તે નિસ્પૃહ પણ એટલુંજ સમજ્યો કે મુલાકાત પૂરી થઈ; તેથી બાદશાહે તેને માન સાથે સાંભળ્યો તે માટે તેનો ઉપકાર માન્યો અને માનપૂર્વક તેની રમ્મ લઈ પાદરી સાહેબ ત્યાંથી વિદાય થયા.

‘સંઘનાજ એકજ પ્રકૃતિના છે,’ તેઓ એકલા પડ્યા કે અકબરે ફેંજીને કહ્યું. ‘ક્યાં અબદુલ કાદરની વાત સાંભળીએ કે ક્યાં એકવેવીવાની વાત સાંભળીએ, પણ દર વખત આધારમાં, પથ, સત્યનું જણાવતું માલમ પડે છે, તેમાં વિચાર કે બુદ્ધિનો એક શબ્દ જણાતો નથી, અથવા જ્ઞાન કે અનુભવ ઉપરથી કઈ પણ કારણ દર્શાવવામાં આવતાં નથી. તે છતાં પણ આ ધર્માંધ પુરૂષો સાથે હું હમેશાં ખુશીથી વાત કરું છું. મનુષ્યનો અનંતતા સાથે કેવી રીતનો સંબંધ છે તે વિષેના જુદા જુદા સિદ્ધાંતો આપણે પુસ્તકોમાંથી જાણી શકીએ ખરા, પણ જુદા જુદા પંથના વિદ્યમાન મતપ્રવર્તકોના વિચાર જતોજત સાંભળવાથી આપણે ઘણું શિખીએ છીએ.’

‘મેશક એ ખરું છે,’ ફેંજીએ જવાબ વાળ્યો; ‘પણ આધાર અને સત્ય જાણવાની વાત હમેશાં અગાડી ધરવામાં આવે છે. તે સંબંધી હું પુછું છું કે જે માણસો બુદ્ધિ અને અનુભવના દાખલાથી સંતોષ ન પામતાં જન્દગીના ગુપ્ત ભેદનો ખુલાસો પોતાની કલ્પનાશક્તિ મુજબ કરે છે તેમને

તેવી વાત ક્યાં વગર છુટકો ખરો ? ને તે શું સ્વાભાવિક નથી ? તેમને તેમના મત બિનપાયાદાર તથા બુદ્ધિવિરુદ્ધ છે એવું જણાવવામાં આવે સારે પૂર્વજ્ઞે તરફથી બતાવેલું અને તેમની તરફથી પેઠી દર પેઠી ઉતરી આવેલું એવા કહેવાતા સત્યના આધાર શિવાય બીજી કઈ રીતે બચાવ થાય તેમ છે ? પણ વિરુદ્ધ પક્ષ દર્શાવ્યા પછી પણ સામા પક્ષના મતનું અધ્યયન અને પછી ટીકા કરવા તરફ તેમનું લક્ષ જતું નથી, એ ઘણી વિચિત્ર વાત છે. જો એમ થતું હોય તો પોતાના મત વિષેની ખાલી મગફરીનું બાન તેમને તરત થયા વગર રહે નહીં. સામાનો ધિક્કાર બતાવી મગફરીથી તેઓ પોતાના દેવળના મિનારા અને શિખરો જોયે વાદળાંઓ સુધી પહોંચાડે છે; પણ સેહેજ બારિક તપાસ કરવાથી તેમને જણાશે કે તેના પાયા કલ્પનાશક્તિથી ચળવિચળ રેતીમાં દબાયા છે.’

ફૈઝી બોલી રહ્યા પછી કેટલીક ક્ષણસુધી અકબર શાન્ત રહ્યો; પછી વાત ચલાવતાં તે બોલ્યો:—

‘હું ધારું છું કે, ફૈઝી, તમે કહો છો તે સત્ય છે; તોપણ જે લોકોને તમે ઠપકો આપો છો તેમની તરફ મારી લાગણી છે ખરી; કદાચ વળી એમ પણ થાય કે જેસ્સામાં અને કલ્પનાશક્તિની ધૂનમાં કોઈ વેળા આપણને સત્યની શોધ હાથ લાગશે, કે જે સત્યમાટે પછીથી આપણને બુદ્ધિ અને જ્ઞાનનો પણ આધાર મળેલો માલમ પડશે; પણ હાલ તો એ વાત બંધ કરો, બીજી બાબતોનો આપણે વિચાર કરવાનો છે ને થોડીક વારમાં ઘણી અગત્યની ખબર લઈ અબુલ ફઝલ અહીં આવનાર છે.’

પ્રકરણ ૧૩મું.

નવી મોહબત.

અકબરના રાજમેહેલમાં મુલાકાત થયા બાદ એક સાંજરે આગ્રાની અંદર એક સુંદર રમણીય મેહેલમાં એક ખાનગી મુલાકાત થઈ હતી. અકબરના ત્યાંની અને આ મુલાકાતમાં કંઈપણ સરખાપણું હતું નહીં, પણ ફક્ત એટલું જ કે તેની માફક આ મુલાકાત પણ અવિચારી પુરખોથી ગુમ રહેલી હતી.

રીઝીયાની પહેલી મુલાકાત લીધા પછી જે દાસી સિદ્ધને તેના મુકામ ઉપર તેડી ગઈ હતી તેને મળવાને સિદ્ધે ઘણીવાર યત્નો કીધાં હતાં પણ કંઈ વળ્યું નહોતું. પણ આખરે એક દિવસે શહેનશાહી બાગ આગળ દાસીને સિદ્ધ મળ્યો અને તેના તરફથી ફરી તેની શેઠાણીની મુલાકાતનું આમંત્રણ મળ્યું, જે સિદ્ધે તરતજ કબૂલ કીધું હતું. ત્યાર પછી ઉપરાચારી મુલાકાતો થતી હતી, તે એટલે સુધી કે ઓટલા ઉપર રીઝીયાના સમાગમમાં કોઈ કોઈ દિવસ સિદ્ધને બેસવાનું અનેકું ન હોય તો તે દિવસ તેને ઘણોજ ભારે અને દિલગીરી ભરેલો લાગતો હતો. આગ્રા શહેરમાં જે સૌંદર્ય તથા મોજશોખની વસ્તુઓનો ઉપભોગ સિદ્ધ કરી શકે તેમ હતું તે:-અત્યુલ ફઝલની અને પછીથી શહેનશાહની પોતાની મેહેરખાની મેળવી તેને જોઈએ તેટલો આનન્દ પ્રાપ્ત થતો હતો તે:-અથવા ફૈઝી કે જેને ઘેર જવાની ગમે તે વખતે તેને છૂટ હતી, અને જે તેને પોતાના વિશ્વાસુ મિત્ર તરિકે ગણતો હતો, તેની સાથે વાતચિત કરી ખુશ મિગ્ગજ રહેતો તે:-અથવા તો પરવીઝ અને તેના આનન્દી સોખતીઓની મંડળીઓમાં એને ગમત મળતી હતી તે:-આ સઘળું એકાંતવાસી આમિનિયનના શાન્ત મકાનની સાથે સરખાવતાં સિદ્ધના મનને કંઈપણ ગણત્રીમાં રહ્યું નહીં. તેના મનમાંથી ધરિવતીની મૂર્તિ વધારે ને વધારે દૂર જતી ગઈ અને રીઝીયા એક આનન્દી ગમત આપનાર ઓળખાણ કરતાં વધારે નિકટનો સંબંધ ધરાવનાર જલદીથી થઈ એમાં અગ્નિએય થવા જેવું કંઈ હતું નહીં. રીઝીયા પોતે પણ આ સરદારના ફેખીતા અપૂર્વ માનથી તદ્દન અગ્નણ નહોતી. સિદ્ધના મનમાં બ્યારે

લાગ્યું કે **રીઝીયા**ને પ્રિય સખી તરિકે ચાલવાને બદલે, તે વખત સુધી સમુળગી જણાયેલી નહીં એવી તેને માટે અતિ દૃઢ લાગણી પોતાનામાં ઉત્પન્ન થયેલી છે, તે વેળાએ તેને ધણો કમકમાટ થઈ આવ્યો હતો. પણ થોડા વખતમાં એવા વિચારે એના મનમાં ધર કર્યું અને તેજ ક્ષણથી એકજ ઉમેદને તે આધીન થઈ રહ્યો હતો—**રીઝીયા**ને પોતાની ડ્રહેવાની તથા પોતાના પ્યારનો તે બદલો વાળે છે તે જાણવાની તેને મોટામાં મોટી ઇચ્છા હતી.

એક સાંજના **સિદ્ધરામ** પાછો પોતાની મોહકમૂર્તિની પાસે શૈયા ઉપર બેઠેલો હતો. તેમની અગાડી એક નીચું મેજ હતું, જેના ઉપર તાજે મેવો અને સોનાનાં પ્યાલાંમાં મન લગ્યાવે તેવો દ્રાક્ષારસ મુકેલો હતો. અત્યાર સુધી કોઈપણ વખત ન લાગેલી તેવી આ વેળાએ **રીઝીયા સિદ્ધરામ**ને મનોહર ભાસી. તેની નરમ ભુરી આંખો પણ ધણો ગૂઢાર્થ દાખવતી હતી; તે આંખોમાં એક વેળાએ ધણો પ્રેમભાવ દેખાતો હતો અને બીજી વેળાએ અવર્ણનીય ગુસ્સો દેખાતો હતો; એવી આંખો **સિદ્ધની** તરફ ડટાક્ષ ફેંકતી હતી તથા થોડીવાર પછી તેની લાંબી રેશમ જેવી સુંવાળી પાંપણમાં ઢકાઈ જતી હતી. ગુલાબ તથા જાંબુની સુવાસ હવામાં પસરી રહી હતી; દિવસના જેવી પ્રકાશિત ચાંદની ઓટલા ઉપર પથરાઈ રહી હતી અને બાગમાં આવેલાં ઝાડ તથા ફુવારાને જાણે રૂપેરી ઓપ દીધેલો હોય એમ લાગતું હતું.

તેમની આનન્દી તથા રમુજ વાતમાં બંગાણ પાડી એકાએક ગંભીર-તાથી **રીઝીયા બેગમ** બોલી, ‘પ્રિય સિદ્ધ ! મારો આપેલો કાગળ સહીસલામત કાશ્મીર મોકલી આપવામાં તમે મને સારી મદદ કરી છે; હવે બીજી એક મદદ કરવાની આપ તરફી લેશો ? તે બાબત મારે પહેલાંથી કહેવું જોઈએ કે તે ધણું કરીને તમારા લાભની વધારે છે.’

‘તમે હુકમ કરો તે હું માથે ચઢાવીશ,’ કંઈપણ અચકાયા વગર ‘**સિદ્ધ** જેમ બીજા તરફ પુરૂષો પોતાની પ્યારી સમક્ષ ફાડકી મારવા બોલે છે, તેમ બોલ્યો; ‘તમારી જે કંઈ ઇચ્છા હશે તે પાર પાડવાને હું ખત્ત કરીશ, તેમાં તમારે સંદેહ રાખવો નહીં.’

‘ડાહાપણથી જવાબ દો, મારા પ્રિય,’ રીઝીયા પોતાની આંગળી ઊંચી કરીને બોલી; ‘હું શું કરાવા માંગું છું તે જાણ્યા વગર તમે વચન આપી દો છો. એમ કરવાનું તમારું કારણ એટલુંજ કે તમારી ઊંચી પદવી તથા દરબારમાં સારી જગ્યા મળવાની આશા રાખેલી તેને લીધે તમે ધારો છો કે મારા જેવી બોળી સ્ત્રી જેની ઇચ્છા રાખે તે વસ્તુ ધણી નજીવી હશે, અને મારા મનના તરંગને શી રીતે શાન્ત પાડવો તે બાબત હશે એવી અટકલ તમે બાંધો છો. પણ એમાં તમે ભૂલ કરો છો સાહેબ.’

‘હું કસમપર કહું છું,’ સિદ્ધે ઉઠાંછલો, અવિચારી ને અયોગ્ય જવાબ આપ્યો, ‘કે મારા મનમાં એવો વિચાર આવ્યોજ નહોતો. હવે ત્યારે તમારે જોઈએ તે માંગો અને તમારા હુકમને હું તાબે થઈશ.’

રીઝીયા—(પોતાના પૂજકની જરા નજદીક જઈને) ‘હું કહું છું તે કામમાં મારાં કરતાં તમને વધારે નિસબત છે. તમે કદાચ એમ ધારતા હશે કે હું અહીં એકાંત વાસમાં જિન્દગી ગુજાડું છું તેથી આગ્રાના રાજમહેલોમાં તથા શેહેનશાહની પ્રધાનમંડળીમાં શું શું થાય છે તેની મને કંઈ પણ ખબર નથી. પણ ઊંચી પદવીના લોકો સાથે અનાયાસે સંબંધ થતાં, તમે ધારતા હશે તે કરતાં વધારે બીનાઓ જાણવાની મને તક મળે છે. તે પણ વળી તમારા સંબંધીની વાતો, તથા તમારા દેશ અને તમારા લોકોને ખબર પડવી જોઈએ તે તમામ હકીકતો તમો જાણતા હશે તેના કરતાં હું વધારે જાણું છું.’

સિદ્ધ—‘મને લાગે છે કે તમે જે કહેવા માંગો છો તે વાત હું જાણું છું. કાશ્મીર દેશની સ્વતંત્રતાનો નાશ નજીક આણવાને જે યુક્તિઓ રચવામાં આવે છે તે સંબંધી તમે બોલો છો, કે જે યુક્તિઓ ત્યાં ચાલતા પ્રક્ષોના વિરોધને લીધે ફતેહ પામશે એવી આશા બાંધવામાં આવે છે.’

રીઝીયા—‘એ તમારું કહેવું ખરું છે. પણ જે બાબતથી તમે અજાણ્યા લાગો છો તે એ છે કે આ યુક્તિઓ ક્યારની તૈયાર થઈ ગઈ છે, શેહેનશાહી લશ્કર હુમલો કરવાને તૈયાર થયું છે, અને તમને પોતાનેજ

તમારા દેશ તથા લોકોની સામે જવા સારું નિમવાનું નક્કી થઈ ચુક્યું છે, કારણ કે જે અકબરના હુકમને વિચાર કર્યા વગર તમે તાબે થઈ રહેશો તો, નિમકહલાલ રજપૂતોમાં તમારો વગ તથા તમારું પ્રસિદ્ધિ પામેલું નામ ઘણાં ઉપયોગી થઈ પડશે.’

‘પણ ખ્યારી રીઝીયા,’ પોતાના મનમાં જે એચેની ઉત્પત્તિ થવા માંડી હતી તેને છુપાવવાને જેવો તેવો આનન્દી સ્વર કાઢી બોલવાનાં યત્ન કરી સિદ્ધ બોલ્યો, ‘જો આ વાત તેજ પ્રમાણે થાય તો તેમાં તમને શું ? અને એ વાત મને કહેવાને તમને શું કારણ છે ?’

‘મારા પોતાના લાભ શિવાય બીજું શું હોય,’ (રીઝીયાએ જવાબ આપ્યો. ‘પણ તે સાથે હું તમારું બધું ચાહું છું. મારા મિત્ર, તમને મેં કહ્યું હતું, ને તે તમને યાદ હશે કે, મારી એક સખીની પાછળ કેટલાક શખસો કાવતરું કરવા મંડેલાં હતા, પણ હું કપૂલ કરું છું કે મેં તમને છેતરવા હતા. તે કોઈ મારી સખી નહોતી પણ હું પોતેજ. મારા પિતાના ધાતકી હુકમ મુજબ જે ઘણીને હું પરણું છું, ને જેના જીવમને હું ધિક્કારું છું તે થોડા વખતમાં અહીં પાછો આવનાર છે, માટે તેનાથી દૂર નાસવાની, તેનાથી દૂર પડવાની, ને જેને હું પસંદ કરું છું તેને મારો પ્રાણ અર્પણ કરવા કોઈ દિવસ સહીસલામત રીતે શક્તિમાન થવાની મારી ઇચ્છા છે. આ કામ પાર પાડવાને માટે કાશ્મીર દેશમાં આશ્રય લેવાનું મેં ધાર્યું ને ત્યાં રહેતા મારા કેટલાક મિત્રો સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવ્યો. પણ આ દેશ વળી અકબરને તાબે થાય તો મારી આશા બધી ફાકટ જવાની તેથી ક્યાં જવું તે મને સૂઝતું નથી. થોડા વખતમાં તે જીલમગાર માણસના તાબામાં પાછી ગયેલી તમે મને જોશો. મારું નસીબ તેનાજ હાથમાં રહેશે; આપણી સુખદાયી મુલાકાતો બંધ થશે, અને’ તે સેહેજ નિસાસો નાખીને બોલી, ‘જેમ તમે રીઝીયાને માટે તેમ રીઝીયા તમારે માટે છે એવું વધારે વાર ગણાતું અટકી પડશે.’

‘કદી નહીં !’ સિદ્ધ જીરુસાથી બોલ્યો. ‘તેમ કદી બનનાર નથી. પણ તમારી શું ઇચ્છા છે ? કેવા ઉપાય કામે લગાડવા તમને સુઝે છે, મને શું હુકમ છે ?’

‘ફક્ત એટલું,’ રીઝીયાએ ધીરજથી જવાબ આપ્યો, ‘કે તમારા દેશ સામે, તમારી પોતાની સામે, કે મારી સામે, બીજાના કહ્યાથી તેમના દોરવાયા દોરવાતું નહીં. તમારી પોતાની ટુકડીના માણસોની સાથે તમારે રહેતું ખરું, પણ અણીનો વખત આવે તે વેળાએ અમારી સામે તેમને દોરવવા નહીં ને અમારા માણસોની સાથે બળી જવાની સાવચેતી રાખવી. અમારા માણસો શેહેનશાહને બહારથી તાબે થયેલા દેખાશે, પણ અંદર-ખાને છૂપી મસલત તેમની સાથે કરેલી છે. વળી ત્યાર પછી એક ઘણો સખળ પક્ષ કાશ્મીરમાં તમારી તરફ થશે, તેમના બળથી તમને મદદ મળશે ને તમનેજ ઘણું માન આપશે. અને આખરે, અગરજો તે બાબત ઝોઢી અગત્યની છે તોપણ, મારી સોબતમાં તમને પૂણું આરામ મળશે ને માં રક્ષણ કયા બદલ હું તમારી હંમેશની આભારી થઈશ.’

‘પણ,’ બીજી સઘળી યુક્તિઓ ને અભિપ્રાયો સાથે પોતાના મનના વિચારમાં ને વિચારમાં સિદ્ધ બોલ્યો, ‘એ તો મારાપર વિશ્વાસ રાખતા શેહેનશાહની સામે નીચમાં નીચ જાતનું કાવતરું તથા વિશ્વાસઘાત કહેવાય.’

‘બેશક, કાવતરુંએ ખરું ને વિશ્વાસઘાતે ખરો’—રીઝીયા તિરસ્કાર સહિત હસીને બોલી; ‘શેહેનશાહે તમારાપર કંઈક મેહેરખાની દર્શાવી છે એટલે સ્વાભાવિક રીતે તમારા દેશ તથા લોકની સામે હથિયાર તરિકે તમને વચ્ચે રાખી ઉપયોગ કરવાનો તેને હક છે; પણ તે મુજબ તેને હાથ બતાવવાનો તમને હક નથી ? હવે તો તેની પ્રજા થાઓ કે ગુલામ થાઓ—તે છતાં પણ તમારી મરજી પડે તેમ વર્તો. હું જે કહીશ તે સઘળું કરીશ એવી જે ખાતરી તમે મને આપેલી તે કંઈ નહીં, પણ બોળી સ્ત્રીઓ આગળ મરદો હંમેશાં ખોટાં વચનો આપી તેમને ભ્રામવે છે તેવા તડાકા હતા. પણ બસ ! આપણી મુલાકાત પૂરી થવી જોઈએ. મારી એવી ઇચ્છા છે માટે નહીં, પણ આપણે ચાલુ રાખેલો બ્યવહાર આપણી મરજી ઉપરાંત ચોડા વખત પછી તોડી નાખવોજ પડે તેના કરતાં બહેતર છે કે દૃઢ ઠરાવથી આપણે એક બીજાએ હમણાજ છૂટાં પડતું.’

‘કદી નહીં,’ પોતાની દિગ્ગીરી જાણે છુપાવવાને રીઝીયા તેની પાસેથી ખસતી હતી તેવોજ સિદ્ધ બોલ્યો, ‘કાઠપિણુ કારણથી આપણે છૂટાં પડનાર નથી, અને એક ક્ષણવાર હું અચકાયો તે ઉપરથી કદી એમ સમજવાનું નથી કે તમે જે કહેશો તે કરવાનું મેં વચન આપ્યું તે તમને છેતરવાને માટે હતું. હું ફરીથી કહું છું કે તમે હુકમ કરશો તે હું માથે ચઢાવીશ.’

‘તમારું વચન !’

‘રજપૂત તરિકે માંડે વચન આપું છું. પણ તમે એ પુછો છો કેમ ? તમે સારી રીતે જાણો છો કે તમે જે બાબતની ઇચ્છા રાખતાં હો તે વિરુદ્ધ કંઈ પણ વસ્તુ મારાથી થઈ શકશે નહીં; પણ જે બાબત તમે ક્યારનીએ જાણી હશે તે વિષે મારે શામાટે ચૂપ રહેવું જોઈએ ? ખુલા દિગ્ગીથી મને કહેવા દો કે હું તમને અત્યંત ચાહું છું, સઘળી વસ્તુ કરતાં વધારે ચાહું છું, ને જિન્દગી અથવા આખર કરતાં પણ તમને વધારે પ્યારાં ગણું છું. અસાર સુધીમાં કદી સંભવિત નહીં ગણેલી તેવી ભાવના તથા ભક્તિથી હું તમને ચાહું છું. પ્યાર એ શી વસ્તુ છે એ હું જાણું છું એવું હું માનતો હતો, પણ પ્યારને અત્યાર સુધી ફક્ત છોકરવાદી રમત જેવો હું સમજતો હતો. તમે મને જુદીજ રીત શિખવી છે. મને વધારે શિખવો; મારા જેવા પ્યારનો બદલો વાળી પ્યાર શું ચીજ છે તે મને શિખવો. હું તમારી ઇચ્છાને જેટલો તાબે છું તેના કરતાં એક ગુલામ પોતાના શેઠને વધારે તાબે રહ્યો હશે નહીં. હું અકબરનો કે બીજા કોઈનો ગુલામ નથી પણ ફક્ત તમારોજ છું. દિલોગ્ગન પ્રિયા ! ભવિષ્યમાં જે કંઈ હું મેળવીશ, પદવી, પ્રતિષ્ઠા, કે ધન, તે માત્ર તમારુંજ ગણવાનું છે. અને મારા ઉપર જે સત્તા છે તેનો તમારી મરજી માફક સારો અથવા નરસો ઉપયોગ કરવો તમારે હાથ છે; પણ તમે મારાં થજો; પ્રિયા, જ્યાં સુધી આ ઘટમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી મારાને મારાંજ રહેજો.’

‘ના એમ નહીં, સિદ્ધ,’ ધીમેથી પોતાનો હાથ તેની પાસેથી ખસેડીને રીઝીયા બોલી, ‘આવા શબ્દો હું સાંભળુ અથવા તમે વાપરો એ યોગ્ય નથી. આદ રાખો કે હું હજી સ્વતંત્ર નથી ને તમને પોતાને પણ બીજા અંધનો છોજ.’

‘બીજાં બંધનો,’ જુસ્સાથી સિદ્ધ બોલી ઉઠ્યો, ‘હું તે તોડી નાખું છું. અરે મેં ક્યારનાંએ તોડી નાખેલાં ગણું છું, ને મારાથી થઈ શકે તેમ ન હોય તો તે બંધનો મારે માથે પડ્યાં તે દિવસને ખરેખર હું શાપિત ગણું છું. અને તમારે માટે તો, જે તમે છૂટાં નથી તો તમને સહજ છૂટાં કરીશ. ઉત્તરનો દૂર આવેલો પણ ફળદ્રુપ કાશ્મીર દેશ કે જ્યાં, તમારા કહેવા મુજબ, સિદ્ધરામનું નામ તથા તેની પ્રતિષ્ઠા પંકાયેલાં છે ને જ્યાં હું જે માણસનું રક્ષણ કરીશ તેનો કોઈ પણ-તમારો ધણી સુદ્ધાં, એક વાળ વાંકો કરી શકશે નહીં, તેવા કાશ્મીર દેશમાં આપણે નાશી જઈશું.’

‘અને એ પ્રકારનું રક્ષણ અકબર તથા તેના માનિતાઓ આગળ કંઈ ઉપયોગનું થઈ પડશે ખરૂં?’ રીઝીયાએ પુછ્યું.

‘જેમ બીજાઓની સામે તેમ તેની અને તેના માણસોની સામે હું ટક્કર ઝિલીશ,’ સિદ્ધે મગરૂરી ભરેલો જવાબ આપ્યો; ‘અને વળી કાશ્મીરની * સ્વતંત્રતાનું અકબરની સામે શી રીતે રક્ષણ કરવું તે આપણે સારી રીતે જાણીએ છીએ, જે કે સ્વતંત્રતા ફક્ત તમારા અને મારા આશ્રયની જગ્યા ખાતર જાળવવાની હશે તોપણ.’

‘પણ હું તમારી થઈ શકું તેમ નથી,’ રીઝીયા વચમાં બોલી, ‘અને ખરૂં કહેવા દો તો આટલું તમે બોલ્યા છો તે જાણી મને ધણી દિલગીરી પેદા થાય છે. આટલું બધું આજે ન કીધું હોત તો ચાલત અને પછી આપણો મિત્રાચરીનો વ્યવહાર જારી રહેતે તથા તેને લીધે પછવાડેથી કદાચ આપણો વધારે નિકટનો સંબંધ થતે. હવે તો સઘળું અટકાવવું જોઈએ, અગરજે તે માટે હું અતિશયકચ્છત થાઉં છું.-હવે પધારો ! છેલી સલામ કહો, અને મને વિસારી દો, તેજ રસ્તો તમારે માટે વધારે લાભકારક છે.’

* ટીપ—“જે સમય લીધો છે તે સમયે કાશ્મીર સ્વતંત્ર નહોતું, પણ તે પ્રાંત તો ૧૫૮૬માં અકબરને તાબે થઈ આવેલા થયો હતો”—‘વિજ્ઞાન-વિલાસ’-અકબર ૧૮૮૮-‘ધરિવતી’ની પુસ્તક ધરીક્ષામાં-પૃ. ૨૩૦.

‘અરૂં જોતાં,’ સિદ્ધ ઊભો થયો અને માથું નીચું નમાવીને થોડાંક ચગલાં પાછો ખસ્યો તે વેળાએ બોલ્યો, ‘સૌથી ડાહ્યાપણુ ભરેલો રસ્તો કદાચ એજ છે કે આપણે એકદમ છૂટાં પડવું. હું ખુલ્લે ખુલ્લું જોઉં છું કે મારા પ્યારનો બદલો આપવાને બદલે તમે મને ધિક્કારો છો. એ તો અરૂં છે કે મારે મન તમારા વગર જિન્દગી કશા ઉપયોગની નથી તથા કંઈ પણ સુખ ભોગવવાનો સંભવ નથી. તે છતાં પણ તમને રોજ રોજ મળી, તમારે માટે વધારે વધારે પ્યાર રાખી, ને પછી પણ પેલા શાપિત, તિરસ્કારને પાત્ર અગ્નિપ્રેષ્ટા પુરૂષને કર્મે તમે પડેલાં છો, તે જાણી તમારે દેહાર્પણુ કરવું એ મારાથી ખમી શકાય તેમ નથી—દક્ષિણ દિશા તરફ હમણા નવાં બંડ ઊભાં થયાં છે, ને શેહેનશાહે થોડું લસ્કર ત્યાં મોકલવાનો હુકમ આપ્યો છે. તેમની સાથે જવા મને રજા આપવા સારુ હું એમને વિનવીશ; અને ત્યાં જગલી પહાડી જતો સાથે લડાઈ કરી વિસ્મૃતિ તો નહીં, કારણુ તે અસભવિન છે, પણ નાની ઉમરમાં ધ્વજિત મોતનો થોડા વખતમાં ભોગ થઈશ.’

‘અહા સિદ્ધ,’ તે સ્ત્રી ગમગીની ભરેલા મૃદુ સ્વરથી બોલી, ‘એક અખળા નારી જે પોતાની સામે તથા પોતાના અંતઃકરણુ સામે થતી લડાઈ સહન કરવા તદ્દન અશક્ત છે તે તમારી સામે એક ક્ષણુવાર તમારૂં પારખુ જોવાને હિમત ધરે છે તેટલા માટે આવો અનર્થ કરવો શા માટે ધારો છો? તમે કહ્યું તે પ્રમાણે આપણે છૂટાં પડીએ તેજ બહેતર છે, તોપણુ—હું તમને અહીંથી જવા દઈ શકતી નથી—થોભો, સેહેજવાર પણ થોભો, મારી નજદીક પાછા બેસો, અને શાન્ત તથા વગર જુસ્સાની જે વાતચિતથી આપણને અત્યાર સુધી આટલો બધો આનન્દ મળતો તેવી વાતચિત, અગરજો એ કદાચ છેલ્લીવાર હશે તોપણુ, તેનો લાભ મને આપશો.’

સિદ્ધે પોતે શું કીધું તેનું પોતાને પૂરેપૂરું જ્ઞાન આવેલું ત્યાર પહેલાં, જે સ્ત્રીએ તેનાં મન તથા ખુદ્દિ ઉપર બધી સત્તા મેળવી દીધી હતી તેની પાસે તે બેઠો. તેના કહેવાથી તેમની પાસે પડેલી વીણા તેણે હાથમાં લીધી અને પોતાની જન્મભૂમીનું એકાદ પદ, જે માટે રીઝીયાએ

હંમેશને માટે રીતી પ્રમાણે માંગણી કરી હતી તેવું પદ યાદ કરવાનો તેણે યત્ન કીધો. પણ એ યત્ન વ્યર્થ હતો, જરાક શરુ કરતાંજ તે પાછો તેમાં અટકી પડ્યો, તેની સ્મરણશક્તિ આ વેળાએ મંદ થઇ હતી, ને તેથી ખિન્ન થઈ બિનઉપયોગી બીન તેણે મુકી દીધી.

‘હું કંઈ વધારે જાણતો નથી,’ તે બોલ્યો; ‘હું હમણા વિચાર કરી શકતો નથી કે કંઈ ગાણું યાદ કરી શકતો નથી.’

‘એમ કેમ, મારા પ્રિય ગાનાર,’ રીઝીયા હસીને બોલી. ‘શું હું પહેલ કરું. પણ પહેલ વહેલાં આપણે બન્ને જણાં થોડો થોડો પ્રાક્ષારસ લઇએ.’ એટલું કહી એક સોનાનું પ્યાલું પોતાના અધર આગળ ધરી, સિદ્ધને બીજું પ્યાલું ભરી પાચું, ને પછી ધીમા મધુર સ્વરથી તેણે એક ફારસી શૃંગારની ગઝલ ગાઈ, જેથી તરતજ સિદ્ધને પાછું સન્નજી બાન આવ્યું.

‘હા, દીકા!’ રીઝીયાએ ગઝલ પૂરી કરી કે સિદ્ધ બોલ્યો, ને ખુશ મિગ્નજથી કવિ કાલિદાસના ‘ઋતુસહાર’ માંથી આશકના આવકારનું વર્ણન કરવા માંડ્યું.

સિદ્ધ અટક્યો, ને રીઝીયા ધ્યાન દઇને સાંભળતી હતી, તે સાથે તેની આંખો, જેમાં આ વેળાએ અતિશય તેજ વ્યાપી રહ્યું હતું તેના કટાક્ષ સિદ્ધના ઉપર ફેંકતી હતી. એકાએક સિદ્ધે તેણીના બંને હાથ પકડ્યા અને અટકાવી ન શકાય તેટલા જોરથી રીઝીયાને પોતા તરફ ખેંચી.

‘રીઝીયા,’ તે બોલ્યો, ‘રીઝીયા, કાલિદાસની મુઘ્ધા પ્રમાણે તમે મારી સાથે વર્તો, - હમણા-હંમેશાં તમે મારાં રહેજો.’

સિદ્ધનું નામ તે ધીમેથી બોલી અને તુરત તેઓ છૂટાં પડ્યાં.

તે દિવસ પછી રાત્રિના અધારામાં સાવચેતીથી પોતાની આસપાસ જોતી એક મનુષ્ય પ્રાણીની મુર્તિ તે ભાગમાં ઘણી વાર જણાતી હતી, અને આગળ પાછળ જોઈને તે મૂર્તિ પેલી આર્મોનીયનના મકાન પર જવાને રસ્તે જતી માલમ પડતી હતી. ધરિવતીનું કમળનું ફુલ જે ક્ષણભંગુર વહાણમાં તેણે રાખ્યું હતું તેની સાથે અથડાયું હતું અને પ્રતિકૂળ પવનથી તે ભાગી જઈ અદૃશ્ય થયું હતું.

પ્રકરણ ૧૪મું.

રાજવંશી પરાણો.

જે દૂરના પર્વતો તરફ આતુરતાથી રાહ જોવાયેલો શખસ લાંબા વખત પર આવ્યો હતો તે પર્વતો તરફ નીધા રાખતી અલ્હાબાદની યુવતી ઝરખામાં વળી એક વાર બેઠી છે; તે સમય પછી ત્યાં કંઈપણ બદલાયું હતું નહીં. તે વખતની માફક જ ગંગા નદીનું પાણી શાન્ત રીતે વહેતું હતું. ઝાડોની ઘટા તેટલી જ હતી અને દૂર પર્વતોનાં શિખરો પણ તેવાં જ રમણીય લાગતાં હતાં. વળી તેવો જ સૂર્યનો નિર્ભળ પ્રકાશ આસપાસની જમીનને તેજોમય કરતો હતો. અહા ! જે પુરૂષ આ વેળાએ મોટા શહેરના મોજ-શાખમાં તથા રાજદરબારના ભોગવિદ્યાસમાં ભાગ લેતો હતો તે પુરૂષ આ સઘળી વસ્તુઓની માફક બદલાયો ન હોય તો કેવું સાફ ? શું તે પુરૂષ હજી આ તરણીને યાદ કરતો હતો અને આ સ્ત્રી તેની છબી જોઈને જેમ રોજ આનંદ માનતી હતી તેમ તે પુરૂષ આની છબી કઈ લેખામાં ગણતો હતો ખરો ? આવા પ્રકારના સદેહ જે ઈરાવતીના મનમાં મરજી ઉપરાંત ઉત્પન્ન થયા તે તે પુરૂષને અપમાન આપ્યા બરાબર તેને લાગ્યા, કારણુ સિદ્ધરામને તે જેટલી ચાહતી હતી તેટલું તેને માટે એના મનમાં મોટું માન હતું. વળી તેમની છેલ્લી મુલાકાત વખતે સિદ્ધ પોતાનું વચન તેને ધણુ ઉત્સાહ તથા ધણી ઉત્કંઠાથી આપી ગયો હતો, ને ઈરાવતી પર લખેલા કાગળોમાં પણ પોતે તેવાં વચન ફરીથી લખી જણાવ્યાં હતાં; પણ આવા કાગળો તો કેટલોક વખત થયા લખવા બંધ પડ્યા હતા. અને તે તેની ખસે કેમ આવ્યો નહીં ? એક દિવસ પણ આવીને તેને મળી ગયા વગર તે ઈરાવતીથી આટલો બધો વખત છૂટા રહી શકે ખરો ? બેશક તેની ફરજ બજાવવામાં તે ધણો ગુંથાયો હતો ને અસાર સુધીમાં તે રજા મેળવી શકે તેમ હતું નહીં. પણ અરે ! તે એકલી બેઠી બેઠી તેની રાહ જોતી હતી તેવી સ્થિતિમાં કેટલો લાંબો વખત ગુજરી ગયો હતો ને દિવસો તથા કલાકો કેટલી મુસિબતથી તે ગાળતી હતી ?

તે ધણી દિવસપરની સવારે જેમ વિચારમાં બેઠાન થયેલી ઈશિવતીને જાગૃત કરવામાં આવી હતી તેમ આ વખતે પણ તેના સુઆ પિતાના આવી પહોંચવાથી તેના વિચારમાં ભંગાણ પડ્યું. ‘ઈશિવતી,’ તેના હંમેશના રિવાજ મુજબ ધીમા સાદથી તે બોલ્યો, ‘એક પરાણો અહીં આવ્યો છે.’

ત્યારે તે આવી પહોંચ્યો; ક્યારની તે તેની રાહ જોતીજ હતી; તેનું હૈયું અંતરતા ભરેલા આનન્દથી પ્રકુલિત થઈ ગયું; પણ તેનું કંઈ પણ ચિત્ત તેણે દાખવ્યું નહીં.

‘એક પરાણો,’ સલહાના વિશેષ બોલ્યો, ‘કે જેને આવકાર આપવામાં તને જેટલી ખુશી થશે તેટલું તને માન મળશે; તે પરાણો શાહમદા સલીમ છે. પોતાના પિતાની ઇચ્છાને અનુસરીને અલ્લાખાદમાં થોડો વખત રહેવાને માટે તે અહીં આવ્યા છે.’

આ સાંભળી ઈશિવતીને જે ભારે નિરાશા થઈ તે ધણી મુશ્કેલીથી તેણે દબાવી રાખી; પણ તેનાથી આ વખતે બોલી શકાય તેમ હતું નહીં.

‘કેમ વાર ?’ સલહાનાએ પુછ્યું; ‘આ ખચર સાંભળી તને ખુશી થવા જેવું લાગતું નથી ? તને જે માન મળવાનો આજે સંભવ છે તેવું માન મેળવવા ખાતર પોતાની સઘળી વસ્તુ આપી દેવાને રાજી થાય તેવા માણસો ધણાઓ છે. શાહમદાના કોઈ અનુચર તને જોય એવી સ્વાભાવિક રીતે મારી ઇચ્છા નથી, પણ હવે પછી થવાનો શેહેનશાહ જુદાજ પ્રકારનો છે; અને તેની મેહેરખાની તું મેળવે તેમાં મને તથા સિદ્દને બંનેને ફાયદો થવાનો સંભવ છે. મારી પાછળ ચાલ.’

સલીમ જે ઝરખામાં બેઠો હતો તે ઝરખામાં ઈશિવતી અને તેનો પિતા ગયાં કે ઈશિવતીને મળવાનું તથા નમ્રતાપૂર્વક સલામ કરવાને હંમેશના વિવેક પ્રમાણે સલીમ અગાડી ધસ્યો. પણ એકાએક તેની સઘળી હિંમત જતી રહી અને સ્તબ્ધ થઈને ચુપકીદીથી તે બેઠો રહ્યો. આવી ઉમદા વૃત્તિ, તેની સાથે વળી આટલી બધી લાવણ્યતા અને વિનય, આટલી બધી અુખસુરતી, આટલો બધો મોહક અને રમણીય એહેરો, કોઈ પણ બીજી

સ્ત્રીમાં તેણે જ્યેષ્ઠાં હોય, તેવું એને યાદ નહોતું; અને પોતાની ટેવને ન અનુસરતાં ઇશિવતીને સલામ બગ્ગવતાં પહેલાં સલહાનાએ પોતાની પુત્રીની ઓળખ કરાવી ત્યાંસુધી તે યોગ્યો.

‘ઉમરાવગદી !’ તે બોલ્યો, ‘તમારા પરોણાને આવકાર આપવા માટે તમે જે તસ્દી લીધી છે તે માટે ખરેખર હું તમારો આભારી થયો છું. એક કરતાં વધારે વાર મેં તમારે વિષે સાંભળ્યું છે, અને—’ પણ જે વિનયયુક્ત વાક્ય તેની જીભપર આવી રહ્યું હતું તે ધણુંજ લુપ્ત તથા અર્થ-રહિત એને લાગ્યું તેથી વધારે સાં વાક્ય તે ક્ષણે યાદ ન આવવાથી તે બોલ્યો: ‘તમારું જ્ઞતોન્નત ઓળખાણ કરવું એ ખરેખર ખુશી થવા જેવી વાત છે.’

‘આપ શાહજાદાએ મારા પિતાને તથા મને જે માન આપ્યું છે તે હું ધાણું મૂલ્યવાન ગણું છું,’ ઇશિવતીએ જવાબ વાલ્યો; ‘અને જે રાજધાનીમાં મોજશોખ તથા રમતગમતની ઘણી વસ્તુઓ મળે છે તે રાજધાની સાથે સરખાવતાં અમારું આ શાન્ત નગર અલ્લાખાદ તમને ધણું સુસ્ત લાગશે નહીં એવી હું આશા રાખું છું.’

‘જો સુખાની કુલીન પુત્રી પોતાના સમાગમનો લાભ મને વખત બે વખત આપશે,’ સલીમ ઉત્તર આપ્યો, ‘તો અલ્લાખાદનો મારો મુકામ કંટાળા ભરેલો થશે એવી મને દેહેશત નથી; પણ તમે રાજધાની વિષે બોલો છો; હું ધાણું છું કે, તે તમે જોઈ છે.’

ઇશિવતી—‘હું આગ્રામાં સમુજગી રહી નથી.’

સલીમ—(આશ્ચર્યથી) ‘સમુજગાં નહીં ? ગુણી સલહાના, તમારી ખુદ્દિશાળી પુત્રીને આ દૂરના કિલ્લામાં જોવાનું બની શકે તે કરતાં વધારે દુનિયાની ખુશીઓ બતાવવાનો ખરેખર હવે વખત આવેલો છે.’

‘તેના વિવાહિત પતિ અને મારા ભવિષ્યના જમાઈ, જેનાપર આપ શાહજાદાએ ઘણી કૃપા દર્શાવી છે, તેના રક્ષણતજે રહેવાનો મારી પુત્રીનો વખત હવે ઘણો દૂર નથી.’

આ બાબત યાદ કરાવી તે શાહનશાહને અણગમતી લાગી કે કેમ તે નક્કી કરવું મુશ્કેલ હતું, પણ તે તરતજ શાન્ત થયો અને તેણે જરા બવાં ચઢાવી દીધાં; વળી ત્યાર પછી એ બોલ્યો તે તદ્દન જુદાજ વિષય માટે બોલ્યો. આ મુલાકાત થોડીક વાર વધારે ચાલી તે પછી **સલહુના** એ પોતાની પુત્રીને તેના ખાનગી ઓરડામાં જવાની રજા આપી કે મુલાકાત માનપૂર્વક જલદીથી પૂરી થઈ તે માટે ખુશી થતી, **સલીમ**ની રજા લઈ **ઈરિવતી** ત્યાંથી ચાલી ગઈ. શેહેનશાહના પુત્રની જે અસર તેણીના મનપર રહી તે ફક્ત તેના દબ્બા ભરેલા પોશાકનીજ હતી, અગરજો **સલીમ** તો તે પોશાકને એક મુસાફરીમાં પહેરવાનો સાદો પોશાકજ ગણતો હતો.

પ્રકરણ ૧૫મું.

રાજખટપટ.

ધરાવતીના ગયા બાદ અર્ધાક કલાક પછી કિલ્લાના અંદરના એક ઓરડામાં સલીમ, સુબો, અને એક ત્રીજો પુરુષ બેઠેલા હતા. કોઈ પણ વગર બોલાવેલો પુરુષ કે કોઈ શ્રોતાજન તેમને જોય કે સાંભળે નહીં તેની સારી સાવચેતી રાખી હતી, કારણ કે અલ્લાબાદમાં વખત ગમતમાં કેમ ગુજરવો તે કરતાં વધારે અગત્યની બાબતોનો વિચાર કરવામાં તેઓ ખરેખર ગુથાયલા હતા. તે ત્રીજો માણસ દુર્ગાનો પુજારી ગારખ યાગી હતો.

‘જે ભલા કામ માટે આપણે યત્ન કરીએ છિયે, મારા મિત્રા,’ સલીમ શરૂ કીધું, ‘તે પાસે આવતું જણાય છે. મને લાગે છે કે હાલની વ્યવસ્થા તપાસવી તથા બીજી શી યુક્તિઓ કરવી દુરસ્ત છે તેનો વિચાર કરવો એ ધણું જરૂરનું તથા ડાહ્યાપણુ ભરેલું છે. તમે સલહાના, હું ધારું છું કે, આપણા ત્રણેમાં વિશેષ વાકેફગાર છો. મારે માટે તો દરખાસ્તમાં ધણો શક ગયેલો છે, અને મારા પિતાની ઇચ્છા અથવા ખરું પુછો તો હુકમને અનુસરીને હું અહીં આવ્યો છું. હું જાણું છું કે અબુલ ફઝલ-અલ્લાહ એને શાપિત કરે-આ વાતમાં અંદરખાનેથી ઉસકેરણી કરનાર છે; પણ તેનો બદલો આપવાની એક દિવસ મને તક મળશે એવી આશા છે. અને હવે તમારો શો મત છે, સલહાના?’

સલહાના બોલ્યો, ‘મારે કહેવું જોઈએ કે હમણા સમજાવું આપણી ઇચ્છા પ્રમાણે થાય છે. મુસલમાનોના ધર્મ માટે શેહેનશાહ તિરસ્કાર બતાવે છે તથા ઉમરાવો અને અમીરોના ધણા હકો તેણે ખુંચવી લીધા છે. તે માટે આગ્રા, દિલ્હી, લાહોર અને બીજી જગ્યાઓપર ખરા મુસલમાન ઉમરાવ અને બીજા અમીરો તેની સામે ધણાજ ખિન્નવાઈ ગયા છે. રાજકારભારના ફેરફાર કરતાં બીજી કોઈ વસ્તુથી તેઓ વધારે સંતોષ પામશે નહીં અને તેમાં તેઓ સામેલ પણ થશે. વળી એક કરતાં વધારે

મુખ્ય મનસખદારો પણ તે પ્રમાણે કરશે. આ બધામાં અબ્બુલ કાદરની આપણને સારી મદદ છે, પણ તેના ઉપર આપણે પૂરેપૂરો વિશ્વાસ રાખવો નહીં. ખુલ્લી રીતે કામ કરવાની તે ઇચ્છા રાખે છે અને જો તે કાવતરું કહે છે તે વિષે એને હર વખત સંદેહ ઉત્પન્ન થયા કરે છે.’

‘અને તમારા ભતરીજન?’ સલીમે પુછ્યું.

‘તે સંપૂર્ણ આપણી તરફ આવ્યો છે. તેને શી રીતે મેળવી લીધો તે જાણવાની કંઈ જરૂર નથી, પણ એમ થયું છે એજ બસ છે. અકબરની પાસે જસસ તરિકે એને રાખવાને મેં પહેલાં વિચાર રાખ્યો હતો, પણ થોડા વખતમાં મને માલમ પડ્યું કે તે કામમાં એ તદ્દન નકામો છે. એ ઘણો બલો અને રાજકાજમાં બિનપ્રખર્યી છે અને કુલુકના વિચાર પ્રમાણે એકમાર્ગી રીતમાં કેળવાયલો છે એટલે આપણા જેવા કામમાં ઉપયોગી થઈ શકે નહીં. વળી પહેલીજ મુલાકાતે અકબરે તેને પોતાની હંમેશની રીત પ્રમાણે તદ્દન મેળવી લીધો હતો. પણ તે આપણું જુદેજ પ્રકારે વધારે સાઈ કામ કરશે. મનસખદારની પદવી તેને મળી છે ને થોડા વખતમાં તેથી પણ અગાડી વધવાનો સંભવ છે, તેથી આપણે ધારેલો વખત આવશે તે વેળાએ રજપૂતોની એક મોટી ટુકડીનું ઉપરીપણું તે ભોગવનો હશે. વળી કાશ્મીરમાં તેનું નામ ધણું પ્રસિદ્ધ છે એટલે તેનો વગ પણ સારો છે. તેટલા માટે આપણી યોજના ન્યારે ફળીભૂત થશે ત્યારે તેની સહાયતા કંઈ સહેજસાજ અગત્યની થશે નહીં. ધારેલે સમયે પોતાની ટુકડીને શેહેનશાહના લશ્કરની સામે ફેરવશે અને ખેશક તેનો દાખલો લઈ રજપૂતો તથા પઠાણોનો મોટો ભાગ ફરી જશે.’

‘પણ કાશ્મીર સંબંધીજ યોજના કેવી છે?’ સલીમે પાછું પુછ્યું.

‘મને તો લાગે છે કે એ કરતાં કોઈ પણ વધારે સારી યોજના હશે નહીં,’ સલહાનાએ જવાબ આપ્યો. ‘ત્યાંની અંદરની ખટખટ ને વિરોધ જેની આપણે શરૂઆત કરાવી છે તે કસાકસીપર આવ્યાં છે. બંને પક્ષોએ હથિયાર ઉચ્ચાં છે; લુટારાઓએ ત્યાં લુટફાટ શરૂ કરી છે, ને વધારે

અગત્યનું તો એ છે કે તેની પડોસમાંના દેશો, જે અકબરના રાજ્યમાં આવેલા છે તેમાં પણ ગમરાટ પેસી ગયો છે. આથી ઉત્તરમાં લશ્કર લઈ જવાનું તથા કાશ્મીર દેશ જીતીને ત્યાં હમેશને માટે ફરીથી શાન્તિ ફેલાવવાનો યત્ન કરવાનું તેને બહાનું મળે છે. તેનું લશ્કર તૈયાર થયું છે અને મને ગુપ્ત સમાચાર મળ્યા છે કે પોતાની સાલગિરીનો ઉત્સવ કીધા પછી તે લશ્કરનું ઉપરીપણું પોતેજ ધારણ કરી ત્યાં જવાનો ઇરાદો રાખે છે. લડાઈ શરૂ થશે કે તરતજ આપણો સિદ્ધ તથા તેના લશ્કરના માણસો અકબરને છોડી દેશે ને કાશ્મીરના લશ્કરમાં સામેલ થશે; એટલે અકબરને પાછાજ ફરવું પડશે અને સહીસલામત પાછા જવામાં તે ઘણો રોકાઈ જશે. આ અરસામાં આગ્રાવાળો આપણો પક્ષ આપ નામદારને શેહેનશાહ ઈસ્લામને તેનો દંદેરો કાઢશે તથા કિલ્લાનો અને રાજકોષનો કબજો લેશે. તેથી જે અકબર પાછો આગ્રા સુધી સહીસલામત આવી પહોંચશે તો તેની સામે લડવાને માટે વળી બીજું લશ્કર એને મળશે, એટલે મારા સમજવા પ્રમાણે, આખર એટલુંજ થશે કે આપ રાજવંશી શાહજહાં માટે એ પોતે રાજપદ છોડી દેશે.’

સલીમ—‘સઘળી ગોઠવણ બરોબર થઈ છે, અને આપણી પહેલાંની યુક્તિ પ્રમાણે સઘળું કામ થયું છે. હું જાણીને ઘણો ખુશી થયો છું કે તે યુક્તિ ઘણી ખરી અમલમાં આવવાની તૈયારીમાં છે. તે છતાં પણ એક સવાલ કરવાનો છે. આપણી યુક્તિની કંઈપણ ખાતમી જણાઈ જાય તેવી ધાસ્તી તો નથી ? તે બધામાં સાવચેતી તો રાખી છે કેની ? પેલો કાગળજ દાખલા તરિકે—જે કાશ્મીર મોકલવામાં આવ્યો હતો, તે કાગળ ધારો કે કોઈ બીજા રાખસનાજ હાથમાં ગયો હોય તો ?’

સલહાનાએ જવાબ આપ્યો, ‘તે કાગળ જેને મોકલવાનો હતો તેને સહીસલામત પહોંચ્યો છે; અને તમે શું ધારો છો ? તે કોણ લઈ ગયું હતું ? બીજું કોઈ નહીં પણ કુલુક પોતેજ.’

‘અરે કેવું બેવકુફી ભરેલું અવિચારીપણું !’ સલીમ બોલી ઉઠ્યો. ;

સહાહાનાએ શાન્ત મને જવાબ આપ્યો, ‘કંઈ પણ નહીં ! તે બંધો માણસ શું લઈ ગયો હતો તેનું તેને જ્ઞાન નહોતું અને વળી તે કાગળ તેને સિદ્ધેજ આપ્યો હતો, અને તે પણ કાગળમાં શું હતું તે વિષે કંઈ પણ જાણતો નહોતો. વળી ધણું થતે ને તે વાંચને તો તેની ખબર તે આપી શકતજ નહીં અને આપણું નામ દેવામાં આવ્યુંજ નહોતું, એટલે આપણા ઉપર કોઈ રીતે શક જતેજ નહીં.’

‘ધણું સાંઝે કીધું,’ સહીમ તે વાત માન્ય કરીને તથા ખુશીથી હસીને બોલ્યો, ‘તમે આપેલી આ ખબર માટે હું તમારો ઉપકાર માનું છું. પણ શું પૂજ્ય ગોરખ યોગીરાજ અમારા ઉપકારને પાત્ર થયા નથી ને આપણી મદદમાં નથી ?’

‘ખરેખર હું મદદમાં છું,’ અત્યાર સુધી સુપકીદીથી સાંભળ્યા કરતો હતો તે ગોરખ હવે બોલ્યો; ‘હું કંઈ એમને એમ બેસી રહ્યો નથી. મેં તમને કહ્યું હતું, જે કે તે વાત તમે અસંભવિત માનતા હતા, તેમ હું છેક રાજમેહેલ્લામાં પહોંચી ગયો છું, એટલુંજ નહીં પણ શેફ્ટનશાહના ખાનગી ઓરડામાં પણ અમારો પગ થયો છે. પોતાના રાજ્યમાં જુદા જુદા ધર્મના પંથો છે તે તથા તેમનાં ન્યાયશાસ્ત્રો જાણવાને તે કેટલો આતુર છે તે તો તમે જાણો છો; તેથી અસહની યોગવિધાના નિયમો જે આપત તેણે ધણું સાંભળ્યું હતું, તોપણ પોતે ધણુંજ થોડું યા નહીં જેવું જાણતો હતો અને વળી જે વિષે ફેઝી અથવા કુલુકની વિદ્વતાથી કંઈ વધારે જ્ઞાન મળી શકે તેમ હતું નહીં, તેવા યોગવિધાના નિયમોની પાકી માહિતી મેળવવાની તેણે ઇચ્છા જણાવી હતી. તે ઉપરથી કેટલાક વિશ્વાસુ મિત્રો મારફત યોગશાસ્ત્રમાં મારી પ્રવીણતા વિષે એને કાને વાત જાય તેવા ઉપાય યોજ્યા. થોડા વખતમાં દરબારમાં જવાનું મને આમંત્રણ આવ્યું. અકબરની હજુરમાં જઈ તેની ખામોશ મુજબ યોગશાસ્ત્રનાં કેટલાએક મૂળનત્વો એને સમજાવ્યાં, એટલે કે યોગની ક્રિયાથી મનુષ્ય પ્રાણી પરમાત્માના સંબંધમાં વધારે વધારે આવતો જાય છે, ચિત્તવૃત્તિનો નિરોધ કરે છે અને પરમાત્માના નિલતાના વિચારમાં તક્ષીન થઈ પરમાત્માના સ્વરૂપમાં

એકાગ્ર થાય છે. આ સ્થિતિએ પહોંચ્યાથી પોતે એકજ જગ્યાએ રહી ધણે દૂર સુધી પણ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે પોતાના આત્માને લઇ જવાની, પોતાને પસંદ પડે તેવું રૂપ ધારણ કરવાની તથા અદૃશ્ય થવાની કે હવા કરતાં પણ વજનમાં હલકા થઇ જવાની શક્તિ પ્રાપ્ત કરે છે. માત્ર વિશ્વાસપર આધાર ન રખાવતાં, સ્પષ્ટ રીતે પ્રત્યક્ષ દાખલો બતાવવાને માટે જાદુ અથવા હાથ ચાલાકીમાં હોશીયાર એવા મારા એક શિષ્યને તેની પાસે તેડી ગયો અને તેની પાસે એક ખેલ કરાવ્યો, જેથી સકારણુ શેહેનશાહ બેશક ધણો અચંબો પામ્યો હતો. એક નીચા લાકડાના બાજેઠ સાથે લાકડીના જેવા વાંકા હાથાવાળો વાંસ જડ્યો ને તેના ઉપર તે પોતે બેઠો. પછી તદ્દન ઢંકારી ગયો એવી રીતે તેની અગાડી એક સફેત કકડો ધરી રાખવામાં આવ્યો, ને થોડી વાર પછી તે કકડાને ખસેડી નાખવામાં આવ્યો કે બાજેઠની ઉપર એક ગજ ઉઠ્યો તે હવામાં બેઠેલો દેખાયો. પેલા વાંસના વાંકા હાથા ઉપર ટેકવીને તે અધર બેઠેલો જણાતો હતો. આ ખરેખર આશ્ચર્ય પમાડે તેવો ખેલ હતો અને કુરસદ મળે તે વખતે તમારે એવો ખેલ એક વખત જોવા લાયક છે. પણ બસ, આથી અકબર અચંબો પામ્યો એટલુંજ નહીં પણ અમારી ગૂઢ વિદ્યા શિખવાને વધારે ઇન્ટેન્સિવ થયો. તેને વધારે વધારે આતુર કરવા માટે, જેટલું જરૂરનું જણાય તેટલુંજ કહેવું એવો મેં નિયમ રાખ્યો હતો; માટે હવે તો તેની હજુરમાં જવાને હંમેશ તક મળે છે; પણ જાણી જોઇને, એ તકનો અગરજો ધણો સારો તોપણ ધણો થોડો થોડો ઉપયોગ કરે છે. આપણા કાર્ય માટે જે અગત્યનું હોય છે તે સધળાની હકીકત મારા માણસો તરફથી સાંભળું છું. અગરજો અકબર તો એમજ ધારે છે કે રાજમેહેલમાં ફક્ત ધર્મીય પુરૂષો અને ફકીરોથી સાવચેત રહેવાનું છે, તોપણ તેના મેહેલ અને ખાનગી ઓરડામાં જતા આવતા માણસો સધળી બાતમી મેળવ્યાજ કરે છે. આમ હોવાથી તમને સલીમ, તથા મારા મિત્ર સલહાનાને જે બાબતોની ખબર બીજો રસ્તે મળવી મુશ્કેલ પડે તે સધળી ખબર આપી શકીશ.’

સલીમ બોલ્યો, ‘અમારે કબૂલ કરવું જોઇએ કે, તમે ખરેખર જાદુગર જેવાજ છો. પણ અમારે માટે જે મેહેનત તમો કરો છો તેના

બદલામાં તમે શું માંગો છો ? હું બાણું છું કે સત્તા થયા પછી સલ-હાનાની કાશ્મીરના સરસુઆ થવાની ઇચ્છા છે; અને એ સધળું તો પાર ઉતરશે; એની ઇચ્છા સફળ થશે; એની મેહેનતના પ્રમાણમાં એ તો કંઈ વિશેષ માંગતા નથી; પણ તમારી ઇચ્છા શું છે ? પહેલાંથીજ એ બાબત નક્કી કર્યું હોય તો વધારે સાફ.’

ગોરખ બોલ્યો, ‘સમર્થ શેહેનશાહ (ધારણા બાંધી, અગાડીથીજ મને એમ કહેવા દો) જે હું કંઈપણ ન માંગું— તદ્દન નહીં માંગું—તો તમે આશ્ચર્ય પામો, નહીં વાર ? પણ એ બાબત મારે ખુદ્દે ખુદ્દું કહેવું જોઈએ. મારી તરફથી હું તમને પુછું છું, કે તમારે માટે શું જોઈએ છે ? કોઈ એમ ધારશે કે માણસ જાત જેની અપેક્ષા રાખે તે સધળું તમને મળી ચુક્યું છે. તમારી પાસે ધનદોલત છે, રાજમેહેલો છે, સુંદર યુવતિઓ તમારી તેહેનાતમાં છે, આનન્દી સાથીઓ ને દોસ્તારો પણ છે, જોઈએ તેવો કિમતી દારૂ વળી તમને મળે છે, ને આ સમર્થ તથા આબાદ રાજ્યમાં ફક્ત શેહેનશાહની પદવીથીજ ઉતરતા તમે છો અને તેની પાછળ ગાદીએ બેસેશો એ પણ નક્કી છે. આટલું બધું છે તે છતાં તમારાં મુશ્કેલી ભરેલાં ને વળી ધારતી ભરેલાં કાવતરાંઓ પાર પાડવા સાફ અમારી તથા તમારાથી ઉતરતા દરજ્જાના અને હાથ નીચેના બીજા ભોકોની મદદની તમને જરૂર પડી છે. તે વળી—શેને માટે ? ફક્ત એટલાજ માટે કે એકદમ રાજ્ય કરવાની તમને ઇચ્છા થઈ છે—તમારા પિતાના મોતથી રાજગાદી તમારે સાફ ખાલી પડે ત્યાં સુધી થોભવાની તમને ધીરજ નથી. આ ઉપરથી ત્યારે તમને સમજાશે કે હું જે વસ્તુ માગું છું તેજ વસ્તુ તમે તમારા પોતાને માટે માંગો છો, તે એ કે બીજા-ઓપર રાજ્ય કરવું. અરે, પણ આજે જ્યારે તમારે તાબે કોઈપણ છે નહીં ત્યારે હું તો ક્યારનો રાજ્ય કરું છુંજ, અગરજો વધારે સત્તા મેળવવાને માટે હું હરવખત પ્રયત્ન કર્યા કરું છું. સેંકડો માણસો જેઓ જરૂર હોય તો દુનિયાના રાજકર્તા સામે લશ્કર તરિકે તૈયાર થઈ શકે, તેઓ કંઈ પણ વાંધો ઉઠાવ્યા વગર તથા આનાકાની કર્યા વગર મારી તરફની સેહેન-

પણ સૂચના મળેથી મને એમને એમ તાપે થાય છે. હું એક ગરીબ-લોકમાં અપ્રસિદ્ધ પુનરી-જેને ધણાઓ ધિક્કારે છે તે હું-ખાખી-નમ્રચોગી-એટલી સત્તા ભોગવું છું કે તમારા પૂર્ણ વૈભવમાં પણ તમે સ્પર્ધા કરી શકશો નહીં. અને એ સૌ શેના બળથી આવી રીતે મારે તાપે રહેલા છે ? ધર્મની જતુનના બળથીજ-કે જેનો અટકાવ કોઇ વસ્તુ કરી શકતી નથી, જેથી ન્યાય તો દબાઈ જાય છે ને ઇચ્છાનો નાશ થાય છે, ને તેથી કરીને માણસ એક હાલતું ચાલતું કલેવરજ બની રહે છે. જેને માટે મને ઇચ્છા થઇ આવે, ક્યાં તમે કે ક્યાં બીજો કોઇ, તેની તંરફ મારી એક આંગળીની નિશાની થાય કે કદી સંતુષ્ટ ન થતી દુર્ગાદેવીને ક્યો નવો ભોગ જોઈએ છે તે મારા સેવકોમાંના એક કરતાં વધારે તરત સમજી જાય છે. તેમાં વળી નિર્માણ કરેલો પુરૂષ જેમ ઊંચા દરજ્જાનો હોય છે, તેમ વધારે ઉત્સાહથી કામ થાય છે; અને ધારેલા શખસને કદાચ પહેલેથી ખબર પડે ને તેને જોઈએ તેટલી તે સાવચેતી રાખે, તોપણ દૈવી કર્મથીજ ફક્ત તેનો છુટકો થાય-આકી સપડાયા વગર રહે નહીં. બલિદાનના સેવકોની વચમાં, તેની પાસેના પાસે, મારા વિશ્વાસુ શિષ્ય રાત દિવસ રહે છે, અને બરોબર તક મળે છે તે વેળાએ, રાત્રિનાં શાન્તપણામાં, કોઈને પણ વેહેમ ન પડે તેવી રીતે, કંઇ અવાજ ન થતાં, એકાએક તેના ગળામાં દોરકું પડે છે અને ચીસ પાડવાનો કે દુઃખનો અવાજ કાઢવાનો તેને વખત સરખો મળતો નથી, પણ દુર્ગાદેવીના થયેલા અગણિત ભોગોમાં એકનો વધારો થાય છે. એ ખરૂં છે કે કોઇક વાર-પણ કવચિતજ મારો શિષ્ય પકડાય છે; તોપણ જે માણસ એને પકડે છે તે એક સર્પના જેવા સરકણા પદાર્થને પકડતો હોય તેમ થાય છે-કારણ મારો શિષ્ય એના હાથમાંથી સટકી જાય છે, અને તે જેમ ત્યાં આવેલો તે પ્રમાણે એકાએક તથા ચુપકીથી અદૃશ્ય થઈ જાય છે. પણ એમજ ધારો કે તેને છટકી જવાનો રસ્તો મળતો નથી ને મારા શિષ્યોમાંના એકાદેક ખરેખર સપડાય છે તોપણ તેથી શું થાય છે ? પરમ-સુખ ભોગવવાની ખાતરી સાથે તે મરી જાય છે અને જે કામમાં તે નિષ્ફળ થયો તે પાર પાડવાના ચત્ત કરવાને સંકડો જણ તૈયાર થાય છે ને વહેલે મોડે તેઓ ફતેહજ મેળવે છે.’

આટલું કહીને ક્ષણવાર તે યોગી શાન્ત રહ્યો; પણ તેને સાંભળનારા એમાંથી એકે કંઈ બોલ્યા નહીં. સલહાના જે આવી વિચિત્ર પ્રકારની વાતોથી સારી રીતે વાકેફગાર હતો તેણે તો શાન્તિથી તથા બેદરકારીથી આ વાતો સાંભળી, પણ કંઈ બોલવાનું એને કાવે તેવું લાગ્યું નહીં; પરંતુ સલીમ, અગરજે તેનામાં હિંમત તો હતી છતાં તે પુઝરીના શબ્દો સાંભળી તદ્દન ફીકો પડી ગયો ને તેની સામુ ટગરટગર જેતો વિચારમાં લીન થઈ રહ્યો.

‘તેટલા માટે,’ ગારએ પાછું બોલવું જારી કીધું, ‘મારી રીત પ્રમાણે હું પણ રાજ્ય ચલાવું છું. જેઓ મારી સામે થાય છે તેમને કંઈ વેહેમ ન આવે તેવી રીતે મારા રસ્તામાંથી દૂર કરું છું અને જેઓ મારી શક્તિ જાણે છે તેઓ મારાથી બહીતા રહે છે, ને ઊંચી કે હલકી પદવીના તેઓ હોય છે તે છતાં મારું કલ્પું કરે છે. તમે શું એમ ધારો છો કે આવી રીતની સત્તા વાપરવામાં જે આનન્દ મળે છે તે તમારા આનન્દ કરતાં વિશેષ નથી? કેટલાક માણસો તમને કંઈ લેખામાં ન ગણે અને જોઈએ તેવું માન ન આપે તે જોઈને, તથા તેનાં કૃત્યો, જિન્દગી ને મૃત્યુ તમારા હાથમાં તથા તમારી ઇચ્છાને આધીન છે તે જાણી, તમારા મનમાં શું કંઈ પણ મગરનીની લાગણી નહીં થઈ આવતી હોય? આ પ્રમાણે વિચાર રાખનારો કંઈ હું એકલો નથી. દુનિયામાં જેઓ મોટા રાજકર્તા તરિકે ગણાય છે તેમના ઉપર અંકુશ રાખવાને દૂરના દેશાવરોમાં ખીજા કેટલાક લોકો ચુપકીદીથી તથા છૂપી રીતે યત્ન કરે છે તે હું જાણું છું. દૂરના પશ્ચિમ દેશમાંથી આવેલા કેટલાક માણસ સાથે આત્રામાં તથા ખીજા જગ્યાએ એક કરતાં વધારે વાર મારે વાતચિત થઈ છે. તે લોકો અહીંની પ્રજાને પોતાના પંથમાં બ્રહ્મ કરવાનો યત્ન કરવા આવેલા છે. તેમના ઉપદેશને હું ખુશીથી સાંભળતો હોઉં એવો ઢાંગ કરીને તેમનો હેતુ શું છે તે હું ધીમે ધીમે જાણી ગયો છું, અને તેમના પંથની મંડળીઓ તથા તેના કારભાર સંબંધી તેમની તરફથી મને જે ખબર મળે છે તે ઉપરથી માલમ પડે છે કે તેઓ અથવા તેમનો ગુરૂ, હું જે પરમેશ્વરની શોધમાં છું, તેનેજ શોધે છે-અગરજે તેમનો શોધનો રસ્તો જુદાજ પ્રકારનો છે.

હું કહું છું કે તેમના ઉપાય જુદી રીતના છે-તેમ અમારા કરતાં કંઈ વધારે દયાભાવવાળા નથી ! અમે ગુંગળાવીને માણસોને મારી નાખીએ છીએ, તેઓ તેમને જીવતાને જીવતા બાળી મુકે છે. પણ જો કે તેમની સામે અટકાવ કરવામાં આવે છે અને તેમનાપર જીલમ ગુજારવામાં આવે છે, તોપણ તેમના કહેવાતા પંથને નામે ફક્ત પ્રજ્ઞના રાજપરજ નહીં, પણ વળી તેમના પોતાના ધર્મગુરુપર કેવી રીતે સત્તા ચલાવવી તે સારી રીતે જાણે છે, ને તે સાથે તેની ઇચ્છાને સેહેજ પણ આનાકાની વગર તામે થઈ તથા તેની મરજી સાચવીને તેઓ તેની ખુશામત કરે છે. આ પહેલ વહેલું ઘણું વિચિત્ર લાગતું હોય તોપણ આ ઉપરથી તમે જોશો કે સત્તા મેળવવી અને ભોગવવી તે બહારના ઠાઠમાઠ ઉપરથી કે બીજાઓ તેને કપૂલ રાખે તે ઉપરથી સમજવાનું નથી.’

ગોરખ બોલી રહ્યા ચારપછી પણ સલીમ ચૂપ રહ્યા; તોપણ તેના ઉપર તેણે જે નજર નાખી તે બોલેલા શબ્દો કરતાં વધારે સૂચવતી હતી.

આ જોઈ પુનઃ હસી પડ્યો. તે બોલ્યો, ‘આપ નામદારના મનમાં આ વખત શું વિચાર ચાલે છે તે હું સમજું છું. મારા જેવો સહાયક કોઈ વેળાએ કદાચ ધાસ્તી ભરેલો થઈ પડે તેટલા માટે તેવાને એકદમ દૂર કરવો એ ડાહ્યાપણ ભરેલું છે કે નહીં, એવો તમને સવાલ ઉઠે છે, પણ વાઘની ગુફામાંથી સહીસલામત પાછા નિકળી આવવાની ખાતરી ન હોય તો તેમાં દાખલ થવાનું સાહસ કંઈ એવો હું કંઈ ભોજો માણુસ નથી. પેલા પર્વતપર આવેલા દૂરના દેહેરામાં મારા સેવકો મારી રાહ જોય છે. સવાર સુધીમાં હું તેમને પાછો જઈને મળું નહીં તો દુર્ગાદેવીએ પોતે પસંદ કરેલા પોતાના પુનઃરીના બદલામાં અપરાધ નિવારણ કરવા ખાતર કયો ભોગ તે દેવીને જોઈએ છે તે તેઓ સારી રીતે સમજી શકે.’

‘તમારા હંમેશનાં ડાહ્યાપણ મુજબ તમે એ યુક્તિ કરી રાખી છે,’ સલીમ બોલ્યો, ‘પણ પૂજ્ય ગુરુ ગોરખરાજ, એ રીતે ડાહ્યાપણ વાપરવાની કંઈ જરૂર નહોતી. ધણું કામોમાં અમારે તમારીજ જરૂર છે અને શું કંઈ પણ કારણ વગર હું તમારી મદદ છોડી દઉં ? પણ હું ધારું

હું કે આપણી મસલત કરવાની બાબતથી આપણે આડા ઉતર્યા છિયે. એક બાબત વિષે મને જરાક બેચેની ઉત્પન્ન થાય છે. સલહના, તમારા બાઈ, કાશ્મીરના પ્રધાન તરફથી આપણે શું આશા રાખી શકીએ ? તે આપણા પક્ષમાં આવશે ? ને જો તેમ ન કરે તો આપણને વિદ્ય કરવાની તેનામાં શક્તિ છે ખરી ?

‘મને તેની તરફની ધણી ધારતી છે-તેટલી શક્તિ તો તેનામાં છે,’ સુઆએ જવાબ આપ્યો. ‘હાલના રાગનો પક્ષ તે છોડશે નહીં; ને તે જો હારશે તો મારો બાઈ આપણી તરફ આવવા કરતાં અકબર તરફ જશે, કારણ કે આપણે તેના દેશને તથા લાંબી પ્રજાને રમડશું એવું તે ધારે છે.’

‘જો એમજ હોય તો તેને મારે સ્વાધીન કરી દો,’ ગારબ બોલ્યો.

‘તમે શું કરવા માંગો છો ?’

‘કંઈ સવાલ પુછવાની જરૂર નથી. હું કહું છું કે તેને મારે સ્વાધીન કરો ને તે તમને હરકત કર્યા થશે નહીં. એ કરતાં પણ વધારે અગત્યની એક બાબત કહેવી રહી જાય છે. કાશ્મીરનો એક મોટો પુરૂષ, જે ક્યારેના મરણ પામ્યો છે એવું ધારવામાં આવેલું છે, પણ જે પોતાને સ્વદેશ પાછો જાય તો આપણી સઘળી ગોઠવણને બાંધી મારે તેમ છે, તે શખસ હજી જીવતો છે એવું માનવાને મને કારણ મળ્યું છે.’

‘શું ? એ શું બોલો છો ?’ સલીમે ધણા ગભરાટમાં પુછ્યું, ‘તમે જેને માટે કહો છો તે-’

‘તમે જેની અટકળ બાંધી છે તેજ શખસ માટે હું કહું છું-ને તે તે નંદીગુપ્ત !’

‘નંદીગુપ્ત ! એ અસંભવિત છે.’

‘અને શા માટે ? તેના મૃત્યુ વિષે કદી પણ પાકી ખાતરી મળી નથી. આપણે તો ફક્ત એટલું જાણીએ છિયે કે તે એકાએક અલોપ થયો ને સાર પછી તેની કંઈ પણ ખબર મળી નથી. થોડા વખત ઉપર મને

ખખર મળી હતી કે હિમાલય પર્વતમાં અદ્રિનાથની પાસે હાલમાં એક તપસ્વી રહે છે; તેના શરીર વગેરેનું વર્ણન આગલા રાજના વર્ણનને મળતું આવે છે, અને અહીં આવતી વેળાએ મુસાફરીમાં કુલુક તથા સિદ્ધરામ તેને મળવાને ગયા હતા.'

‘ એ તો ખરેખર દેહેશત ભરેલું લાગે છે !’ સલીમ બોલ્યો.

‘ આ અરસામાં,’ ગોરખ પાછું બોલ્યો, ‘ ખરી વાતની વાતમી મેળવવાને મારા માણસોને મે તાકીદ આપીછે; અને મને જે વેહેમ પડેલા છે તે ખરો દરશો-’ આ વેળાએ તેના બન્ને સાંભળનારા સમજ્યા તેવી એણે કઈ ઇશારત કીધી-‘ તો બેશક દુર્ગાદેવી બીજાઓની સાથે તેને પણ આવકાર આપશે. મારા સેવકોને જઈને મળવાનો હવે સમય થયો છે તે માટે આપ નામદારની રજા લઈ છું તે ક્ષમા કરશો.’

સલીમ ડોકી ધુણાવી તેને જવાની હા પાડી, પણ તે સાથે તે પુનર્ગી કિલ્લાની બહાર પગ ન મુકી શકે તેવું કરવું એવી તેને ઇચ્છા થઈ ખરી, પરંતુ તે વખત તો તે ત્રણે જણ છૂટા પડ્યા.

પ્રકરણ ૧૬મું.

એક મુલાકાત.

કદીમદી પોતાના બાગમાં ઈરાવતી એકલી આમ તેમ આંટા મારતી હતી તે વેળાએ તે પહેલા દિવસ પછી રાજ સાંજના કિલ્લાની તેજ દિવાલો તરફથી નિકળતો મિજબાનીનો તથા રંગરાગની જિયાફતનો ઘોંઘાટ તેને કાને પડતો હતો. આનન્દી સાથીઓ તથા રમુજ નૃત્ય કરનારીઓ સાથે હિંદુસ્તાનનો ભવિષ્યનો શેહેનશાહ ત્યાં આગળ મિજબાની ઉડાવતો હતો; કેમકે આખા દિવસનો થાક ઉતારવાનો તથા પોતાનાજ લોભથી પોતાપર હોરી લીધેલી ચિંતા તથા કાળજી થોડી વાર વિસારવાનો એવોજ રસ્તો એણે શોધ્યો હતો. નિમકહલાલ નિપુણિફા બીજા ચાકરામાં ભળી જતી હતી અને આ મિજબાનીમાં ધણીક વાર ડોકિયાં કરી આવતી હતી, ને કેટલીક વાર પોતાની શેકાણીને વિગતવાર હકીકત કહેતી હતી. પણ આ હકીકત સાંભળીને ઈરાવતીના નિર્દોષ એહેરાપર ગુસ્સો ચઢી આવતો હતો અને આ વાત સઘળી મનમાં રાખવા સાડ પોતાની દાસીને ફરમાવતી હતી. આગ્રાની અંદર આવીજ મિજબાનીમાં સિદ્ધ સામેલ થતો હતો એ શું સંભવિત ખરું ? આવા મોટા સમર્થ રાજ્યનો હવે પછી થવાનો શેહેનશાહ અને આટલા બધા લોકોપર વગર વાંધે રાજ કરવાને નિર્માણ થયેલો એવો સલીમ પોતાના નસીબને લીધે આવે મોટે દરજ્જે ચઢેલો છે તે છતાં કેવી અધમ અવસ્થાએ પહોંચેલો છે એમ તે વિચારતી હતી.

આમ હોવા છતાં પણ તેના પિતાની સમક્ષ સલીમને ઈરાવતી મળેલી, (ને એવી મુલાકાત ધણી વાર થઈ હતી) તે વેળાએ તે શાહનશાને ધિક્કારવાનું એને કઈ પણ કારણ જણાતું નહોતું. ઈરાવતી સાથે વાતો કરતો હતો તે વેળાની તેની વર્તણૂક એક પૂર્ણ સુધરેલા ગૃહસ્થને છાજે તેવી હતી. વળી સેહેજ પણ છૂટ પોતે ન લેતાં, જે માનથી તથા સત્કારથી ઈરાવતી સાથે વર્તતો હતો તે એવાં હતાં કે મોટામાં મોટી શાહનશાદી પણ તેમાં કાંઈ દોષ કાઢી શકે નહીં. તેની સાથે વાત કરવામાં

જે શબ્દો **સલીમ** વાપરતો હતો તેમાં ખુશામત કે ખાલી વિનયનો કંઈપણ ભાસ જણાતો નહોતો, પણ સરલ, નિખાલસ તથા સ્વાભાવિક રીતે તે શબ્દો તેના મ્હોંમાંથી નિકળતા હતા. તેની વાતચિત ગમત આપનારી હતી. તેણે સારી કેળવણી મેળવેલી તથા સાઈ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કીધેલું હોય એવું તે ઉપરથી જણાતું હતું. **ઈરાવતી** ઘણી વાર પોતાના મનમાં વિચાર કરતી હતી કે, 'જો તેના આટલા બધા ઉમદા ગુણોનો તે સારો ઉપયોગ કરતો હોય અને પોતાના ઉમરાવ પિતાનો અહણુ કરવા લાયક દાખલો લઈ તે પ્રમાણે ચાલવું તે એની પવિત્રમાં પવિત્ર ફરજ અને કામ છે એવું એ ધારતો હોય તો કેવું સાઈ !'

એક દિવસ સાયંકાળે વિચારમાં તક્લીન થઈને **ઈરાવતી** બાગની એક પાટલી ઉપર બેઠી હતી તે વેળાએ એને જણાયું કે આસપાસ જે શાન્તિ પસરી રહી હતી તેમાં તે ક્ષણે કિલ્લામાં ચાલતી મિજબાનીના આનન્દી ઘોંઘાટથી ભંગાણુ થતું નહોતું. બારી અને ઝરખાઓમાં દીવાઓ નજરે પડતા નહોતા. સર્વસ્થળે શાન્તિ વ્યાપી રહી હતી. આવો બનાવ એકાએક જોઈને તે વિસ્મય પામી. ફક્ત સેહેજ ઉજળુ વાયુ પાંદડાઓમાં થઈને આવતો હતો અને તેને લીધે ઝડોની શાખાઓ ધીમે ધીમે હાલતી હતી. વળી વખત બેવખત રહી રહીને વાંસળીનો મધુરો સૂર તથા ધુધરીઓના રણકા દૂરનાં ગામડાઓ તરફથી આવતા સમજાતા હતા-પક્ષીઓનો શબ્દલલકારો અને મનુષ્ય પ્રાણીની અવર જવર જેવું ત્યાં કશુંએ નહોતું. ફક્ત થોડે થોડે વખતે ઉડાણમાંથી ખેડુઓના રેંટ ફરતા તેમાંથી ચૂં ચૂં શબ્દ બહાર આવી કાનને કૂપ-સારગીનો ભાસ ઉત્પન્ન કરતા હતા. તે ઉપરથી એમ અનુમાન થતું કે ત્યાં ખેડુઓની મિજબાની ચાલી રહી હશે.

પણ એકાએક ત્યાં વ્યાપી રહેલી શાન્તિમાં માણસનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો ને સંધ્યાકાળના ઝળઝળિયામાં એક માણસની આકૃતિ, **સલહા-નાની** પુત્રી જે જગ્યાએ બેઠી હતી તે તરફ આવતી નજરે પડી. ભય પામીને તે એકદમ ઊભી થઈ, પણ તે પુરૂષ **સલીમ** પોતે હતો એવું તેને માલમ પડતાં તે ધણો અચંબો પામી. **સલીમ** તેની વધારે નજદીક જઈને પોતાના હંમેશના રિવાજ મુજબ માન સાથે તેને પ્રમાણુ કીધા.

‘કુલીન ઉમરાવમદી !’ **સલીમ** નમ્ર સ્વરે બોલ્યો; ‘તમે અહીં હશે એવું ન જાણતાં મેં તમને મરજી ઉપકાંત વિલેપ કીધો છે તે માટે ક્ષમા કરજો. મારા પ્રણામ કબૂલ કરશે ને હું વધારે વાર તસ્દી આપીશ નહીં.’

‘એવો વિલેપ !’ **ઈરાવતી** ઘણી સભ્યતાથી બોલી; ‘મને તે કંઈ નહીં પણ અનુકૂળ પડતો છે; તોપણ હું કબૂલ કરું છું કે હું જરા ગભરાઈ હતી ખરી. હું તો એમ સમજતી હતી કે આપ નામદાર શાહનશાને, આપનો સંધ્યાકાળ તથા રાત્રીનો વખત શાન્ત રીતે અને એકાંતમાં ફરવાને બદલે જુદા પ્રકારની અને વધારે આનન્દી ગમતમાં ગાળવાની ટેવ છે.’

‘તેમ હતું ખરું.’ **સલીમ** ઉત્તર આપ્યો, ‘અને તે માટે મને કપકા આપવાનો તમને હક છે. જે ઘરમાં આપ બિરાજો છો તે ઘરમાં વધારે મર્યાદાથી મારે વર્તવું જોઈએ, પણ જે થઈતે થઈ ! ગઈ ગુજરી હવે સંભારવામાં લાભ નથી. પાનોત્સવનો અનુચિત ઘોંઘાટ હવે પછી તમારા મેહેલમાં તમને હરકત કરશે નહીં તથા રાત્રીની શાન્તિમાં ભંગાણુ પણ પાડશે નહીં !’

ઈરાવતી તો આ સાંભળીને સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. આ પ્રમાણે **સલીમ** સઘળી વાત શા માટે ખુલ્લી કહી હશે ? અને એનામાં આવો એકાએક ફેરફાર થવાનું કારણ શું ?

‘મારી રહેણીમાં ફેરફાર થયો છે !’ **સલીમ** અગાડી ચલાવ્યું; ‘અને હું ધારું છું કે તે કંઈ જેવો તેવો નથી—અગરજો તે ઘણા થોડા વખતમાંજ થયો છે. આજ સુધી હું ઘણો—મને સાંભળો ને મારાથી ડરીને ખસતાં ન રહો, કારણ હું સઘળી વાત તમારા આગળ કબૂલ કરી દેવાનો છું; આજે તમે મારા દોષશ્રવણકાર છો, ને હું દોષ સ્વીકારું છું; મારા દોષનો ભાર ઓછો કરું છું, ને તમે તે માટે દોષશ્રવણગુરુ યોગ્યજ છો—આજ સુધી હું મોજશોખમાં પડ્યો હતો; મારો વખત બદલેલીમાં ગાળતો હતો તથા ઘણી વાર છાકટો બની જતો હતો. હું કંઈપણ છુપાવવા માંગતો નથી. પણ હમણાં તેવાં સઘળાં આચરણ મેં દૂર કર્યાં છે. પૂર્વ પ્રમાણે હવે હું ચાલતો નથી. મારી પહેલાંની વર્તણૂક તદ્દન બદલી નાખી છે ને આજનો

સલીમ તે કાલના **સલીમ** કરતાં તદ્દન જુદોજ માણસ છે. આ સમયથી હું હવે ફક્ત ફરજ અને પ્રતિજ્ઞાની ખાતરજ તથા કોઈ વખત મારા તાબામાં આવશે તેવા લોકોના ભલાની ખાતરજ મારી જિન્દગી માળીશ. સઘળા લોભી અને અધટિત વિચારો મારા મનમાંથી કાઢી નાખુ છું; અને વિશેષ કરીને પેલી હલકી નિરૂપયોગી ગમતો, જેમાં આજ સુધી હું તક્લીન રહેતો હતો, પણ જેથી ખરેખર સુખ મને કદી પ્રાપ્ત થતું નહોતું, તેવી ગમતોપર કિચિત પણ લક્ષ આપનાર નથી. મારી એક મનવાંચિત વસ્તુ, જેનાપર મારા સુખનો તથા મારા ભવિષ્યનો અને ધણે દરજ્જે વળી મારા રાજ્યનો આધાર રહેલો છે તે વસ્તુ જે મને મળે તો આ સઘળું કરવાને હું તૈયાર છું; અને તે વસ્તુ પૂરી પાડવી તમારાજ હાથમાં છે.’

‘નેક નામદાર સાહેબ, તમારું કહેવું હું સમજતી નથી.’ શાહજહાના શખ્દોનો શો ભાવાર્થ છે તેની અટકળ ખરેખરી બાંધી, ગભરાયા છતાં ખરી કસોટીને સમયે એક સદ્ગુણી સુંદરીને શોભા આપે તેવી હિંમત રાખી, ઈરાવતીએ જવાબ વાળ્યો.

સલીમ—‘મારા તન તથા મનમાં એકાએક ફેરફાર થયો છે તેનું કારણ હું તમને જણાવીશ તો તે ઉપરથી મારા બોલવાનું તમને તરત સમજશે. પણ એ ધારી લેવાનું તમનેજ સોંપું તો સાઈ-જે મારા શખ્દો ઉપરથી તે કારણ તમેજ છો એવું તમને ક્યારનું લાગ્યું ન હોય તો; અને એ તો એમજ છે.’ તે વધારે વધારે આવેશથી પણ વિવેકની હદ બહાર ન જતાં બોલવા લાગ્યો. ‘જે ક્ષણે તમે મારી દૃષ્ટિએ પડ્યાં તે ક્ષણથી હું એમ સમજ્યો અથવા મને એમ ભાસ્યું કે, મારા ભાગ્યપર તમે અસર-એક ધણી જખરી અસર-કરેલી છે. કોઈપણ સ્ત્રીને જોઈ મેં આજ સુધી મારી દૃષ્ટિ નીચી કાઢી નહોતી, પણ તમને જોઈ મારાથી તરતજ તેમ થઈ ગયું હતું, અને તમારી સમક્ષ હું મારા મનને તુચ્છ જેવો ભાસ્યો. તેટલા માટે જ્યારે જ્યારે મને તમારા દર્શન થયાં અને તમારી સાથે મારે વાતચિત થઈ અને તમને વધારે સારી રીતે પિછાનતો ગયો ત્યારે ત્યારે મને એમ લાગતું ગયું કે માંડે ભવિષ્ય તમારાજ હાથમાં છે. મારે પોતાને

માટે, મારી રહેણી માટે, તથા મારા કહેવાતા મિત્રો જેઓ આવી અધઠિત રીતે દિવસ અને રાત્રી ગુજારવા મને ઉસકેરતા હતા તેઓને માટે, મને ધિક્કાર પેદા થવા લાગ્યો. તોપણ એ સધળાનો સંબંધ એકદમ તોડી નાખવાનો નિશ્ચય કરવા હું માગતો નહોતો. કપૂલ કડં છું કે અમારી મિજબાની ચાલતી હતી તે વેળાએ જેમ દારૂથી મારી ખુદ્દિ ઠેકાણે રહેતી નહોતી તેમ મારા મનમાંથી તમારી મૂર્તિ ઘણી વાર દૂર થઈ હતી. પણ સવાર પડતાં મને મારી જાત માટે કેટલો ગુસ્સો લાગતો હતો તથા કેટલી શરમ આવતી હતી ! આજે મેં નિશ્ચય કીધો અને તમે જુઓ છો કે તે નિશ્ચય હું અમલમાં લાવ્યો છું. સધળું આજે શાન્ત છે. જિયાદતનો કંઈ ઘોંઘાટ આજે નથી. મારી વારાંગનાઓને રજા આપી છે. મારા ઘણાક પરાણાઓ અલ્લાખાદમાંથી ક્યારના ગયા છે અથવા આવતી કાલે જશે. આ બધું થયું છે તે તમારેજ લીધે ને અલ્લાહની ઈચ્છા હશે તો તે મુજબ વધારેને વધારે થતું જશે ! એને માટે એકજ વસ્તુની ખરી જરૂર છે. આપણે ફક્ત કોઈ કોઈ વાર મળનાર મિત્ર તરીકે રહેવું તે વાજબી નથી; પણ વધારે નિકટના સંબંધથી આપણે જોડાવું જોઈએ. તમારે માટે મને લાગે છે તે વધારે ખુદ્દી રીતે કહી સમજાવવું એ શું, ઈરાવતી, જરૂરનું છે ? વાર ત્યારે હું—

‘અહા ! નહીં ! નામદાર સાહેબ,’ આજીજી કરતી બે હાથ જોડી ઈરાવતી બોલી ઉઠી—‘તમારા હોઠપર હજી જે શબ્દો આવ્યા નથી તે શબ્દોનો ઉચ્ચાર તમો કરશોજ નહીં, કારણ હું તે કદાચ સાંભળી શકીશ નહીં.’

‘સાંભળી શકીશ નહીં ?’ સલીમ ફરીથી બોલ્યો, ‘કે સાંભળીશ નહીં ? હું જ્યારે તમને વિનંતી કરું છું ત્યારે તો તમે સાંભળી શકશો કે નહીં એનો સવાલજ હોવો જોઈએ નહીં !’

‘ત્યારે બન્ને !’ ઈરાવતીએ દૃઢતાથી જવાબ આપ્યો, ‘બન્ને—સાંભળી શકીશો નહીં અને સાંભળવાનીએ નથી. સાંભળી શકીશ નહીં, કારણ કે વચનથી તથા વિશ્વાસથી હું બીજા સાથે બધાં છું; અને સાંભળીશ નહીં એટલે કે તમારી ઈચ્છા કપૂલ રાખનાર નથી, કારણ કે મારાં મન અને તન બન્ને તેજ માણસને મેં અર્પણ કરેલાં છે.’

આ નિખાલસ દિલના પણ અવિચારી લાગતા શબ્દોથી શાહજહાના મ્હોંપર જે ગુસ્સો ચઢી આવ્યો હતો તે ઈશવતીને સારે નસીબે રાત્રીના વધતા જતા અંધારામાં જણાયો નહીં. તે તેના જોવામાં આવ્યું હોત તો તે ‘ખીન્ન’ને આવા હરીફ તરફથી શું આક્રમણ આવી પડશે તેના વિચારથી ઈશવતી કાંપ્યા વગર રહેત નહીં.

‘બરોબર વિચાર કરો !’ ક્ષણવાર ચૂપ રહી **સલીમ** બોલ્યો. ‘એક જુવાન માણસ, જે એક વેળાએ તમને પ્રિય હતો, અને જે હાલમાં થોડીક વાર તેવો લાગે છે, અને જે તમને અગરજો પહેલાં માફક નિમકલલાલ રહેશે તોપણ મોગલ રાજ્યનો ભવિષ્યનો કર્તા જે વસ્તુ તમને અર્પણ કરવા તૈયાર થયો છે તે વસ્તુ કદી આપી શકનાર નથી, એવા એક જુવાન માણસની ખાતર બેદરકારીથી તમે કોને અને શા કારણથી તુચ્છકારી કાઢો છો તેનો ગંભીરાઈથી વિચાર કરો ! જે ખગ્ગનો તમારો પોતાનો થશે અથવા મારો સાથે બેસવાથી અને હિંદુસ્તાનનાં રાજ્યો તથા શાહજહા અને સરદારો ઉપર હકુમત ચલાવવાથી જે વૈભવ તમારી આસપાસ તમારા જોવામાં આવશે તે વિષે તો હું કંઈ બોલતોજ નથી. તમારા જેવા ઉમદા અને ઉચ્ચ સ્થિતિએ પહોંચેલા મનને તે કોઈપણ રીતે લલચાવે તેમ નથી તે હું સારી પેઠે જાણું છું, તોપણ તે સઘળું તિરસ્કાર કરવા જેવુંએ નથી. દ્રાક્ષાસવ શું ચીજ છે તે વૈભવ શું છે તે તમે જાણો છો એવું તમારું સમજવું છે, પણ આત્મા તથા દિલ્હીના રાજમેહેલો અને આગોના દાકમાઈ તથા ભપકાની સાથે સરખાવતાં તમે અત્યાર સુધીમાં જે જોયું છે તે કુછ વિસા-તમાં નથી-તમે જે જોયું છે તે ફક્ત બહારની ખોટી શોભાવાળી વસ્તુ જોઈ છે. પણ તે વાત જાણે જવા દો. મોટા મોટા સમર્થ રાજાઓ ઉપર રાજ્ય ચલાવવાનું, જેથી સઘળા નાના મોટા, અમીર ઉમરાવો તમારા આગળ નીચા પડે અને લાખો માણસોનું નસીબ તમારા હાથમાં લટકી રહે, એવી સ્થિતિને બદલે એક સાધારણ અને અણજાણ્યા ઉમરાવ સાથે હસ્ત-મેળાપ કરવાનું પસંદ કરવામાં તમારું તેજોમય ભવિષ્ય કેવી રીતે બગાડી નાખો છો તેનું મનન કરવું જરૂરનું છે. જે પ્રમાણે મારું નસીબ તમારે ચરણે ધરું છું તે પ્રમાણે મારી હવે થવાની પ્રજાનું પણ નસીબ તમારા હાથમાં

મુકવાના આજે હું કસમ લઉં છું. તમે જે ઠરાવ કરશો તેજ હું કાયદા તરિકે માનીશ. તમે જે બોલશો તે અલ્લાહની વાણી સમજશ. હું સારી રીતે જાણું છું કે ઉમદા, સારા અને ડાહ્યા વિચારેજ ફક્ત તમારા મગજમાંથી નિકળશે અને આખા રાજ્યમાં વાજખી રીતે કે ગેરવાજખી રીતે જીલમને આધીન થયેલો એવો કોઈ નહીં મળશે કે જેનું તમારી તરફથી રક્ષણ થશે નહીં.’

આના જવાબ માટે ભવિષ્યનો શહેનશાહ ફેકટ રાહ જોતો થોભ્યો. ઈરાવતી ચૂપ રહી, પણ એ મૌનધારણ કરવાથી તે સલીમને કબૂલાત આપતો હતો એવી આશા રાખવાનું કારણ નહોતું. પોતાની દિલગીરી છુપાવવાને જાણે તેણે સલીમ તરફથી મોહું ફેરવી નાખ્યું અને પોતાના હાથથી ઢાંકી દીધું. આવા ભપકાવાળા ઉત્કૃષ્ટ અને મોહક ભવિષ્યની આશાથી ઈરાવતીના મનપર રતિ ભાર પણ અસર થઈ નહીં.

‘ઈરાવતી !’ સલીમ ધણે ખેદ પામી ગદગદ કંઠે બોલ્યો, ‘તમારા દર્શનથી મારા મનમાં જે ઉદ્ધાસ, ઉમંગ તથા ઉર્મિઓ થાય છે તે એકદમ તમે દૂર કરી દો નહીં. તમારે લીધે હું જેવો માણસ હતો તેમાંથી અદલાઈ તદ્દન નવોજ માણસ બન્યો; ત્યારે શું હવે તમે મને મારી અસલ અધમ સ્થિતિપર ફેંકી દેશો ? નહીં નહીં ! મારાપર દયા લાવો ! તથા હજારો લોકો, જેમનો તમારી સાથે નીકા પડવાથી હું હિતકર્તા થઈ પડીશ, પણ તમે ના પાડશો તો જીલમગાર નિવડીશ, તેવા હજારો લોકોની દયા ખાવી તમને યોગ્ય છે. હું જાણું છું કે હું નબળો છું, પણ જે તમારો હાજરીની તથા તમારી તરફના ઉત્તેજનના શબ્દોની મદદ મળશે તો વીર પુરૂષ જેવો હું બળવાન નિવડીશ. આ વાત કબૂલ કરવાની તમે શા માટે ના પાડો છો ? તમારે ફક્ત મ્હોડેથી એક શબ્દ બોલવાનો છે ને આખા હિંદુસ્તાનનું રાજ્ય તમારે શરણે આવો રહે તેમ છે. તમારે કંઈ કરવાનું નથી, પણ તમારો હાથ લંબાવી મારા પોતાના મસ્તક ઉપર ધરવાનો છે. પણ હું જોઉં છું,’ અતિધણી આવેશથી તે બોલ્યો, ‘કે મારી પ્રતિજ્ઞા, તમારે માટે માન તથા મારા અપૂર્વ પ્રેમની તમે કંઈ દરકાર રાખતાં નથી. એક કંગાલ સાહસ કરનાર શખસ

જેની સાથે તમે વિચાર વગરના બંધનથી જોડાયાં છો તે પુરૂષની ખાતર તમે એક શાહજાદાને ધિક્કારો છો. પણ તમે શું કરો છો, તમે કેવું સાહસ કર્યું આદરો છો, તથા મારા જેવા એક સમર્થ માણસના પ્યારને ધિક્કારી કાઢીને ગુસ્સે કરવાથી તમારી તથા તે તમારા સબંધીની શું અવસ્થા થશે, તેનો તમારે સારી રીતે વિચાર કરવો જોઈએ. પણ હું ઉદ્ધત અવિચારી શબ્દોનું બક્યો જાઉં છું !' પોતાનું મસ્તક નમાવી દઈ, ધણી દિલગીરી સાથે સહીમ બોલ્યો, 'તમારા પ્યારની આશા રાખવાનો મને શું હક છે ? હું ગમે તેવી ઉચ્ચ સ્થિતિ ભોગવું છું, તોપણ હું તમારા લાયકનો નથી. મારી યુવાવસ્થામાં હું ધડપણનો સ્વાદ ચાખું છું ! મારાં ડાયાં સઘળાં ખેતી ગયાં છે. મારો ચેહેરો સફેદ પુણી જેવો થઈ ગયો છે. પણ તે પુરૂષ તો જીવાન, કાન્તિમાન, તથા દુનિયાની ખટપટમાં ન પડેલો હોવાને લીધે શુદ્ધ અંતઃકરણનો છે. મારે ત્યારે શામાટે બળડું જોઈએ ? મારાં પોતાનાં જ કૃત્યને લીધે તથા મારા કમનસીબને લીધે મારા દરજ્જાને અયોગ્ય એવી હાલની સ્થિતિએ હું પહોંચ્યો છું. પણ અરે ! દૈવયોગે પહેલાંથીજ મને તમારી મુલાકાત થઈ હોત તો આ સઘળાંમાં કેટલો બધો ફેરફાર પડી જત-મારા સુખની સીમા રહેત નહીં. હવે તો તે વખત ગયોજ. શું તેવો વખત ફરીથી મળશે નહીંજ ! અફસોસ !'

‘કુલીન શાહજાદા !’ ઈશિવતી નરમાસથી બોલી, ‘તમે તમને પોતાને અન્યાય આપો છો. તમને પોતાને ઠપકો આપવાનું તમારે કારણ છે, પણ કંઈ ધિક્કારવાનું કારણ નથી, અને ખાતરીથી માનજો કે અગરજો હું તમારી કદી થઈ શકનાર નથી, તોપણ હું તમને તુચ્છ ગણતીએ નથી, ને ધિક્કારતીએ નથી. ખરું પુછાવો તો હાલમાં હું તમને ઝોળખું છું તેવી સ્થિતિમાં પણ, મારા પ્યારથી તથા બંધનથી હું બીજા સાથે જોડાઈ ગઈ ત્યાર પહેલાં તમારી ઝોળખાણ થઈ હોત તો, તમારા પ્યારનો હું કદાચ બદલો વાળી શકત. ખરેખર મેં જે વચન આપ્યું છે તે તોડી નાખું એવી તમારી ઇચ્છા હશે નહીં, અને કદાચ હું જો તેમ કરું તો મારે માટે

તમને જે માનને લીધે પ્યાર ઉત્પન્ન થયો છે તે માન રહેશે ? નહીંજ. તમને મારે માટે તિરસ્કાર, ધિક્કાર, અપવાદ, દિલ્લગીરી ને દોષ એ સધળું એકે સામદું ઉત્પન્ન થશે; પણુ તે આપત હાલ જે કે અસંભવિત છે, તો પણુ તેમ હોત ત્યારે પણુ તમારા મોટા દરજ્જાને લીધે હું કદી લલચાતે નહીં. જે મોજશોખ ને બપકામાં તમે તમારો વખત ગાળો છો તે કદી મારા મનગમતા થતેજ નહીં; અને મારે માથે જે મોટી જોખમદારી નાખવા તમે તૈયાર છો તેવી જોખમદારી મારાથી સહન કરી શકાતજ નહીં. હું તેવા મોજશોખ કે બપકા કે જોખમદારી માટે મારા સમજવા પ્રમાણે સર્જાયેલીજ નથી. પણુ જે વાત હવે કદી બની શકનાર નથી, તેના સંબંધમાં આમ હોય કે આમ થાત એવા ફેકટના વિચાર કરવાની શું જરૂર છે ? જે દૈવીમાયાના હાથમાં આપણું સંવ્રણનાં નસીબની દોરી રહેલી છે, તેણે આપણને જૂદેજ રસ્તે ઉતાર્યા છે; ને તે તમારે માટે તથા મારે માટે વાજખી તથા ડાહ્યાપણુ ભરેલો હોવો જોઈએ-તેટલા સાફ તેને આધીન થવું આપણને ધરિત છે. આમ હોવાથી મને જે સાધારણુ સ્થિતિમાં આપે જોઈ હતી તેવી સ્થિતિમાંજ રહેવા દો. આપ પધારો અને હમણા તથા હંમેશને માટે મને વિસારી દેજો. કદાચ મને તમે યાદ કરો તો જે વેળાએ વધારે ઉમદા અને ઊંચા પ્રકારની લાગણી તમારા મનમાં થઈ હતી તે વખતના જેવાજ વિચાર તમારા મનમાં લાવજો. મારી લાગણી માટે પુછતા હો તો હું જણાવું છું કે ભવિષ્યમાં હું તમારો વિચાર કર્યા કરીશ; અને હું સંપૂર્ણ આશા રાખું છું કે મોટી શેહેનશહાતપર આપ પધારશો તે વખતે ભવિષ્યમાં ઘણું ઉમદાં કૃત્યો કરી યશ વધારશો. વળી ખાતરીથી માનજો કે તમારી અગણિત પ્રજામાં જે સ્ત્રી હાલ પોતાને એકલી મુકી જવાની તથા તમારી ધચ્છાને આધીન થવાની સખત દર-જમાંથી છુટી કરવાની તમને વિનંતી કરે છે, તે સ્ત્રી કરતાં કોઈ પણુ મનુષ્ય પ્રાણી વધારે ઇતેજારીથી, તમે તમારી જિન્દગી શી રીતે ગુજારો છો ને કેવાં કૃત્યો કરો છો તે માટે, વિચાર કરશે નહીં.’

જે આપણુદી વાપરનાર જુલમગાર શાહનદાને આખી જિન્દગીમાં કોઈ પણુ મનુષ્યે સામે થવાની હિંમત ધરી હશે નહીં, તે શાહનદો આ

વેળાએ યોગ્ય અને ખાતરી કરે તેવો જવાબ શોધતો ત્યાં બિભો રહ્યો. તે યુવતીની સામે **સલીમ** જડ જેવો બિભો; કંઈક બોલવા જતો કે તેના મનમાં જે જુદી જુદી લાગણી થઈ આવતી તેને બહાર બતાવવા સારું વ્યર્થ શબ્દો શોધતો તે પાછો આવ્યો ખામ જતો જણાતો હતો. આખરે તે ઈરાવતીને નમન કરી એક શબ્દ પણ બોલ્યા વગર પાછો ફર્યો, અને અધારામાં દાણમાં ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગયો તે ઈરાવતીને જણાયુંજ નહીં.

બીજો દિવસે સવારે ખખર મળી કે શાહજાદો ફક્ત એકજ નોકર સાથે અલ્હાબાદનો કિલ્લો છોડી ચાલ્યો ગયો છે. આ ખખર એકાએક સાંભળી **સલહાના** ધણેજ ગભરાયો, પણ **સલીમ** ક્યાં ગયો તેની કોઈને પણ ખખર પડી નહોતી.



પ્રકરણ ૧૭મું.

પરદેશીઓ.

એક સવારના સિદ્ધરામ બજારમાં ફરવા નિકળ્યો હતો. આંખને તથા ગળવાને લલચાવે એવા તરેહ તરેહના પદાર્થો જથ્થાબંધ જે દુકાનો ઉપર ગોઠવ્યા હતા અને જ્યાં આગળ તમાશગીરો તથા ખરીદદારની ઠઠ મળી હતી એવી દુકાનોની ઓળોમાં સિદ્ધરામ તે સવારના આમ તેમ આંટા મારતો હતો. તે વેળાએ ગીચ બજારમાં કેટલોક ઘોંઘાટ થઇ રહ્યો હતો; તથા જુદા જુદા લોકો તથા જુદી જુદી પ્રજાનું મિશ્રણ વિચિત્ર તથા આશ્ચર્યજનક હતું. જુદી જુદી કોમોના પ્રતિનિધિઓ એક બીજાના ટોળામાં એટલા બધા ટેહેવાઈ ગયા હતા કે તેઓ એક બીજા સાથે અથડાતા હતા તથા કોઇપણ રીતે વિસ્મય પામ્યા વગર એક બીજાના રસ્તામાં આડા આવતા હતા. એક બાજુએ તેજ ભૂમિના દેશીઓ, વત્તા ઓછા ફીકા રંગના એહેરાવાળા હિંદુઓ તથા તરેહવાર પ્રકારના કુલંદા રંગના ચાકરો ફરતા હતા. બીજી તરફ વળી મગર રાજકરતી કોમ હતી, તેમજ ધરાનીઓ, આરબો તથા પશ્ચિમ તરફથી આવેલા તારતાર, આર્મીનિયનો અને યાહૂદીઓ તથા લાંબી ચોટલીવાળા અને મોટા પહોળા ભરેલા ઝબ્બાવાળા ચીનાઓ ત્યાં દેખાતા હતા. વળી બીજી એક તરફ કેટલાક લોકો હતા જેને જોઈ સિદ્ધ ધણોજ ચકિત થયો હતો; કારણ કે તેમના જેવાઓને તેણે અગાડી કોઇ વાર જોયા હતા નહીં. આ લોકોનો પોશાક ધણો વિચિત્ર લાગતો હતો. તેમણે પીઠાંવાળી, બાજુએથી પહોળી, પણ ટાચવાળી ટોપીઓ પહેરી હતી. અંગરખાને બદલે નાના જાડા ડગલા પહેર્યા હતા. તેમના પાસગમ પહોળા તથા મખબલના હતા. ઈચ્છી એડીવાળા ને વગર ચાંચના પગની ધુંટી સુધીના બેડા તેમણે પહેર્યા હતા. તેમના ખભા ઉપરના રંગીન પટામાં બાંધેલી લાંબી સીધી તરવારો તેમના શરીરની એક બાજુએ લટકતી હતી. જે ધર્મગુરૂ પાદરીઓમાંનો એક થોડાજ વખત ઉપર શેહેનશાહની હજુરમાં જઈ આવ્યો હતો તેની સાથે તેઓ આ વખતે ફરતા હતા.

આ મોટા સમૂહમાં ધણુકો પોતપોતાને જોઈતી વસ્તુઓ ખરીદ કરવા માટે આવેલા હતા, અને કેટલાક બાકીનાઓ ફક્ત આમતેમ ફરવાને તથા મોટા સમૂહમાં મળેલા ચિત્ર વિચિત્ર લોકોને જોવાની ખાતરજ આવ્યા હતા. અનેક વર્ગની તથા દેશની સંખ્યાબંધ સ્ત્રીઓ પણ તેમાં જળુાતી હતી. તેમાં કેટલીકોએ સાદો પણ સુંદર અને રમણીય, તે દેશને યોગ્ય એવો, પોશાક પહેર્યો હતો. કેટલીકો બપકાવાળા રંગમેરંગી ધરાની પોશાકમાં હતી અને કેટલીકોનાં મ્હોં યુરખાથી તદન ઢંકાયલાં હતાં. તે ખરેખરા મુસલમાની રિવાજ પ્રમાણે પડદામાં રહેતી હતી અને ચાલતી વખતે તેમના શરીરનો કોઈ પણ ભાગ જળુાતો નહોતો, પણ ફક્ત તેમના પગમાં પહેરેલી રાતી મોજડી તથા જે યુરખાથી આખું શરીર ઢંકાઈ જતું હતું તેના ઉપલા ભાગમાં રાખેલા બે ગોળ છિદ્રમાંથી ચકચકતી બે કાળી આંખો દેખાતી હતી. કેટલીકો પોતાના ઘર ધધાને માટે જરૂરની વસ્તુઓ ખરીદ કરતી હતી, અને કેટલીકો તો ફક્ત જુજ કિંમતના નજીવા પણ શોખના પદાર્થો પસંદ કરી લેતી હતી.

આ વિદેશી માણસો કાણુ હતા એવું પોતાની પાસેથી જનાર લોકોને સિદ્ધ પુછવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં પોતાના મિત્ર અને ઉપકાર કરનાર ફ્રેંઝીને આવતો જોયો, અને ઉપસો સવાલ તેનેજ એણે પુછ્યો.

‘તેઓ કાંક લોકો છે !’ ફ્રેંઝીએ જવાબ આપ્યો; ‘અને તેમને ફીરંગી કહેવામાં આવે છે. તેઓ પશ્ચિમમાં આવેલા ધણુ દૂરના પ્રદેશમાંથી વેપારને અર્થે આવ્યા છે. વળી તેમની સાથે જે લોકો છે તેમના કહેવા પ્રમાણે જે ધર્મજ મનુષ્યના આત્માને તારે છે તે ધર્મમાં બીજાઓને વટલાવવાને તેઓ અહીં આવેલા છે.’

‘અને પેલી બાજુએથી પેલા બે આવે છે તે કાણુ છે ?’ સિદ્ધે પુછ્યું. ‘તેઓ પણ એમનીજ મંડળીના છે કે ? તેમના જેવાંજ આ લોકોએ કપડાં પહેરેલાં છે, પણ એમના એહેરા જરા વધારે સુંદર લાગે છે, અને એમની દાઢી વધુ રતાસ પડતી છે.’

‘તેઓ પણ કાંક લોકો છે !’ ફ્રેંઝીએ જવાબ આપ્યો, ‘પણ પહેલાની

કોમના એ લોકો નથી. એ લોકો અંગ્રેજ * છે અને તેઓ ફોરગીઓને હિંદુસ્તાનમાંથી કાઢી મુકવા પ્રયત્ન કરે છે, પણ હજી ફાવતું નથી. તેમ છતાં પણ આપણા શેહેનશાહે અને આપણા મોટ મોટા ગૃહસ્થોએ એમને સારો આવકાર દીધો છે.’

આ સમય પછી થોડા વરસમાં આ પશ્ચિમ તરફથી આવેલા મુસાફરોમાં ફ્રેંચી બીજનઓને પણ ખતાવી શકત. તે લોકો અગરજો ફ્રાંકના સાધારણ નામથી ઓળખાતા હતા, તોપણ તદ્દન જુદાજ હતા. પોતાનું તથા પોતાના શેઠ ‘ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના ડિરેક્ટરો’નું નસીબ અજમાવવાને પીટર વાન ડર ઓએચીના હાથ તળે આવેલા હોલંડર અને ઝીલંડર લોકો; જેઓ શરીરે ધણા જખરા, કદાવર અને ખુસ મીઠજવાળા હતા તેમને ફ્રેંચી ખતાવી શકતે. ધણા વરસ સુધી હિંદુસ્તાનના બજારમાં અંગ્રેજો

* આ અંગ્રેજ લોકો જોન ન્યુબરી અને રાદ્ફ્ર ફ્રીચ વેપારીઓ, વિલિયમ લીડસ ઝવેરી અને જેમ્સ સ્ટોરી ચિત્રકાર એ હતા. અલેખો અને ઓરમઝને રસ્તે તેઓ હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા હતા અને ઓરમઝના ફીરગી સુખાએ તેમને કેહી તરિકે ગોવે મોકલી દી. હતા. ટોમસ સ્ટીવન્સ નામનો એક પાદરી જે અંગ્રેજ હતો ને વિહટસાયરનો રહેવાસી હતો અને જેણે પછવાડેથી પોતાની મુસાફરીનો હેવાલ લખ્યો હતો તેનો ગોવામાં તેમને મેળાપ થયો. ડચ મુસાફર લીનસ્ટ્રોટનનો પણ તેમને મેળાપ થયો હતો. આ હકીકત સને ૧૫૮૪ના જનવારીમાં બની હતી-સ્ટીવન્સ તેમને માટે વચ્ચે પડ્યો અને તેની તરફથી તેમને ધણી મદદ મળી. સને ૧૫૮૮ના સપ્ટેમ્બર માસમાં તેઓ આગ્રે પહોંચ્યા અને ફતેહપૂર સીકરી પણ જોવાને તેઓ ગયા હતા. ત્યાંથી ઇંગ્લંડ પાછા જવાને ન્યુબરી ધરાનને રસ્તે મુસાફરીએ નિકળ્યો, ફ્રીચ બંગાલમાં ગયો, અને ત્યાંથી પેરુ અને મલાક્કા જઈ આખરે કોચીન અને ઓરમઝ જવા સાડ સને ૧૫૮૯માં દરિયાને માર્ગે નિકળ્યો. લીડસે અકબરના રાજમાં નોકરી લીધી અને શેહેનશાહ તરફથી તેને રહેવાનું એક ઘર મળ્યું તથા સારો પગાર કરી આપવામાં આવ્યો હતો. ન્યુબરીને રાણી એલીઝાબેથે ‘ઝેબાબદીમ એકબર’ (અકબર તે મોટો જગતનો શેહેનશાહ) પર કાગળ આપ્યો હતો.

પીટર વાન ડર ઓએચી સુરતમાં વલંદા લોકોની કોઠીનો અધ્યક્ષ હતો. પૂર્વ તરફના વેપારનું તથા અદલબદલ કરવાની જાણસોનું એને ધણું સારું જ્ઞાન હતું. અકબરની મેહેસુલ વગેરે બાબતોની એ સારી માહિતી ધરાવતો હતો, અને એ ધણો વિદ્વાન માણસ હતો. હી લાઇટ નામના હિંદુસ્તાન સંબંધી એક ગ્રંથ લખનાર ઇતિહાસકર્તાને ધણીજ અગત્યની ખબરો એણે પૂરી પાડી હતી.

અને ફીરંગીઓ તેમને પોતાના ધણા સમર્થ હરીફ ગણતા હતા; અને પોતાના જે કદા શત્રુઓને તેઓ યોગ્ય રીતે નહીં, તોપણ હસવામાં ‘ગીજ’ અથવા ‘ગીજ સુગેર’ કહેતા હતા તેમની સામે નેધરલાંડના વાવટાની કીર્તિ હિંદુસ્તાનના સાગરમાં જળવી રાખવાની યુક્તિઓ જાણનાર તરિકે તેઓ પ્રસિદ્ધિ પામેલા હતા. પણ હજી તેમનો વખત આવ્યો નહોતો. તેમનો બહાર થોડા કાળ પછી જણાવા લાગ્યો હતો.

સિદ્ધની પાસે થઈને બે અંગ્રેજો ચાલ્યા તે વખતે નવાસવા માણસ જોયેલા તેથી કદાચ સ્વાભાવિક, પણ ખરું જોતાં અવિવેક ભરેલી, વિસ્મયતાથી સિદ્ધે તેમની તરફ તાકી તાકીને જોયું. પણ એ લોકો માટે સિદ્ધે કંઈ પણ હકીકત સાંભળી નહોતી એટલે તેમને માટે એણે સેહેજ પણ માનની લાગણી દર્શાવી નહી; અને તેઓ નગર કરવા લાયક પણ નથી એવું ફેઝીએ પણ ધાર્યું હોય એમ જણાયું.

‘શ્રાપિત મગર મુર લોકો !’ ત્યાંથી જતાં તે બે અંગ્રેજ બચ્ચામાંનો એક પોતાની બાપામાં બબડ્યો. આ ગર્વિષ્ઠ અંગ્રેજો, ભવિષ્યની સેહેજ જોઈતી પણ વાત જાણવા શક્તિમાન હોત, અને તેજ અંગ્રેજોના વશજો એક દિવસ પોતાના દેશ તથા લોકો ઉપર રાજ્ય કરશે એવું આ ભારતવાસીએ ધાર્યું હોત તો વધારે લક્ષ આપી બેશક તેમની તરફ તેમણે નીધા કરીજ હોત. વળી જો કોઈએ પણ તેમને કહ્યું હોત કે આ અજાણ્યા પુરૂષો એમનીજ જાતિમાંથી પેદા થયેલા હતા અને ‘સેમીટીક’ જાતિના મૂળવાળા સિદ્ધના ધણા મિત્રો કરતાં તેઓ વધારે નજદીકના સબધવાળા હતા, તો વધારે માન અને વધારે આદરભાવથી આ અંગ્રેજ બધુઓ ઉપર તેમની દૃષ્ટિ ફરી હોત.

‘આ બધા અજાણ્યા પુરૂષો અહીં આવે છે તેથી આપણને કંઈ નુકસાન થતું નથી,’ ફેઝી બોલ્યો, ‘પણ તેને બદલે આપણા વેપારને અને જુદા જુદા કળા કૌશલ્યને વધારે ઉત્તેજન મળે છે. વળી તેમને લીધે આપણામાં ધણુક સારા ચિતારાઓ તથા બીજા કારીગરો મળી આવેલા છે. વિશેષતઃ તેમના પોતાના દેશ સંબંધી ધણી હકીકતો આપણે તેમની તરફથી જાણી છે. તેમ છતાં પણ તેમના મનનું વલણ જણાય છે તેમ, અહીં આવી માલિક તરિકે વર્તવાનો તેમણે યત્ન કરવો જોઈએ નહીં.’

‘એમજ હોય તો આપણે તેમને પાણીયું પકડાવી દેવું ઠીક છે,’ સિદ્ધરામે ટાપસી પૂરી.

પ્રકરણ ૧૮મું.

ધર્મની સભા.

‘હું તમને ખાતરીથી કહું છું કે તે પ્રમાણે થોડા વખતમાં થશે. પણ હવે આપણી પોતાની વાત ઉપર આવીએ. તે દિવસે આપણે વાત કરી હતી તે મારા ઘોડાની તમે અજમાયશ કરી જોઈ ?’

‘ખરે મેં અજમાવી જોયો છે,’ સિદ્ધે જવાબ આપ્યો, ‘અને તેને જોઈ હું ઘણો ખુશ થયો છું. એ ઘણું સુંદર પ્રાણી છે !’ એમ કહી ફેઝીના ઘોડાનાં વખાણુપર વખાણુ તે કરવા લાગ્યો.

‘ત્યારે તમે એને જોઈ સંતોષ પામ્યા છો ? તે તમને પસંદ પડ્યો છે ?’ ફેઝી બોલ્યો. ‘હું એને તમારે તમેલે મોકલી દઈશ, તમારી મરજી પડે તો રાખજો. આવતી ચઢાઈમાં તમને એ ઘણો ઉપયોગી થઈ પડશે. તમારો પોતાનો ઘોડો ઘણો સુંદર અને સારી રીતે કેળવાયેલો છે, પણ અમારા ઘોડા જેવા જોઈએ તેટલા મજબુત ઘણા થોડા હોય છે. હું તો તેના ઉપર કોઠકજ વાર સ્વારી કરું છું; કારણ હું કપૂલ કરું છું કે હું જરાક આળસુ બની ગયો છું અને તેથી વધારે શાન્ત પ્રાણી હું પસંદ કરું છું.’

આટલો બધો માયાભાવ જોઈ મનમાં ઘણો ઉલ્લાસ પામી સિદ્ધ બોલ્યો, ‘પણ આ તો ખરેખર ઘણી કિમતી બક્ષીસ છે, ને હું તે માટે લાયક નથી. આપનો ઘોડો ઘણો કદાવર અને બુનિયાત તથા જાતવાન આરબી ઘોડો છે અને એવા ઘોડા ઉપર મેં અત્યાર સુધીમાં કદી સ્વારી કીધી નથી.’

‘મારા મિત્રને કંઈ પણ વસ્તુ હું આપું છું ત્યારે તે રાખવા જેવી અને હંમેશાં યાદ કરવા જેવી હોય છે તેજ આપું છું,’ ફેઝી બોલ્યો. ‘હવે મારે તમને એક બીજી વાત કહેવાની છે. ગઈ કાલે સાંજના શેહેનશાહના મેહેલમાં એક સભા મળી હતી, તે સંબંધી તમને હું કહેવા માંગું છું. તે સભામાં તમે હાજર હોત તો ઘણી ગમત પડતે. આગળ પાછળ અડચણો તથા આફતો ઊભી થાય છે, છતાં પણ તત્વજ્ઞાન સંબંધી

તથા પારમાર્થિક મેળાવડો ભરવાનો શેહેનશાહને વખત મળ્યો હતો અને મન પણ થયું હતું. ગોવાથી ખ્રિસ્તી પાદરીઓ અહીં પાછા આવેલા છે તેથી આ વખતે એવા મેળાવડા માટે સારી તક મળી હતી. મેહેલના એક મોટા દિવાનખાનામાં સંખ્યાબધ ઓહમાઓ તથા મુસ્લાઓ ગઈ કાલે એકઠા મળ્યા હતા. સ્વાભાવિક રીતે તેમાં અબ્દુલ કાદર તો હતાજ. વળી તેમાં જેશ્યુઇટો, એક ચાદ્દી, એક પારસી અને તમારા પહેલાના ગુર કુલુક, જે અહીં આવેલા છે અને જેને તમે મળ્યાજ હશે, તે સઘળાઓ હાજર હતા. મારા ભાઈ અબ્દુલ ફઝલ ત્યાં હાજર હતા અને મને પણ ત્યાં હાજર થવાનું માન ભરેલું આમંત્રણ હતું. આ તકરારમાં મે તમારા અસલના અનીશ્વરવાદી પદાર્થવિજ્ઞાન શાસ્ત્રનો પક્ષ લીધો હતો. અકબર તો જરા મારી તરફ ઢળતા હતા, અને કુલુક શાસ્ત્રાનુસાર બ્રહ્મણોના વેદાંત મતનો પક્ષ ખેંચતા હતા. અબ્દુલ ફઝલ સાધારણ મનુષ્યના પિતની વાત લક્ષમાં રાખતા હતા. તકરાર કરવામાં વારે ઘડીએ બૌદ્ધધર્મના અવિદિત મત અબ્દુલ ફઝલ દર્શાવતા તે કુલુક બતાવી આપતા હતા. પણ ત્યાં આગળ કોઈ પણ બૌદ્ધધર્મી પોતાના પથનો બચાવ કરે તેવો હતો નહીં એમ કહી તે માટે બાથ બિડતા નહોતા. તમે જાણો છો કે અહીં થોડાએક બૌદ્ધમાર્ગી છે પણ એવા મેળાવડામાં ભાગ લેવાને લાયક કોઈ નથી. ત્યાં આગળ જે તકરાર તથા વાદવિવાદ ચાલતો હતો તેમાં શેહેનશાહ ભાગ્યેજ સામેલ થતા હતા; એઓ તો ફક્ત બંધી વાતો સાંભળતા હતા. ધણું કરીને આ સઘળાં સભાપણમાં ખરેખર જાણુવા લાયક તો એમાં જે આખર વખતનો દેખાવ થયો તે હતો. શરૂઆતમાં તો સઘળી ચર્ચા અદબ અને મર્યાદાસર ચાલી. અમારા મુસ્લાઓ શાન્ત તથા ગંભીર હતા અને સેહેનસાજ બોલતા હતા. વાધરીઓની માફક મધુરતાથી સાદ કાઢતા પાદરીઓ કરતાં કોઈ વધારે નમ્ર ત્યાં જણાતા નહોતા. **ઐમોનીડીસના** * પથનો ચાદ્દીએ તેવોજ હતો; પણ તે ધણોજ શાન્ત

***મોઝીસ બેન મેઇમોન** અથવા **ઐમોનીડીસ** એ ચાદ્દી રાખીઓમાંનો એક ધણો પ્રખ્યાત પુરૂષ હતો. તેનો જન્મ સને ૧૧૩૩માં કોર્ડોવામાં થયો હતો. એવેરેસના હાથ તળે તે તત્ત્વશાસ્ત્ર તથા વૈદકશાસ્ત્ર શિખ્યો હતો. તે

છતાં કંઈ ચિંતાતુર જણાતો હતો. પેલો પારસી પોતાની કલ્પનાશક્તિ ધણી દોડાવતો હતો અને ધણી વાર તેના બોલવાની બીજા સૌને સમજ પડતી નહોતી. તેનો વાદ ગુંચવાડા ભરેલો હતો. અમે તો અસલના તત્વશાસ્ત્રીઓ તરફથી મેળવેલા અથવા આરબો અને ધરાનીઓ પાસેથી શિખી લીધેલા વિષય કે મુદ્દા વચમાં વચમાં અગાડી ધરતા હતા. પણ તે આ વાદ કરનારાઓને બરોબર રચતું હોય એમ જણાતું નહોતું. એવા કોઈ કોઈ તકરારી વિષય તથા પ્રશ્નોમાં વખત બેવખત સમા મંડળી ગુચવાઈ પડતી હતી. ધીમે ધીમે તેમનામાં જુસ્સો આવવા લાગ્યો; અને દલીલો બતાવવા ઉપરથી તેઓ પ્રતિજ્ઞા સહિત પ્રતિપાદન કરવા લાગ્યા. વધતાં વધતાં તેઓ એક બીજા સામે દુર્વચન બોલવાપર ઉતરી પડ્યા. આવાં દુર્વચન અવશ્ય કરીને મુસલમાનો અને જૈસ્યુઈટો વચ્ચે ચાલ્યાં હતાં, અગરજો પ્રમાણમાં અમે કંઈ તેમાંથી બાતલ થયા નહોતા. આખરે શેહેનશાહ ત્યાં લાજર હોવા છતાં અમારા કાન બેહેર મારી ગયા એટલે દરજ્જે તેઓ બૂમો પાડવા અને શાપ દેવા લાગ્યા, ને ધણીજ ગડબડ કરી મુકી. આ બધામાં મુદ્દાઓનો મુખ્ય ભાગ હતો: કેમકે તમે જાણો છો કે તેમને પોતાને વધારેમાં વધારે નુકસાન થયેલું તેઓ સમજે છે. આ બેવકુફો ભરેલો દેખાવ અકબર બેઠે બેઠે જોયા કરતા હતા અને તેમને મનમાં ધણો સંતોષ થતો હતો તથા અદર અદર મારી તરફ જોઈ હસતા હતા. પણ અતે આની હદ આવી. આવો દેખાવ પોતાની હજુરમાં ચાલ્યા કરે તે યોગ્ય નહીં એવું તેમને લાગ્યું. તેટલા માટે મારી તરફ ઈશારત કરી નામદાર શેહેનશાહ બોલ્યા “ફૈઝી, કેવી રીતની વર્તણુક ચલાવવી તે આ લોકો સમજતા નથી. તેમને માટે દરવાજા ખોલી નાખો. દરેક જણને

પોતાની પાછલી વચમાં ઈજ્જત જઈ એકાંત વાસમાં રહો; જ્યાં ૭૦ વરસની ઉંમરે તે ગુજરી ગયો હતો. એનો મુખ્ય ગ્રન્થ ‘મોરેહ નીમોચીમ’ (ગભરાયલાનો શિક્ષક) નામનો છે, જેમાં આદર ટેસ્ટમેન્ટમાં આવેલાં અધર્માં વાક્યો, ઉપમા, અલંકાર વગેરેની સમજુતી આપી છે. યાહૂદી કાયદા સંબંધી એણે બીજા કેટલાક ગ્રન્થો કર્યા હતા અને પોતાના દેશીઓ માટે એલેક્ઝાંડ્રીયામાં એક પાઠશાળા સ્થાપી હતી.

પોતાના ધર્મના મત બરોબર સમજાવવાની મેં તક આપી ને તે ઉપરથી પોતાના વિચાર માટે વધારે મજબુત પુરાવો કોનો છે તેનો નિર્ણય કરવો મેં ધાર્યો હતો, પણ તેમણે શું કીધું ? બકારા પાડવામાં તથા એક બીજાને ગાળ દેવામાં હેશિયારી બતાવવાનાં દરેકે યત્ન કીધાં છે એટલુંજ, બાકી કંઈ નહીં. માટે આનો અત લાવવો જરૂરનો છે !” “નેક નામદાર, આલમેપનાહ !” મેં જવાબ આપ્યો, “તે સઘળાને વિદાય કરવા એ વધારે દુરસ્ત છે. એ જણા પણ રહેશે તો આ તકરારનો છેડો આવશે નહીં” અકબર શેહેનશાહ હસ્યો, પણ સઘળા શોરબકારમાં પોતે શાન્તિથી જે એક ઉપર એક હતા તે ઉપરથી ઉઠી પોતાના ઉચ્ચ સ્વરથી બોલવા માંડ્યું તે જોઈ આસપાસ સઘળા ચૂપ થઈ ગયા. “ગૃહસ્થો, તમારી દૃષ્ટિથી તથા રમુજ તકરારથી આજે જે આનન્દમાં વખત ગાળ્યો છે તે માટે અમે તમારો ઉપકાર માનીએ છીએ. થોડી મુદતમાં એવી બીજી મુલાકાતની અમે આશા રાખીએ છીએ ને તેથી આજની આ સભા બરખાસ્ત કરવામાં આવે છે.” એટલું કહી પોતે હાથની નિશાની કરી લાંથી જવાની સઘળાને સૂચના આપી. તેમાંના ઘણાખરાઓ બચડતા બચડતા લાંથી નિકળ્યા. અહા, સિદ્ધ, ગૃહ અને સંદિગ્ધ વિષયો સંબંધી તેઓ કંઈ જાણતા નથી, અને જેથી તેઓ જાણતા હોય તોપણ આખર અને ફરજની ખાતર બચાવવાના કામમાં તેમને લેશબાર મદદ મળી શકે તેમ નથી, એવા વિષયોને માટે એક બીજાઓને આ પ્રમાણે શાપ દે અને ધિક્કારે એ કેટલું મુરખાઈ બરેલું છે !

‘તમારા મતને હું મળતો આવું છું, અને વળી છેલ્લા જણાવેલા એ જણને સમજવા તો ઘણુંજ મુશ્કેલ છે,’ ફૈઝીના મનમાં હતી તે કરતાં પણ પોતે, જણાવેલી મુશ્કેલી સંબંધી, વધારે જાણતો હતો તેથી નિશ્વાસ મુકીને સિદ્ધે જવાબ વાળ્યો.

‘પણ વાર મને કહેશો,’ ફૈઝી બોલ્યો, ‘કે તમે અહીં શી રીતે આવી શક્યા છો ? હું તો ધારતો હતો કે છાવણીમાં પડેલા લશ્કરને મળવા માટે તમે તમારા માણસ સાથે ફર્ય કરી છો.’

‘અમે નિકળ્યા તો હતા,’ સિદ્ધે ખુલાસો કર્યો, ‘પણ રસ્તામાં અમને ખીજો હુકમ મળ્યો. અમારે કેટલાક દિવસ વધારે આગ્રામાં રહેવાનું છે અને તેથી હું ધણો ખુશી થયો છું; કેમકે જેની મેં ઘણી તારીફ સાંભળી છે તેવા શેહેનશાહના આજના જન્મોત્સવમાં ભાગ લેવાની મને તક મળી છે.’

આગ્રામાં વધારે રહેવાથી પોતાને ખુશી થવાનું ખીજું પણ એક કારણ હતું તે જણાવવાની સિદ્ધને જરૂર લાગી નહીં.

‘હા તમે હીક યાદ કરાવ્યું,’ ફૈઝી બોલ્યો, દરબારને માટે રાજમેહેલમાં જવાનો વખત થયો છે. આજે બહાર ગામના એલચીઓની શેહેનશાહ દરબાર ભરી મુલાકાત લેવાના છે. મારી સાથે ચાલો અને તમારી મદદીના અધિકારીઓમાં તમે પણ બેસજો.’

પ્રકરણ ૧૯મું.

નજરાણાનો દરબાર.

દરબારમાં અગરજો એક કરતાં વધારે વાર સિદ્ધ ગયેલો હતો તોપણ રાજ્યાસનવાળા મોટા દિવાનખાનામાં જ્યાં શેહેનશાહ પોતે ક્યારના બિરાજમાન થયા હતા તેમાં ફેઝીની સાથે તે દાખલ થયો તે વેળાએ એના મનમાં જે અસર થઈ તે પહેલી વખતના જેવીજ ઘણી ચમત્કારિક હતી. ભપકાદાર સફેદ સંગેમરમરના સ્થંભો તથા દિવાલો-જેમાં રંગ ખેરગી કાચ રત્ન વગેરે સુંદર રીતે જડવામાં આવેલાં હતાં, તથા નાણુક દેખાતી કમાનો, જેની વચ્ચે રેશમી તથા મખમલના પડદા લટકતા હતા, તે સઘળું જોઈ સિદ્ધ ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યો. વળી અત્યાર સુધીમાં એણે જોયેલી તેના કરતાં ઘણીજ મોટી તથા વધારે આબરુદાર લોકોની સભા જોઈ તે અતિશય વિસ્મય પામ્યો. આ દરબાર મડપમાં ઉપરથી રોશની કરવામાં આવી હતી અને તેને એક છેડે કિમતી રત્નથી ઝગઝગતા તપ્ત ઉપર મહાન મોગલ શેહેનશાહ બિરાજેલો હતો. તેની બંને બાજુએ લાંબી હારમાં ઉમરાવો, પ્રધાનો, સરદારો, ઊંચી પદવીવાળા અમીરો અને તેમની પછી આસપાસના દેશોના એલચીઓ તેમના ચિત્રવિચિત્ર પોશાકમાં બેસ્યા હતા. તેમની અગાડી ઉતરતા દરજ્જાના અધિકારીઓ તથા કામદારો બેસ્યા હતા. તેમની સાથે પોતાના દરજ્જાને યોગ્ય જગ્યાએ સિદ્ધ જઈને બેસી રહ્યા.

આ ક્રિયાનો મુખ્ય ભાગ નજરાણું આપવા લેવાનો હતો. એલચીઓ તથા ખીજાઓ વારાફરતી શેહેનશાહની પાસે ગયા. તપ્ત પાસે જઈને તેઓ જમણા હાથથી નીચા વળી સલામ કરી શેહેનશાહ આગળ નમન કરતા હતા. પછી હુન્નર કળાના કિમતી પદાર્થો વગેરે તપ્તપર ચડવાનાં પગથિયાં નજદીક નજરાણાંમાં ભેટ કરતા હતા, અને શેહેનશાહ તરફથી બદલામાં તેમને પણ બક્ષીસો મળતી હતી. એકવેવીવા પણ મોગલ શેહેનશાહ પાસે ગયા અને તેના હાથમાં સુંદર બાંધેલું લેટિન ભાષામાં છાપેલું બાઈબલ હતું. એકવેવીવા ત્યાંના રિવાજ મુજબ શેહેનશાહ

આગળ તે મુકવા જતો હતો, પણ અકબર એકદમ તખ્તપરથી ઉઠી એક બે પગલાં અગાડી ગયો અને તે પાદરીને હાથે જાતે એ પવિત્ર પુસ્તક લીધું. ‘પૂજ્ય પાદરી સાહેબ,’ શેહેનશાહ બોલ્યો, ‘આવા ઉમદા નજરાણા માટે અમે તમારો ઉપકાર માનીએ છીએ, અને અમને પૂરો ભરોસો છે કે અમારી તરફથી જે બક્ષીય તમને આપવાની છે તે આપ તેટલીજ અમૂલ્ય ગણશે!’ એમ કહી પોતાની પાસે ઊભેલા એક બ્રાહ્મણ પાસેથી એક મોટું અને સુંદર રીતે સુશોભિત કીધેલું હાથે લખેલું પુસ્તક લીધું અને નીચે મુજબ કહીને તે જેસુઇટને બક્ષીસ આપ્યું:— ‘હિંદુસ્તાનના અમારા પવિત્ર પુસ્તકોમાંનો એક ઘણોજ જુનો ગ્રંથ જે “અથર્વ વેદ” તેની આ એક નકલ છે; ગંની સાથે એનો ફારસીમાં તરજુમો પણ છે.’

ઘણોજ માન સાથે શેહેનશાહી બક્ષીસ એકવેવીવાએ સ્વીકારી, તોપણ ખરું જોતાં તે ખુશી થયો હતો કે કેમ તે બાબત કઈ સંદેહ રહે તેવું હતું; અને એથી આગલી સાંજે મજેરી સમાના કાર્યપર કઈ ઇશારો હતો એવું એ સમજ્યો કે નહીં, એ પણ કોઈનાથી નક્કી કહી શકાય તેવું નહોતું; તેટલું છતાં પણ આ છેલ્લો ખુલાસો વધારે સભવિત હતો, કારણ કે પાછું બદલામાં વિવેકસર અપાય તેને માટે પોતાને કઈ કઈ વસ્તુઓ નજરાણામાં આપવામાં આવનાર છે તેની શેહેનશાહને પહેલાંથીજ હંમેશાં ખબર મળતી હતી. આ બનાવનો પાદરીના મનમાં ગમે તેવો વિચાર આવ્યો હોય, તથાપિ તે બનાવથી અસલ વિચારના બ્રાહ્મણ ઉપર કેવી અસર થઈ તેનું અનુમાન કરવું મુશ્કેલ નહોતું. તે સઘળાનાં મ્હોડાં પર ગુસ્સો ચઢી આવ્યો હતો, તેમજ અખદુલ કાદર પણ પોતાનો ગુસ્સો ઘણીજ મુશ્કેલીથી દબાવી શક્યો હતો. બદલામાં જે બક્ષીસો આપી તેનો હેતુ શું તેની તેઓ અટકળ બાંધી શકતા નહોતા, અને આ પ્રમાણેની વર્તણૂક છતાં ખ્રિસ્તીઓ સાથે કઈપણ ભાગ તે લેતો નહોતો એવું અકબર શી રીતે ખતાવવાનો હતો? તેમણે તો જાતે જોયું કે એક ખ્રિસ્તીને ખાસ પ્રકારનું માન આપવામાં આવ્યું છે. અખુલ ફઝલ, જે આ બાબત વધારે સારી રીતે સમજતો હતો, તેણે પોતાની ડોકી ધુણાવી,

કારણ કે બીજી બધી બાબતમાં માયાળુ અને ડાહ્યા **અકબરે** આ પ્રસંગે મુસલમાનોને પણ બિનજરૂરનું અપમાન આપ્યું અને નકામો તુચ્છકાર કીધો તેથી તે ચિડચાઈ ગયો હતો; તોપણ આગલી રાતે તેમણે અધઠિત વર્તણુક વાપરી હતી તે માટે તેઓ એવા માનનેજ પાત્ર હતા એ પ્રમાણે એણે કબૂલ કીધું ખરું.

નજરાણાં લેવાની ક્રિયા પૂરી થઈ રહ્યા બાદ બહારના માણસોની મુલાકાત લેવામાં તથા નિમણુકો કરવામાં શેહેનશાહ થોડીક વાર રોકાયો. બીજાઓને બોલાવેલા તેમ આપણા **સિદ્ધને** પણ તેમણે બોલાવ્યો હતો.

‘**સિદ્ધરામ !**’ તે બોલ્યા, ‘સારાં કારણોને લીધે અમે તમારાથી સતોષ પામ્યા છિયે, ને તે ખરું છે એ બતાવવાને આજથી તમોને એક હમ્મર માણુમના ઉપરી તરિકે મનસખદાર બનાવીએ છિયે. અમારો આભાર તમે માનો છો તથા અમોએ રાખેલો ભરોસો ખાટો નથી એવું જણાવવાને હમેશાં યત્ન કરતા રહેજો.’

રિવાજ પ્રમાણે કંઈપણ જવાબ આપ્યા વગર આ નવી માન ભરેલી કૃપા માટે આભાર માનવાની સૂચના તરિકે શેહેનશાહની આગળ **સિદ્ધે** નમન કર્યું. તે વેળાએ તેના એહેરાપર પુષ્કળ લોહી ચઢી આવેલું જણાયું. એ **અકબર**ના ભરોસાને લાયક ? શું લશ્કરમાં એક પણ એવો હતો કે તે એના કરતાં આવા માનને ઓછો પાત્ર હતો ? તોપણ કાશ્મીરમાં તેના વગની તથા તેના મદદની શેહેનશાહને ગરજ હતી એટલે ફક્ત ઉદાર દિલથી આ પ્રમાણે **સિદ્ધને** ઉંચી પદવીએ ચઢાવવામાં આવ્યો હતો એમ નહોતું; પણ બીજા ઘણા કારણો હતાં. તે જીવાન યોદ્ધાના મ્હોંપર જે ગભરાટનું ચિહ્ન આ વેળાએ જણાયું હતું તે, પોતાને ખુદ્દી રીતે અતિશય માન મળવાથી સમજી શકાય તેવા તથા વખાણવા લાયક વિનયને લીધેજ હતું એવું **અકબર**ને લાગ્યું; પછી ત્યાંથી જવાને માટે ઈશારો કરતાં **સિદ્ધની** તરફ માયાભાવથી તેણે જરાક ડોકી હલાવી.

પ્રકરણ ૨૦મું.

અકબરની વૃદ્ધા.

સાલગિરીના આ દિવસના ઉત્સવને માટે વખત ભરાવા આવ્યો હતો. ઉત્સવની જગ્યા શહેરથી થોડેક દૂર આવેલા એક મેદાનમાં રાખી હતી. તે ઉત્સવમાં ભાગ લેવાને દરેક મોહોલ્લામાંથી તથા દરેક રસ્તે ઉત્સાહ ભર્યા લોકોનાં ટોળે ટોળાં જતાં હતાં. લોકોએ શુદ્ધ શુદ્ધ પ્રકારના પોશાક પહેર્યા હતા, તેથી ત્યાં એક સુશોભિત દેખાવ નગરે પડતો હતો. કેટલાક પગે ચાલતા હતા અને કેટલાક ઘોડા ઉપર તથા શણગારેલા હાથી ઉપર સ્વારી કરી નિકળી પડ્યા હતા કેટલાક વળી આ ઉત્સવમાં સામેલ થનારાઓમાંથી જેમને મન થઈ આવે તેમને માટે દરેક જાતના ખાવાના પદાર્થો લઈ ઊંટ ઉપર બેસી જતા હતા. રાજમહાલયમાંથી નિકળતાંજ સિદ્ધને પરવીઝ મળ્યો. સિદ્ધને મળેલા નવા અધિકાર માટે પરવીઝ તેને મુખ્યારક્ષાદી આપી. રાજમહાલય આગળથી સિદ્ધ તથા પરવીઝ લોકોના ઉમગી ટોળામાં સામેલ થઈ ગયા.

થોડેક ચાલતાં ગામગપાટા માર્યા પછી—

‘અને હમણા તમારા કારભાર કેમ ચાલે છે,’ પરવીઝને પુછ્યું.

‘મારા ખાનગી કારભાર માટે તમે પુછો છો, નહીં વાર ?’ હસીને પરવીઝે જવાબ આપ્યો. ‘સામટી રીતે હાલ તો દીક ચાલે છે. માફ મન જેનાપર લાગેલું છે ને જેને મેં મારો દેહ અર્પણ કીધો છે તેની મુલાકાત તો હમણા હમણા ઘણી વાર થઈ હતી; અને અગરજો તે મુલાકાત દૂષી રીતે થઈ હતી તથાપિ તેના પિતા ટાડર મલ જાણે કઈ જાણતા હોય એવું ધારવાને મને સખળ કારણ મળેલાં છે. આ કામ આટલું બધું સરસ તથા અલભ્ય લાભનું થયું તે મારા કાકા ફ્રેઝીને લીધેજ થયું એમ મને લાગે છે.’ ધર્મિષ્ઠ અમદુલ કાદર કહે તેમ “અલ્લાહની એનાપર દુવા છે!” એમ કહી બન્ને પરવીઝ જે સ્ત્રીને ચાહતો હતો તેની ખુશસુરતી તથા તેના ગુણનાં વખાણુપર વખાણુ ગાવા લાગ્યો. તે બાબત એને પોતાને

તો ઘણી ગમત આપનારી હતી, પણ એના સાથીને એટલો બધો આનન્દ ઉપજવતી નહોતી. એ તો ગમે તેમ હતું તોપણ એકલા એજ વિષયપર વાત કરતા કરતા બન્ને મિત્રો ઉત્સવની જગ્યા આગળ આવી પહોંચ્યા. દરબારમાં જેવો ઉત્સવ જણાતો હતો તેવો અને તેવો ઉત્સાહ ભરેલો દેખાવ આ જગ્યાનો હતો. પણ અહીં આગળ રમુજ તથા ગમત વધારે જણાતાં હતાં. જિંયા નીચા પણ વિશાળ મેદાનપર અસખ્ય નાના મોટા તંપુઓ ઊભા કરવામાં આવ્યા હતા. આ મેદાનપર નાનાં મોટાં ટોળાંની ગીરદી મચી હતી. ટોળાંમાં રંગ ભેરંગી પોશાકવાળા અગણિત લોકો આમતેમ ફરતા હતા. બધા કરતાં, કાળા શરીરવાળા, ચક્રચક્રતી કિમતી ઝાલરવાળા અને સુશોભિત કિમતી અંબાડીવાળા હાથીઓનો દેખાવ, ઘોડેસ્વાર તથા પગે ચાલનારાઓની વચમાં ધણો મનોહર લાગતો હતો. બાળુનાં તથા માથાનાં લિલ્લમથી જડેલાં સોનાનાં કવચથી શેહેનશાહના હાથીઓને શણગાર્યા હતા, અને એક સાધારણ માણસનું નસીબ ઝટ વારમાં ફરી નય એટલું ધન તેમના મોટા શરીરપર આ વેળાએ જેવામાં આવતું હતું. આવા એક હાથી પર મોગલ શેહેનશાહ પોતે બેઠો હતો; તેનાપરથી પોતાના દરબારીઓ ઊભેલા હતા ત્યાં આગળ અકબર ઉતર્યો, અને તે દિવસની દખલ્યા ભરેલી ક્રિયા જ્યાં થનાર હતી તે જગ્યાએ તેમની સાથે ગયો. આ ક્રિયા એટલી નવાઇ જેવી તથા અસરકારક હતી કે તેનું વર્ણન કરવું અવશ્યે ઘટે છે. આવી ક્રિયાનો શો હેતુ હશે તથા તેથી શું લાભ થાય છે તેનો ખુલાસો જુદી જુદી રીતે આપવાનો ઘણાઓએ યત્ન કીધો છે પણ હજી સુધી તેનો ખરો ભાવાર્થ કોઈપણ ઇતિહાસકર્તા સમજી શક્યો નથી.

એક માણસ ખુલાસાથી બેશી શકે એવો એક મોટો તથા મજબુત કાંટો એક જિંયા જગ્યાપર ટાંગ્યો હતો. તેના એક ત્રાજવામાં સોનું, રૂપું અને કિમતી જવાહિર ભર્યું હતું, અને બીજા હવામાં જિંયું ખાલી રાખેલું હતું. આજુબાજુએથી એકઠા મળેલા પોતાની પ્રજ્ઞના હજારો ને લાખો લોકોની સમક્ષ આ વેળાએ શેહેનશાહ બીજા ત્રાજવામાં બેઠો. તે જગ-વિખ્યાત તથા કીર્તિમંત મોગલ પાદશાહનું વજન બરોબર થયું ત્યાં સુધી તેની સામેના ત્રાજવામાં વધઘટ કરવામાં આવી. વળી જહાહિર, સોનું, રૂપું

વગેરે કિમની વસ્તુઓનો સારો જયો તે ત્રાજવામાં મુકવો પડ્યો હતો. દિવંગીરીની વાત એટલીજ હતી કે ફરજ, પ્રતિષ્ઠા, આસ્થા તથા સંઘળી સારી અને મનોહર ચીજોને માટે આસક્તિ, એના જેવી વસ્તુઓ તે ત્રાજવામાં મુકી શકાય એમ નહોતું. તેમ થઇ શકે તેવું હોત તો ખરેખર **અકખર** શેહેનશાહની સામેના કાંટામાં વધારે મુકવું પડત નહીં. આ પ્રમાણેની તુક્કા થઇ રહ્યા પછી શેહેનશાહ ધીમે રહી ત્રાજવામાંથી બહાર નિકળ્યો અને સોનું, રૂપ વગેરે ટોળે મળેલા લોકોમાં વહેચી આપવામાં આવ્યું. છેવટે શેહેનશાહ તેની આસપાસ ઊભેલા દરબારી વગેરેમાં ભળી ગયો તથા નજદીક ઊભા રહેલા લોકોમાં સોનાનાં નાનાં નાનાં કુલો તથા ફળો ઉડાવવા લાગ્યો અને કોઇ કોઈ સાથે માયામાવથી તથા સ્નેહથી સેહેજસાજ વાતો કરતો. હતો વળી **અકખર** શેહેનશાહ એક મોટો અને સમર્થ રાજા છે એટલુંજ નહીં, પણ ધણા ઉદાર દિવંગો છે અને પોતાની મોટાઈ વધે તે કરતાં પોતાની પ્રજાનું ભલું ચાલે તેવાં કૃત્યો કરવામાં તે વધારે આતુરતાવાળો છે, એવી ખાતરી આ ઉપરથી ધણાઓને થઇ હતી.

તે દિવસની આ અગત્યની અને દબદબા ભરેલી ક્રિયા થઇ રહ્યા પછી ખરેખરો સમારભ શરૂ થયો. અસંખ્ય જ્ઞેનારાઓને જુદા જુદા પ્રકારની ગમત ત્યાં મળવા લાગી. એક બાજુએ જાદુગરો વગેરે પોતાનો હુન્નર દેખાડતા હતા અને કસરતના જુદા જુદા ખેલ કરી બતાવતા હતા. બીજી તરફ એક સરખા સરવાળુ ગાયન ગાતી તથા ધીમે ધીમે પગલાં મુકતી નૃત્ય કરનારીઓ નૃત્ય કરવામાં ગુલતાન જણાતી હતી; અને તેથી દૂર વળી ઘોડેસ્વારો પણ જોશમાં ઘોડાઓને દોડાવતા દોડાવતા પોતાના લાંબા ભાલાના એક છેડાવતી ભોંયપરથી કડીઓ ઉંચકી લેતા હતા. આ ઉપરાંત, જેઓ હિંદુસ્તાનમાંજ ખાસ માલમ પડે છે તથા ધર્મને બહાને પોતાની દેહને કષ્ટ આપે છે એવા બે પુરૂષો અચંપો ઉપજાવે તેવા પણ ભયંકર દેખાવો બતાવતા એક જગ્યાએ જણાતા હતા. તેમની પીઠમાં ભેરવેલા એક લોહના દૂકને આધારે જમીનથી વીસ ફીટ ઊંચે તેમને એક આડા લાકડા પર દોરડાંથી લટકાવીને ટંગાવી રાખ્યા હતા. આડા શેહેરમાં આવા દેખાવો ધણા દુર્લભ હોય છે, અને તેથી ધણા માણસોનું ધ્યાન તે તરફ ખેંચાયું.

હતું. [સદે એવા ખેલ ધણા જોયા હતા તેથી તે બેદરકાર હતો, પણ પશ્વીઝ ધણીજ ઇતેજરીથી તે જોવા બિભે રહ્યો.

‘આ લોકોને આ શું ગાંડું લાગ્યું હશે?’ પશ્વીઝે પોતાના મિત્રને પુછ્યું. ‘ધર્મની જનુનથી તેઓ આ પ્રમાણે ફરે છે એમ કહેવામાં આવે છે; પણ જો એમજ હોય તો આવા ભયાનક ખેડો બતાવવાને જાહેર ઉત્સવ તથા આનન્દના દિવસો તેઓ ક્યાંથી પસંદ કરે છે? એ કઈ સતોષકારક દેખાવ નથી. પણ એને કંઈ દુઃખ થતું ન હોય તેવી રીતે નિરાતે બિભેસો હોય તેવો તે કેમ જણાય છે એ હું સમજી શકતો નથી.’

‘કદાચ હું તમને તેની સમજ પાડી શકીશ,’ સિદ્ધ બોલ્યો. ‘આપણી નજર આગળ જોઈએ છિયે તેવાં દેહકદનાં કામેને આપણા ધર્માધ પુરુષો પુણ્યનાં કાર્ગે તથા સ્વર્ગ મેળવવાનાં સાધન તરિકે ગણે છે એ તમે જાણતા તો હશે; વળી એવા પ્રાણત્યાગીઓપર દૃષ્ટિ નાખનારા અને તેમને પૈસા આપનારને તેમના પુણ્યમાં ભાગ મળે છે એવું કહેવાય છે. તેથી લોકો જોમ વધારે વેહેમી હોય તેમ તેમને વધારે ફાયદો થાય છે. પણ તેમના હુન્નરની કુચી બરાબર રીતે જાણાયેલી નથી—અગરજો હું ધારું છું કે તે શી રીતે થાય છે તેની અટકળ બાંધી શકાય એમ છે. મારા સમજવા પ્રમાણે તો ખરી વાત આમ છે: અગરજો સ્ત્રીઓની મોહિનીમાં તેઓ કદી ફસાતા જણાતા નથી તોપણ હંમેશાં તેમની સાથે સ્ત્રીઓ રહે છે; તમાશાને આગલે દિવસે આસરે બાર ચૌદ કલાક સુધી આ સ્ત્રીઓ તેમને ખભાના હાકકાંતી વચ્ચેના ભાગમાં ચિમટી દે છે એટલે તે ભાગ જાણે બેહર મારી જાય છે; અને તેથી કંઈ પણ લાગ્યા વગર તેમાં હૂક બેરવી શકાય છે.’

‘આ તો ધણી અજબઅજબ જેવી રમુજ છે!’ પશ્વીઝ બોલ્યો.

‘હા તેમ છે ખરું, અને તેની સાથે કંટાળો આપે તેવી પણ રમુજ ખરી. વેહેમને લીધે એને ગમે તેવા પ્રકારનું ઉત્તેજન મળતું હશે, પણ આખરદાર ખાહણો તો એવા તમાશાને ધિક્કારે છે! પણ તમે કંઈ કહેતા હતાની કે અહીં હાથી તથા જંગલી પશુઓની સાકમારી થવાની છે?’

‘બેશક તે થનાર છે. જુઓ પેલો વાવટો દેખાડવામાં આવે છે તે ઉપરથી લાગે છે કે તે હવે શરૂ થશે. ચાલો આપણે તે બાજુએ જઈ કોઈ નિર્ભય જગ્યા પસંદ કરી બિભા રહીએ.’

તેમને જગ્યા મળવામાં મુશ્કેલી પડી નહીં, કારણ કે દોરડાં બાંધી ઘેરી લીધેલી જગ્યાની અંદર બંને મિત્રોને તેમની પદવીને લીધે જવા દીધા, અને સાઠમારી થવાની હતી ત્યાં આગળ તેમને બેસવાની જગ્યા મળી. અગડનો આખો ભાગ જ્યાંથી દેખાય એવી જગ્યાએ અકુબર શેહેનશાહ બિરાજેલો હતો અને તેની આસપાસ પોતાના સઘળા દરબારીઓ અને કારમારીઓ બેઠા હતા. સઘળાઓ પોત પોતાની જગ્યાએ બેઠા કે થોડી વારમાં સામસામી બાજુએથી અગડની અંદર લડનારા હાથીઓ દાખલ થયા. દરેક હાથીના શરીરપર કિમતી ઝુલો નાખી હતી અને પછી બીજી કંઈ તૈયારી કરવાની નહોતી, એટલે બંને ગંજવર પ્રાણીઓ એક બીજાની સમીપ આવી પહોંચ્યા કે તરતજ સુસવાટા મારતા દરેક પોતાના પાછલા પગપર જોડા થઈ પોતપોતાની સૂંઠથી બીજાને પકડતા હતા તથા પોતપોતાના દત્તશળથી સામા દુશ્મનને મારવાનો યત્ન કરતા હતા—આટલું છતાં પણ તેના મહાવતો કોઈ કોઈ વાર તે પ્રાણીઓની કાનની પાછળ પોતાના ધુંટણ રાખી તેને બાજી રહેતા હતા, અને કોઈ કોઈ વાર હાથીપર નાખેલાં કપડાંપર બાંધેલા દોરડાને હાથે વતી પકડી રાખતા અને પોતાની જગ્યા છોડતા નહોતા. કેટલીક વાર સુધી બંનેની સામસામી લડાઈ ચાલી અને વારાફરતી એક બીજાથી ડરી દૂરના દૂર રહેતા હતા. આખરે તેમાંનો એક લડાઈમાં ભોંયપર પડ્યો કે તરતજ ઘણી ચપળતાથી તેનો મહાવત જમીનપર કુદી પડી બિભા થયો, અને જીતનાર હાથીના મહાવતે તેના હંમેશાં ખુલા રાખેલા કાન પછવાડેના ધામાં અંકુશ માર્યા અને તેના પડેલા દુશ્મનને કંઈપણ ઈજા કર્યા શિવાય પાછો હઠાવ્યો. શેહેનશાહે મોટેથી શાબાશી આપી કે તરતજ તેના દરબારીઓ તથા ચાકર નફરોએ પણ તે પ્રમાણે કોધું; અને પછી ધીમે ધીમે તેમની હજુરમાંથી તે હાથીઓને બહાર લઈ જવામાં આવ્યા.

‘આવી હાથીની સાઠમારી અકબરને ધણી પસંદ પડતી હોય એમ લાગે છે,’ સિદ્ધે પોતાના મિત્રને રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં કહ્યું.

‘હા, ક્યાં મનુષ્ય કે ક્યાં પશુની કોઇપણ બાબતમાં હિંમત તથા ચપલતા જોવામાં આવે તો તે અકબરને પસંદ પડે છે,’ પરવીઝે જવાબ આપ્યો. ‘તમે જાણો છો કે તે પોતે ઘણો જોરાવર છે અને હથિયાર વાપરવામાં કોઇ દહાડો હડે તેવો નથી. વળી લડાઇમાં તથા શિકારમાં તેની હિંમત એવા પ્રકારની છે કે કોઈ તેને ઉદ્ધતપણું પણ કદાચ કહે. ભયથી દૂર જવાને બદલે તે તેની સામે ધસ્યો જાય છે અને જુસ્સો ખરેખરો પ્રદિપ્ત થાય છે ત્યારે એના સરદારો તથા શિકારના સાથીઓને કેટલીક વાર તોઆતોઆ પોકરાવે છે. એના સાહસ કર્મની વાતો તો તમે સાંભળી હશેજ. બેશક તેમાંની કેટલીક વધારીને કહેવામાં આવેલી છે, તોપણ ફૈઝીના કહેવાપર તો તમે વિશ્વાસ રાખશો. એ શહેનશાહ સાથે ધણી વાર લાજર હોય છે, તેથી એકાદ નવરાસને દિવસે તે તમને સઘળી હકીકત કહેશે.’

આ પ્રમાણે વાતો કરતાં કરતાં તેઓ આસપાસ બધે ફર્યા અને જોઈતું જોવાનું હતું તે સઘળું જોઈને શહેર તરફ પાછા વળ્યા. તેટલામાં એકાએક સિદ્ધ અચાંખે પામી સ્તબ્ધ થઈ ગયો; એક ધણા ભપકાદાર સાજ તથા ઝુલવાળા હાથીની અંબાડીપર અનાયાસે તેની દૃષ્ટિ પડી અને રેશમી ગાદીપર ટેકવીને બેઠેલી બીજી એક બે સ્ત્રીઓ સાથે જે સ્ત્રીને એણે જોઈ તે રીઝીયા શિવાય બીજું કોઇજ નહોતું એમ એને નક્કી લાગ્યું; રત્નજડિત નેનો પાતળો યુરખો એક બાજુએ ખસેડવામાં આવ્યો હતો, એ વાતમાં કંઈ સંદેહ જેવું જણાતું નહોતું. વળી તેની પાસે તેની બાણ્ણતી દાસી પણ હતી. જે સ્ત્રી એકાંતમાં રહેતી હતી ને કોઇની પણ દૃષ્ટિ તેનાપર પડે નહીં તેની સાવચેતી રાખતી હતી, તે સ્ત્રી આ જગ્યાએ શા માટે આવી હતી ? તે પણ વળી સિદ્ધ લશ્કરની સાથે કૂચ કરી ગયો છે એવું તે જાણતી હતી તેમ છતાં અહીં આવવાનું કારણ શું ? શું તેણે

તેની સાથે પ્રપંચ તો રચ્યો નથી ? અથવા તેને જણાવેલું તે નામવાળી સ્ત્રી તે ન હોઈ કોઈ બીજી સ્ત્રી તો નથી ?

રીઝીયા. જેણે પગે ચાલનારામાં સિદ્ધને જોયો નહોતો, તેની તરફ આંગળી ફરી, બની તેટલી શાન્તતા તથા બેપરવાઈથી પોતાના સોબતીને સિદ્ધે પુછ્યું, ‘પેલી સ્ત્રીને તમે ઓળખો છો વા ?’

‘જે ઓરતે પોતાનો પુરખો એક બાળુએ ખસેડેલો છે, અને જેની પાસે મોરપીછતો પખો ઝાઘી એક દાસી બેઠી છે તે ઓરત માટે તમે પુછો છો કે ?’ **પરવીઝે** મગ્ગમાં સવાલ કીધો. ‘બેશક હું તેને ઓળખું છું, અને તમે તેને ઓળખતા નથી એ અગ્નએમ જેવું છે. તોપણ હાલ થોડા દહાડા થયા તે કવચિતજ બહાર નિકળે છે. તે ઓરત-’ આ વખતે **પરવીઝે** જે નામ દીધું તે સાંભળી આપણા મિત્રને એવો તો આકસ્મિક ક્ષોભ થયો કે તેવો તેની આખી જિન્દગીમાં કદી થયો નહીં હશે; અને જાણે પોતાના ઉત્તર દેશના પર્વતોમાં એક ઝંચા ઢોળાવના કિનારાપર ઊભેલો હોય, ત્યાં એકદમ એને તમ્મર આવ્યાં હોય, અને નીચે આવેલા અગાધ ખાડામાં પડ્યો હોયની શું, તે પ્રમાણે એને લાગ્યું. ‘તે ઓરત,’ **પરવીઝ** બોલ્યો, ‘કોણ છે તે બાબત બેશક તમે સાંભળ્યું તો હશેજ-એ ફેઝીની એગમ, ગુલાબદાન છે.’

પ્રકરણ ૨૧મું.

નવો વેહુમ.

સિદ્ધની આ વખતની વિચિત્ર વૃત્તિથી ઘણો વિસ્મય પામતા પરવીઝે તેને પુછ્યું, ‘તે ઝોરતનું નામ સાંભળી તમારા મનપર કેમ કંઈ આટલી બધી અસર થઈ ગઈ છે ? શુભાષ્ટાનને પહેલીજ વખત જ્ઞેતાં તમે મોહવશ તો થઈ ગયા નથી ? સમાલજે ભાઈ સાહેબ ! એમ કરવાની હું તમને સલાહ આપતો નથી. ફૈઝી માણસ તો ઘણો ભલો છે, પણ એમની બેગમની વાત આવે તોમાં કંઈ એમની ભલાઈ રહે નહીં, કારણ તેનાપર એ ઘણોજ તુષ્ટમાન છે !’

પોતાથી બન્યું તેટલું સાવધપણું ધારણ કરી સિદ્ધ બોલ્યો, ‘એ તો એ નામ સાંભળી પહેલાંની એક વાત મને એકાએક યાદ આવી તેથી આમ થયું હતું, બાકી ફૈઝીની બેગમને લીધે મારી વૃત્તિ બદલાઈ નહોતી.’

‘સારે તો ધણું સાફ,’ પરવીઝે જવાબ વાલ્યો; અને પછી બંને જણા મૂગા મૂગા અગાડી ચાલ્યા.

એકલા ક્યારે પડાય-પરવીઝથી જેમ બને તેમ જલદી છુટા પડાય, એવાજ વિચાર આ વેળાએ સિદ્ધના મનમાં ઘુટાયા કરતા હતા, માટે આમ તેમ આંટા મારતાં પોતાના એક માણસને જોઈ તે બોલ્યો, ‘મને જરા માફ કરજો. મારે સેહેજ પેલા માણસને હુકમ આપવાનો છે, તેથી રંગ લઈશ. બેશક આજે આપણે બંને ભેગા થયા તેથી ખૂબ ગમત પડી છે ને તમારો મારાપર બહુ ઉપકાર થયો છે.’ એમ કહી જલદીથી પરવીઝને સલામ કરી પેલા સ્વારને પોતાના તરફ આવવાની સૂચના કરી, નોકરીના સંબંધની કેટલીક વાતો તેની સાથે કરવા મંડી પડ્યો. પણ પરવીઝ તેની નજરથી દૂર થયો કે તરતજ તેની સાથે થતી વાત એણે બંધ પાડી દીધી. સ્વારપછી પોતે એકલો એમનો એમ અગાડી ચાલ્યો ગયો; ને તે ક્યાં આજુએ જતો હતો તેનું પણ એને ખાન રહ્યું નહોતું. એ જાણે દારૂના

ઘેનથી ભ્રમિત થઈ ગયો હોય તેમ વિચાર કર્યા કરતો દેખાયો. **ગુલાબદાન ?**
ફેંઝીની ભેગમ ? વળી કંઈ કાવતરું ! અગરજો તે અણુજાણુપણુમાં થયેલું
 છે તોપણ તદન અધમ પ્રકારનું છે. કાવતરું તે કોની સામે ? આગ્રા
 શહેરમાં કોઈ ઝોળખાણુ નહોતી તે વેળાએ ધણુજ માન મમતા અને
 માયાથી જે પુરૂષે એને આવકાર આપ્યો હતો, હંમેશાં શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ મિત્ર
 તરિકે જે માણસપર એને વિશ્વાસ રાખવાનું કારણ મળ્યું હતું, અને
 વળી એના જેવી પદવીવાળા નોકરને સારા સહાયા વગર મળેલા નહીં
 તેવા મોટા અધિકાર અને હકો જે માણસે એને અપાવવામાં સારી મદદ
 કીધેલી તે માણસનીજ સામે કાવતરું ? વળી એના જેવા અયોગ્ય નોકરપર
 નહીં ધારેલા એવા ઉપકારપર ઉપકાર જે શેહેનશાહે કીધા છે તે શેહેન-
 શાહની સામે કાવતરું ! એક વખત જેને દેહ અર્પણુ કીધેલો અને જેને
 વચન આપેલું એવી સ્ત્રી સામે કાવતરું ! અને હાય ! નિર્લજ વિશ્વાસઘાત !
 આ સઘળું કોની ખાતર ! ફક્ત એક સ્ત્રી જેણે એને છળ દીધો હતો,
 અને જેને એણે ધિક્કારવીજ નોંધ્યો-તોપણ ખીજી સઘળી વસ્તુ હલકી
 ગણી જેના ઉપર હંમેશાં એણે પ્રીતિ રાખવીજ પડે એવી એક સ્ત્રીનીજ
 ખાતર. હવે શું કરશું ! પ્રતિજ્ઞા અને ફરજ મોટી ગર્જનાથી ફરમાવે છે
 કે નાશી જવાથી, એકદમ નાશી જવાથીજ ફક્ત તેનું રક્ષણ થઈ શકે.
 ઢીલ કરવાથી તે એક અગાધ ખાડાની કોરણુપર પાછો અટકી પડશે એવું
 એ સમજતો હતો, તથા એવું તેને લાગ્યું હતું. પણ કોઈપણ જાતની
 તૈયારી કીધા વગર-કોઈ રીતે તેને ખુલાસો કીધા વગર-તે સ્ત્રી જે અયળા
 છતાં હજી સુધી તેને ચાહતી હતી અને તે જો કદાચ એને આડે રસ્તે
 લઈ ગઈ તોપણ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો અને ફરજનો તેણે ભોગ આપ્યો
 હતો તે સ્ત્રીને આમ એકાએક શું છોડી દેવી ? એમ કરવું શું વાજખી
 ગણાશે ? તે શું ઉચિત કહેવાશે ? એ પ્રમાણે કરી શકાય કે તેવો સંભવ
 પણ કંઈ હતો ખરો ?

આવા આવા અનેક તર્ક વિતર્ક કરતો બહાર શું છે ને શું થાય છે
 તથા તે ક્યાં જાય છે એનો કંઈપણ ખ્યાલ ન રાખતાં સિદ્ધ ધણુ
 વખત સુધી અગાડીને અગાડી આહ્યોજ ગયો. આખરે તેણે પોતાની

આસપાસ જોયું ત્યારે માલમ પડ્યું કે શેહેરથી તે બહુ દૂર નહોતો, અને રીઝીયા-વીતી ગયેલા આનન્દી દિવસની રીઝીયાના મુકામ નજદીક તે આવી પહોંચ્યો હતો. આ વેળાએ વળી એને યાદ આવ્યું કે તે મુકામ ફેઝીના શેહેર બહારના બગલાની અડોઅડ આવેલો હતો. સંધ્યાકાળનો વખત વીતી ગયો હતો. તે બાગની દિવાલ પાસે આવવાનો અને જાણીતી નિશાની આપી દાસી મારફત અંદર દાખલ થવાનો તેનો હંમેશનો વખત આવ જ હતો. માટે એક વાર ફરીથી તે દિવાલ પાસે થોડીક ક્ષણમાં આવીને ઊભો, અને સાંકેતિક ચિહ્ન કર્યાથી બારણું ઉઘાડવામાં આવ્યું કે સિદ્ધ જલદીથી અંદર ગયો.

રીઝીયા, અથવા ખરું કહીએ તો ગુલાબદાન, આ સમયે ઝોટલા આગળ ગાદી નાખી સ્વસ્થપણે આરામ લેતી હતી. તેના મનમાં તો એમ હતું કે સિદ્ધ લશ્કરની સાથે સામેલ થવાને ગયેલો છે. તે તેનો કંઈ પણ વિચાર કરતી નહોતી. જે માણસ કેટલાએ કોસ દૂર દશે એવું તે ધારતી હતી તે માણસ એકાએક તેના ઓરડામાં ઘસી આવ્યો તેવી તે સ્તબ્ધ થઈ ગઈ !

‘કેમ વાર-કદ-સિદ્ધરામ ?’ એકદમ ચોંકીને ઊભી થઈ તે જો જો ફેં ફેં થતી બોલી ઉઠી, ‘હું તો ધારતી હતી કે તમે ગયા છો.’

‘રીઝીયા, ગુલાબદાન ?’ જાણી જોઈ સ્વસ્થપણું ધારણ કરીને સિદ્ધ બોલ્યો; ‘હવે મેં તમને બરોબર ઝોળખ્યાં ! મને તમે દગો દીધો છે, તે સાથે જે પુરૂષ મારાપર આટલા બધા ઉપકાર કીધા છે તેને પણ તમે દગો દીધો છે. હું તમને છેલ્લી સલામ કરવાજ આવ્યો છું. પ્રતિજ્ઞા મને જવાને ફરમાવે છે, પણ હું જાણું છું કે નાશી જવા શિવાય મારાથી તેમ કરી શકાય તેમ નહોતું. આવતી કાલે કે સાંજે હું આગ્રા છોડી જવાનો છું, ને ફરીથી આ નગરમાં કદી આવનાર નથી તથા તમારું મ્હોં કદી જોનાર નથી.’

એક ક્ષણમાં, સિદ્ધ સધળું બોલી રહ્યો ત્યાર પહેલાં, ફૈઝીની બેગમ સધળી વાત ચેતી ગઇ. તેની ટુકડી લઇને સિદ્ધરામ બહાર ગયો છે એવી ખાતરી થઇ હતી તેથી તે મોટા ઉત્સવમાં ખુશી રીતે ન જવાનું તથા ખુરખો પહેરીને બેસવાનું ગુલાબદાનને કંઈ કારણ જણાયું નહોતું. તે અરસામાંજ સિદ્ધે તેને જોઇ હશે, તથા તેને ઝાળખી કાઢી તેનું ખરૂં નામ તપાસ કરી મેળવ્યું હશે. જે કામ બન્યું હતું તે એવું સ્પષ્ટ હતું કે તે માટે કંઈપણ ખુલાસાની જરૂર નહોતી અને વળી સવાલ પુછવા ને ખુલાસા આપવા એ આ સ્ત્રીની કામ સાધવાની યુક્તિથી વિરુદ્ધ હતું. તેણે એક દાવ રચ્યો. પોતાની નમ્રતા ભરી આંખથી આજીજી કરતી હોય તેવા ચેહેરાથી પોતાના બે હાથ જોડી ક્ષમા માંગતી હોય તેવી રીતે તે જાણ કરી તેની તરફ એકી દૃષ્ટિએ તેણે જોયું. પછી તે લથડવા લાગી, અને એક પણ શબ્દ બોલ્યા વગર તકિયામાં મ્હોટું સંતાડી ગાદી ઉપર પાછી પડી.

કેટલીક વાર સુધી સિદ્ધ તેની તરફ એમને એમ જોઈ રહ્યો-જે ક્ષણે એણે નિશ્ચય કીધો કે ગુલાબદાનનું મ્હોં ફરીથી કદી જોવું નહીં, તેજ ક્ષણે પહેલાં કદી ન જોયેલી, એવી સુંદર તથા અવર્ણ્ય કાન્તિવાળી ફૈઝીની બેગમ દેખાઈ અને આ છેલ્લી મુલાકાત વખતની અસર એનાપર હમેશને માટે થયેલી રહેશે એવું એને ભાસ્યું.

‘જા, જા, એકદમ !’ એક ગેખી સ્વરે એને કાનમાં જણાવ્યું, ‘હવે કંઈ વધારે વાત ન કર, સલામ કરવાને વધારે ન રહે, નહીંતર જે મોહિનીની અસર તારાપર થવા માંડી છે તેમાંથી છુટવું તને ઘણું ભારી થઇ પડશે.’

ત્યાર પછી તે સ્ત્રીએ પોતાના માથાની આસપાસ ચોટલો છુટા થઈ વિખરાયેલો હતો તેને એકઠો કરી પાછળ નાખી ધીમે ધીમે પોતાનું માથું જાંચું કીધું, અને ભર જાંઘમાંથી કે મૂર્ચ્છામાંથી કોઈ જાણે જાગૃત થતું હોય તેમ પોતાના મ્હોંપર હાથ ફેરવ્યા. ‘રીઝીયા,’ સિદ્ધ બોલ્યો, ‘એક વાર ફરીથી તે નામે બોલાવવા દે. મને લાગ્યું કે એક શબ્દ પણ તને કહ્યા વગર

તથા તને જાણાવ્યા વગર છોડી દેવી તે આખર ભરેલું ગણાય નહીં. પણ આ વિયોગ મને હંમેશાં સાલ્યા કરે તેવું કર નહીં. હવે છુટાં પડ્યા વગર છુટકો નથી. એ મારા વિચાર સાથે તમે મળતાં આવશો એમ હું ધાંડું છું. અગ્નિજ્વાલામાં મેં ઉપકારનો બદલો અપકારથી વાળ્યો છે, અતિશય સત્કાર મને મળેલો તેના બદલામાં મેં અધમ પાપ કીધું છે અને ખરેખરી મિત્રાચારીમાં હલકામાં હલકી કૃતદ્રવ્યતા દાખવી છે; એવું આચરણ જરૂરી રાખવું એ મોટું પાતક તથા પૂરેપૂરો વિશ્વાસઘાત થાય એમાં શક જેવું નથી.’

‘તમે ખરું કહો છો, દિલોગ્નન,’ **રીઝીયા** નમ્રતાથી બોલી. ‘છુટાં પડવું એ તમને અવસ્યનું જાણાય તેમાં સંદેહ નથી. મને એ બાબતની પહેલાંથીજ ધાસ્તી રહેતી હતી ને તેટલા માટે માફ નામ મેં છુપાવ્યું હતું; પણ હંમેશને માટે મને છોડીને જાઓ તે પહેલાં થોડીક ક્ષણ માફ કહેવું સાંભળો, કારણ કે ધિક્કાર સાથે મને તમે વારંવાર યાદ કરો એવી મારી ઇચ્છા નથી. મારા પોતાના બચાવ ખાતર નહીં, પણ મારે એવું આચરણ શામાટે આચરવું પડ્યું તેનું કારણ જાણાવવાની ખાતર હું કહું છું તે મેં હેરબાની કરી જરા સાંભળો. વાત ખરી છે કે મેં તમારી સાથે પ્રપંચ કીધો છે—તે પણ એક કરતાં વધારે વાર. આપણે પહેલ વહેલાં મળ્યાં ત્યારથી તમને મેં ખોટું સમજાવવા માંડ્યું હતું. તમારા આગ્રા શહેરમાં આવ્યા પછી જો કે તમે મને જોધ ન હતી, તોપણ તરતજ મેં તમને જોયા હતા, ને આ પ્રમાણે પહેલીજ નજરે જોતાં તમારે માટે મારા મનમાં પ્રેમભરિયા વફાઈ. તે જાતો-જાત પડપુછ કરતાં તમે જે જવાબ સવાલ કીધા તેથી સંદેહ પણ ઓછી થઈ નહીં, પણ બલકે ઉદ્ધતપણાથી તમારું ઓળખાણ કરવાનો, અરે ! ગાઠ મિત્રાચારી કરવાનો મેં નિશ્ચય કીધો. તે હેતુથી કાશ્મીર મોકલવાના કાગળનું મેં પહેલું ફક્ત બહાનુંજ કાઢ્યું હતું. તે ઓળખાણનું મારી બેસમજ તથા મારા પ્યારથી શું ફળ નિપળ્યું તે તો તમે સારી રીતે જાણો છો. પણ તે વખતે ખરેખર હું નહોતી જાણતી કે **ફૈઝી** સાથે તમારે ગાઠ મિત્રાચારી બંધાઈ હતી, અને પછવાડેથી બ્યારે મને તે બાતની જાણ થઈ ત્યારે મને ઘણી કંપારી છુટતાં, હું કોણ છું એ ખુલ્લી

રીતે જણાવી, આપણો જે સંબંધ થયો હતો તે એકદમ તોડી નાખવાની મારામાં હિંમતની જરૂર હતી. પણ અહા ! હું તે વેળાએ ઘણી નિર્બળ હતી, દ્વિગ્ગન સિદ્ધરામ ! એક ઓરત ખીન્નને ચાહે, ખીન્ન પોતાના પસંદગીના માણસને અતિશે મમતાથી ચાહે ને જેટલી પરાધીન થઈ પડે તેવી સ્થિતિમાં હું હતી. પ્રતિજ્ઞાની ખાતર જે વિયોગ તમે જરૂરનો ધાર્યા વગર રહેતે નહીં તે વિયોગની મને દેહેશત લાગી હતી એટલા માટે હું ચૂપજ રહી હતી. અનંતકાળ માટે આપણે છુટાં પડીએ ત્યાર પહેલાં મારા ગુન્હા માફ કરશો, દરિયાએ હાફેજ સિદ્ધ ! આટલું બોલી જાણે તેના કોપથી બહીતી હોય તેમ ગભરાતી ગભરાતી, પોતાના હાથ તેની તરફ સંભાળ્યા અને ધીમેથી તથા હાંફતી હોય તેમ ગાદી ઉપર પાછી પડી અને તેની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં.

ક્ષણ વાર સિદ્ધના મનમાં ધણોજ ક્ષોભ થયો તથા દુઃખદાયક વિચારો ઉત્પન્ન થયા, પણ અફસોસ, તે ઝાઝી વાર રહ્યું નહીં.

જે સ્ત્રીએ તેને તાબે કરી લીધો હતો એટલુંજ નહીં, પણ પ્રતિજ્ઞાની ખાતર જે ઘણું અમૂલ્ય ગણતો હતો તે સઘળું જે સ્ત્રીએ એને વિસરાવી દીધું હતું, તે સ્ત્રી પ્રત્યે અતરની લાગણી દર્શાવી સિદ્ધ બોલ્યો ‘રીઝીયા, તમારા વગર બિન્દગી ધણી શુષ્ક છે, ને જીવવું ને વ્યર્થ છે, તમારી સાથે હોવું તે કોઈ પ્રકારનો ગુન્હો નથી કે શરમ ભરેલું નથી !’ ખરેખર એણે પોતાના મનની સલ વાતજ કહી હતી, અને તે બિન્દગીના કરતાં પણ વધારે વહાલી તથા આખર કરતા પણ વધારે અમૂલ્ય છે, એવું તેણે જે કહ્યું તેમાં કંઈ અતિશયોક્તિ વાપરી નહોતી. વાતચિતમાં રાત્રિનો પહેલો મોહોર વહી ગયો. અવર્ણનીય સુખથી સિદ્ધ થોડો ધણો વ્યગ્ર થઈ ગયો હતો, તથા થોડો ધણો તેમાં મસ્ત થઈ ગયો હતો. રીઝીયા ઉપરની તેની અનર્થકારક આસક્તિ માટે કેટલીક વાર તે પોતાને ધિક્કારતો હતો, અને ત્યાર પછી વળી આનન્દ પણ માનતો હતો. જે દૃઢ ઠરાવ કરીને એ આવ્યો હતો તે ભુલી ગયો, ને પેલી જુરી કાળી આંખની મોહિનીમાં એ

લેવાઈ ગયો. ઘણો વખત વીતી ગયા પછી બહાર નિકળવાને રસ્તે તે પાછો ચાલ્યો, અને બાગની દિવાલમાં રાખેલું બારણું તે ઉઘાડવા જતો હતો એટલામાં તે બારણું કોઈ બીજાએ ઉઘાડ્યું તે જોઈ ઘણો અચંબો પામ્યો. વળી તે બારણું ઉઘડતાની સાથે એક માણસ અંદર દાખલ થયો, અને તેણે સિદ્ધને જોયા વગર તે પાછું બંધ કરવા માંડ્યું. પણ સિદ્ધ એકાએક જૂમ પાડી ઉઠ્યો તેથી તે માણસ એની તરફ ફર્યો. તે માણસ કોણ હતો ? ફેંઝી પોતે તો નહીં ? પોતાની બેવકુફી ભરેલા અવિચારી-પણા માટે સિદ્ધ પોતાની જામ કરડી નાખતે પણ હવે તેનો ઉપાય હતો નહીં.

‘સેતાનના નામથી પુછું છું કે તમે અહીં શું કરો છો ?’ તે નવો આવનાર એકદમ જુસ્સામાં બોલ્યો કે તુરતજ સિદ્ધે શાહગદા સલીમનો ધાંટો પારખ્યો, અગરજો રાત્રિના અંધારામાં તેનું મ્હોડું તો બરોબર દેખાતું નહોતું.

‘તેટલાજ અથવા વધારે હકથી હું તમને તે પ્રમાણેજ પુછવા માગું છું’, સિદ્ધે હિમતથી જવાબ આપ્યો. આ જવાબ મળતાં હથિયારનો ખણખણાટ થવા લાગ્યો તે સાંભળી સિદ્ધને લાગ્યું કે શાહગદાએ પોતાની તરવાર કાઢવાની તૈયારી કરવા માંડી છે. સલીમ એક બે ડગલાં અગાડી વધ્યો પણ પોતાના હરીફને ઝાળખવાથી તરવાર પાછી મ્યાનમાં ધાલી દીધી.

‘અહો, ભાઈ સાહેબ ! સિદ્ધરામ,’ ઘણો વિસ્મય પામી તે બોલ્યો, ‘આખરે ત્યારે તમારા રાત્રિના સાહસકર્મમાં તમે પકડાયા છો; તોપણ તમારા જેવા જુવાન પુરૂષની બાબતમાં તે કંઈ બુદ્ધિ વાંધા ભરેલું નથી. હું તમને ફસાવી દઈશ એવી ધાસ્તી રાખશે નહીં. તેમ તમારે અદેખાઈ કરવાનું કંઈ કારણ નથી-તમને જણાવું છું કે તમારો હૈયાનો હાર કેટલેક દરજ્જે અમારી મસલત તથા અમોએ ધડેલા ઘાટમાં સામેલ છે, તેથી છૂપી રીતે તથા રાત્રિના અંધારામાં તે બાબત વાત કરવાને કોઈ કોઈ વાર હું તેની

પાસે આતું છું. પણ કદાચ એવા અરસિક વિપય સંબંધી વાત કરવાતું હાલ તેને ગમશે નહીં માટે બીજે કોઈ વખતે તેની મુલાકાત લેવી એ વધારે દુરસ્ત છે.’

આ પ્રમાણે બંધાતું કાઢી સહીમ પાછો દરવાજા આગળ આવ્યો અને સિદ્ધની સાથે બહાર નિકળી ધીમેથી તે બારણું દઈ દીધું.

‘હું ધારું છું કે તમે તો હવે તમારા મુકામ તરફ જતા હશો, પણ મારે તો આ સામી બાજુ તરફ જવાનું છે !’ શું જવાબ આપવો તેની મુજબ ન પડવાથી મૂંઝો મૂંઝો સિદ્ધ સાંભળ્યા કરતો હતો તેને સહીમે કહ્યું, ‘પણ આ મુલાકાતની બાબત આપણા બેથી ત્રીજાને કાને ન જાય તેમ રાખજો. શાન્ત રહેવામાં આપણુ બન્નેનો લાભ જળવાયેલો છે ને તેજ ડાહ્યાપણુ ભરેલું ગણવું.’ એમ કહી અધારામાં સહીમ અદૃશ્ય થઈ ગયો.

‘અનાયાસે એણે મને ઘણો ફાયદો કીધો છે,’ શાહજાદો ઉતાવળમાં ચાલ્યો જતો હતો તેવામાં પોતાના મનમાં બબડ્યો; ‘મને ઘણી અગત્યની થઈ પડે એવી એક ગુપ્ત વાતની એણે અબજાણુપણે બાતમી મેળવી આપી છે. આ બધાં કારસ્થાન નક્કી પેલા વિલક્ષણુ પુરૂષનાં હોવાં જોઈએ.’

પ્રકરણ ૨૨મું.

અજીત અખળા.

ખીજે દિવસે સલીમનો એક ધણોજ વિશ્વાસુ માણસ શેહેર બહારના પેલા બગીચાની આસપાસ ભટકતો હતો, તે વેળાએ થોડી વારમાં ગુલાબદાનની દાસી સાથે વાત કરવાની તેને તક મળી. જે સાહેબ કરવાનું તેણે જણાવ્યું હતું તે જલદીથી નક્કી થયું, અને પોતાની શેકાણીની ગુપ્ત વાત ખુશીથી તેણે જણાવી દીધી; કારણ કે તેની શેકાણી તથા સિદ્ધ બે મળીને જેટલું આપે તેના કરતાં સલીમ તેને વધારે આપી શકે એ ખુલ્લુંજ હતું. તેજ દિવસે સાંજના રાજમેહેલ આગળ તે દાસી ગઈ અને સલીમના વિશ્વાસુ માણસને જઈ મળી; ત્યાં પત્રના આકારમાં વાળેલા બે કાગળ તેને આપ્યા અને તેના બદલામાં જે પૈસા મળ્યા તે લઈ પાછી પોતાની શેકાણીના મુકામપર જલદીથી ચાલી ગઈ. આ બનાવ બન્યો તેને ખીજે દિવસે થોડા માણસો સાથે રાખી સલીમ પાછો અલ્હાબાદ જવા નિકળ્યો.

ત્યાં આગળ એકાંતમાં તથા દિલગીરીમાં ખિન્ન થતી એક સ્ત્રી રહેતી હતી. પોતાના પ્રાણુધાર-વિવાહિત પતિની ધણો વખત થયાં ઈરાવતીને કંઈપણ ખબર મળી હતી નહીં. આગ્રામાં આવ્યા પછી, શરુઆતમાં તેણે ઈરાવતીને બે કાગળ લખ્યા હતા ખરા; તે કાગળોમાં તે પહેલાના કાગળોની માફક પોતાની પ્રીતિ અનહદ હતી તથા કદી તેમાં ફેરફાર ન થાય તેવી હતી એવું સ્પષ્ટ રીતે સિદ્ધે લખ્યું હતું. ત્યાર પછી, અગરજો ઈરાવતીએ ખીજાઓ તરફથી એમ સાંભળ્યું હતું કે તે આરોગ્ય છે તથા શેહેનશાહની મેહેરબાની તેનાપર થઈ છે ને તે વધતી જાય છે, તોપણ સિદ્ધે એક પણ કાગળ લખ્યો નહોતો. આટલી બધી લાંબી મુદત સુધી તે શાન્ત રહ્યો ને કંઈ ખબર અંતર મોકલી નહીં તેનું કારણ શું હશે? જેમ જેમ વખત વધારે જતો ગયો તેમ તેમ તેના મનમાં ત્રાસદાયક શંકા ઉત્પન્ન થતી ગઈ, પરંતુ તે હિંમત હારતી નહીં અને

પોતાના સિદ્ધે આપેલાં વચન તથા તેની આખર પર વિશ્વાસ રાખી ધીરજ ધરતી હતી. તે પોતાના પ્રિય સાથે નાની વયમાં કાશ્મીરમાં વાંચેલા એક પુસ્તકનાં પાનાં અમરતાં ઉઘલાવતી એક વાર વિચારમાં મગ્ન થયેલી બેઠી હતી, તેવામાં તેની નિમકહલાલ નિપુણિકાને બેબાકળા ચેહરાવાળી આવતી જોઈ. બોલતું કે મૂળા રહેતું તેના વિચાર કરતી હોય તેમ જાણે નિપુણિકા પહેલાં ઝડપથી ને પછી અચકાતી અચકાતી પોતાની શેઠાણી નજદીક જઈ પહોંચી, એટલામાં ઈશવતીએ પુછ્યું ‘તારે મને શું કહેવાનું છે બાઈ? તું કંઈ માઠા સમાચાર લાવેલી હોય તેમ લાગે છે.’

‘અફસોસ,’ તે દાસીએ જવાબ વાળ્યો, ‘મારું મ્હોલું બંધ થયું હોય તો કેવું સારું, એવું હું ઇચ્છુ છું; તેમ છતાં પણ મેં જે વાત સાંભળી છે તે તમારાથી જાની રાખવી એ મને હીક લાગતું નથી. તે વાત એટલી બધી તમારા સંબંધની છે કે તમને તે ન કહેવાની હું હિંમત ધરી શકતી નથી.’

‘વધારે આડી તેડી વાત કર્યા વગર તે વાતજ એકદમ મને કહી નાખ,’ ઈશવતી દુમાકથી બોલી, ‘તારે જે કહેવાનું છે તે સાંભળવાને હું તૈયાર છું.’

ત્યાર પછી આગ્રેથી આવેલા એક સિપાઈની સાથે તેની થયેલી મુલાકાત વિષે તથા તેણે સિદ્ધની જે હકીકત કહી હતી તે વિષે ઈશવતીને કહી સંભળાવ્યું. પહેલ વહેલાં તો ધણા સાવધપણાથી તે બોલી, પણ આખરે ફેઝીની બેગમ સબંધી સલીમને જે શોધ મળી હતી તે સઘળી હકીકત તે વર્ણવી ગઈ.

આ વાર્તા કહેવાનું પરિણામ નિપુણિકાએ ધાર્યું હતું તેવુંજ થયું. તેની સામે તાકતી, જાણે જીવ વગરની હોય તેમ ઈશવતી ત્યાં દિગમ્ભ બની ગઈ, અને એ પ્રમાણે થવાથી કેટલીક વાર સુધી તે કંઈ બોલી શકી નહીં. પછી એકાએક ઊભી થઈને, કોઈ વખત ન જાણાયેલા એવા જુસ્સાથી તેણે પુછ્યું, ‘આ બધું તને કોણે કહ્યું? શું તે કોઈ નિપાછ હતો? અરેખરું કહે. ગણાતણા મારવાની કંઈ જરૂર નથી.’

‘કુલીન બાઈ,’ નિપુણિકાએ જવાબ વાલ્યો, ‘તમને છેતરવાની હું હિંમત કેમ ધરી શકું ને તેવું કરવાને મને કારણ પણ શું છે ? મે તમારા આગળ જે હકીકત હમણા કહી સમજાવી છે તે મને શાહજાદાના એક નોકરે જણાવી હતી.’

‘ત્યારે નક્કી સઘળી વાત જુડીજ છે !’ ઈરાવતી બોલી ઉઠી. ‘હવે હું બધું સમજી. કેવું ધિક્કારવા જેવું કપટ !’ તે પોતાના મનમાં બોલી, પછી પોતાની દાસી તરફ ફરીને કહ્યું, ‘બહી નિપુણિકા ! તે ઠીક કર્યું છે, અને બેશક મારે માટે કાળજી રાખી જે ખચર તું લાવી છે તે માટે તારે ઉપકાર માનું છું, પણ તે ખચર ક્યાંથી મળી છે તે હવે જાણ્યા પછી હું તે માટે દરકાર રાખતી નથી. ક્ષણભર મને એકલી બેસવા દે અને જે માણસે તને આવી વાતો કહી તે માણસ સાથે હવે વધારે પ્રસંગ પાડતી નહીં.’

આમ છતાં પણ ઈરાવતી ધારે તે કરતાં વધારે ચોક્કસ બાણ તાકવામાં આવ્યું હતું; અને તે એકલી પડી ત્યારે પોતાના હાથપર માથું ટેકવીને, તેણે જે સાંભળ્યું હતું તેની શક્યતા તથા સંભવ વિષે વિચાર કરતી લાંબો વખત સુધી બેસી રહી. પણ ત્યાર પછી પોતાના ઓરડામાંથી જતાં જ્યારે શાહજાદા સલીમ, જેના આવ્યાની ખચર પોતાને મળી નહોતી, તેને એક ઝરખામાં ઈરાવતીએ જોયો ત્યારે તેનામાં પાછી હિંમત આવતી હોય તેમ લાગ્યું. હવે તો ખરેખર એ સઘળું સ્પષ્ટ સમજાયું. સિદ્ધ તરફથી એનું મન ઊંચું કરાવવાની ખાતર આવી નિદાશ પ હકીકત ખીજ કાઢીને જોડી કાઢેલી ધારી; તેથી તેની મુલાકાતે આવેલા શખસના નમ્ર પ્રણામ સ્વીકારતાં તેણે પોતાનું માથું શાન્તિથી પણ તિરસ્કારથી સેહેજજ નમાવ્યું.

‘ઈરાવતી !’ સલીમ બોલ્યો, ‘તમારી દાસી મારફત જે વાત તમારે કાને આવી છે અને જે હું જાતે કહી શકતો નથી, તે વાત ઉપરથી મારા આવવાનું કારણ ન સમજ્યા હોત તો, આપણી છેલ્લી અને મારી બાબતમાં ધણી નિરાશા પેદા કરનારી મુલાકાત થયા પછી, હું અહીં પાછો આવ્યો છું તે જાણી તમે વિરમય પામ્યા વગર રહેતે નહીં.’

‘હું ખરેખર સમજી છું કે,’ ગુસ્સો લાવ્યા વગર, અને લંબાણુ ચલાવ્યા વગર ધરિવતી બોલી, ‘જ્યાં આગળ પ્રીતિ-કુસલાવટથી કંઈ કામ થયું નહીં ત્યાં આગળ નિંદા કરવાથી તમારું કામ સરશે એવું તમે ધારો છો ! પણ હું આવી નીચ આશા રાખતી નહોતી અને વિશેષે કરીને તમારા જેવા રાજવંશી તરફથી.’

‘નિંદા !’ સલીમ પાછો બોલ્યો; ‘તમને ઇજ્જ ન કરે તેવી ઇચ્છા-ઓનો હેતુ પ્રાપ્ત કરવાનો એ તો ખરેખર ધિક્કારવા જેવોજ રસ્તો કહેવાય, તથા બેશક વ્યર્થ પણ ગણાય. એવી વાતો તથા ખોટા ગપાટા શું કામ લાગવાના હતા ! પણ સાચી હકીકત માટે જ્યારે શાખિતીઓ હોય ત્યારે તો વાત જુદી છે.’

‘શું શાખિતીઓ ? તમે શું બકો છો ?’

‘ગમે તેવો સખતમાં સખત આરિકીથી પણ તપાસ કરનાર હોય તેનાથી ના ન કહી શકાય એવી શાખિતી માટે હું કહું છું. તમે સિદ્ધના હાથના અક્ષર તો ઓળખી શકો છો, નહીં વાર ?’

‘બેશક.’

‘વાર ત્યારે આ ખત છે તે જુઓ,’ એમ કહી ગુલાબદાનની વિશ્વાસુ દાસીએ તેની શેઠાણી પાસેથી ચોરી લાવી સલીમને વેચાતી આપેલા પત્રની માફક વાળેલા બે કાગળ તેણે ધરિવતીના હાથમાં આપ્યા. તે પત્રો ધણીજ ઉતાવળમાં તથા કામના આવેશમાં લખેલા હતા, પ્રેમના વચનો તેમાં પુષ્કળ વાપરેલાં હતાં, અને સિદ્ધની લખેલી એક બે કવિતા તેમાં હતી, જે કવિતામાં પૂજ્ય તરિકે ગણેલી રીઝીયાનું નામ ધણી વાર આવતું હતું.

ધરિવતી તે કાગળો જલદીથી વાંચી ગઈ, અને તેને આમતેમ ફેરવતી, તથા દરેક બાજુએથી તેને જોઈ, ફરી ફરીને તે વાંચ્યા પછી એક-દમ તે કાગળો તેણે નાખી દીધા અને બે સલીમ તેને ઝાલી લઈ એક એકના ઉપર બેસાડી નહોત તો બેખાન થઈને તેજમીન ઉપર ગબડી પડત.

તેમ છતાં પણ, ગમે તેટલા પ્યારથી તે ચાહતી હતી તોપણ, તે એક નિર્બળ કે સેહેજમાં ગભરાઇ જાય તેવી યુવતિ નહોતી. પ્રાચીન કાળનું અને શૂરવંશનું લોહી તેની રંગોમાં વહેતું હતું. તેથી જલદીથી શુદ્ધિમાં આવી શાહજાદા તરફ દટતાથી જોઈ રહીને તેની સામે તે ઊભી.

‘મારું નસીબ,’ ઈશિવતી બોલી, ‘નક્કી થઈ ચુક્યું છે, કારણ કે મેં જે સાંભળ્યું છે તે ખરેખર સાચું છે, એવું મારે કબૂલ કરવું જોઈએ. અત્યાર સુધી જે અંતઃકરણ મારે અને મારી એકલીનેજ તાબે હતું તે બીજી સ્ત્રીના હાથમાં ગયું છે. પણ પાટવી કુંવર ! તમે જે એક સ્ત્રીના અંતઃકરણ શિવાય સઘળી વસ્તુ પર સત્તા ચલાવો છો, એવા રાજકુળ દીપકે એમ ન સમજવું કે તે મેળવવાનો માર્ગ જે અત્યારસુધી બંધ હતો તે આવી શોધ લાવ્યાથી તમારે માટે હવે ખુલ્લો થયો છે ! મેં વચન આપેલું તેના બદલામાં મને વચન મળેલું, પણ તે તોડવામાં આવ્યું છે તેથી મારું વચન હવે નકામું છે એવું કદાપિ ધારશો નહીં. જ્યાં સુધી મારું આપેલું વચન મને પાછું મળ્યું નથી ત્યાં સુધી હું તેને પવિત્ર ગણીશ.’

‘શી રીતે ?’ સલીમ આશ્ચર્યતાથી પુછ્યું. ‘જે પ્રાતમની બેવફાઈ તમને માલમ પડી છે, જે બીજી ઓરત માટે તમને મુકી દે છે ને છોડી દે છે, તેનાથી તમે સ્વતંત્ર થયાં નથી એ શી ગાંડી વાત કરો છો ? વળી હું એમ નથી કહેતો કે એકદમ, પણ જ્યારે બીજી બાબતો સ્મરણશક્તિથી દૂર થાય ને તેવું કંઈપણ ચિહ્ન ન રહે તે વેળાએ અમલમાં લાવવાની વાત છે. જે માણસ તમને બીજી સઘળી વસ્તુ કરતાં વધારે ચાહે છે, અને બીજું કોઈ આપી ન શકે તેટલી સત્તા અને આખર તમારા આગળ ધરવાને તૈયાર છે, તેવા માણસનું કહ્યું તમે સાંભળતાં નથી એ તે શી નાદાની !’

‘સલીમ !’ પોતાના મનમાં આવતા અનેક તરંગો ગોઠવતાં ધીમેથી ઈશિવતીએ જવાબ વાલ્યો, ‘તમે મને હજી ઓળખી નથી, અને કદાચ તમે ઓળખી શકશો પણ નહીં. હિંદુ સ્ત્રીને તમે ઓળખતા નથી, લેમના મન તમે પારખી શક્યા નથી; તમને જે સ્ત્રીઓ સાથે પરિચય પડે છે

તે કરતાં હિંદુ સ્ત્રીઓ તદ્દન જુદાજ પ્રકારની છે. તમે ધારોછો કે કોઈ સમર્થ રાજકર્તાની માનિતી સુલતાના થવું એજ સ્ત્રી જાતનું પરમ સુખ-પરમ આભૂષણ છે ! ધણીઓને માટે તેમ કદાચ લાગે ખરું; પરંતુ ધરિવતી માટે તેમ નથી. વળી એક હિંદુ સ્ત્રીને તેના પ્રીતમની બેવકાઈની ખાતરી કરી આપવી તે, તે અયોગ્ય પુરૂષને છોડી દેવાને તથા તેના સંબંધી સધળા વિચાર કાઢી નાખવાને બસ છે એવું તમારું ધારવું છે, નહીં વાર ?

‘ અને શું એટલું બસ નથી ?’

‘ અમારી જાતની સ્ત્રીઓ,’ ધરિવતીએ વધારે દૃઢતાથી જવાબ આપ્યો, ‘ જ્યાં આગળ ધર્મની તથા પ્રતિષ્ઠાની વાત આવે છે ત્યાં આગળ, મોટાં થવાની લાલચને કંઈ હિસાબમાં પણ ગણતી નથી ! મોટી પદવી મેળવવાની તેઓ પરવા રાખતી નથી અને તેમના પ્યારનો બદલો વિશ્વાસ-ધાતથી મળે છે તોપણ પોતાના પતિ પ્રત્યે, અથવા એ એવું એજ છે, તેમના વેવિસાળીઆ પ્રત્યે તેઓ પતિવ્રતાપણું જાળવે છે. પોતાના પતિ તરફ એક સ્ત્રી કેટલી વફાદારી બતાવે તેની હદજ નથી; અને તમે જાણો છો-અગરજો તમે તો તેને વેહેમની અથવા જાણી જોઈને ઉસકેરી દીધેલી લાગણીનું પરિણામ ગણુશો-તમે જાણો છો કે પોતાના ગત થયેલા પતિને ભરમ કરતી સળગતી ચેહ ઉપર પોતાનો દેહાર્પણ કરવાને આર્ય યુવતી કેટલી બધી ખુશી હોય છે ! અમારી પુરાતન કાળની પવિત્ર વાર્તાઓ તથા શૂરવીરોની દંતકથાઓ, જેમાં સ્ત્રીની પોતાના અપાત્ર પતિ તરફની ભક્તિનું વર્ણન કરેલું હોય છે તેવી વાર્તાઓ તથા કથાઓ તમે સાંભળી તો હશેજ. બેશક **દમયંતી**નું હૃદય પિંગળાવે તેવું ચરિત્ર તમારા જાણુવામાં આવ્યું તો હશે. સારે મારાથી બનશે તેટલે દરજ્જે હું પણ બીજી **દમયંતી** યદશિ ! સિદ્ધરામે મને છોડી દીધી છે, પણ તેનું કારણ એટલુંજ કે કૂર કળીએ તેને વસ કરી લીધા છે અને તેને આડે રસ્તે દોર્યો છે, બાકી આવી બારે આફત મારાપર લાવનાર કોઈ હોય નહીં. એટલા માટે બ્યારે આ મોહિનીમાંથી છૂટો થશે સારે બીજો નજરાજ હોય તેમ તે પાછો મારી પાસે આવશે, અને દરેક બાબતમાં હું પવિત્ર

તથા કેવળ નિર્દોષ છું એવી એની ખાતરી થશે, તથા તેના નામની પ્રતિષ્ઠા જાળવી રાખવાની રીત એના કરતાં હું સારી રીતે સમજી છું એવું એ સ્વીકારશે.’

‘મને ગમે તેટલી દિલગીરી પેદા થાય તોપણ,’ ક્ષણવાર ચૂપ રહી સલીમ બોલ્યો, ‘તે પાછો આવશે એવી તમને આનન્દ આપતી આશા તમે ભલે રાખો, પણ એવી તમારી આશા કોઈ દિવસ કૃણીભૂત થનાર નથી. ખરેખર, કેવી ઓરતના પંજમાં તે સપડાયો છે તે, હું સારી રીતે જાણું છું. મેં તમને જોયાં ત્યાંસુધી હું પોતે તેના મોહમાં પડ્યો હતો અને તમને જણાવું છું કે તેને માટે જે મોહ પેદા થાય છે તે, વધારે પવિત્ર અને શુદ્ધ પ્યાર ઉપજાવે તેવી ઓરત વગર ખીજા કશાથી તે દૂર થઈ શકે તેમ નથી. નક્કી માનજો કે તમારા કરતાં વધારે પવિત્ર અથવા વધારે ઉમદા ગુણવાળી કોઈ ઓરત મેં જોઈ નથી, તેમજ તમારા કરતાં વધારે ચિતહરણ કરે તેવી ઓરત પણ મેં કદી જોઈ નથી.’

‘રાજવીર !’ સલીમનાં આવાં વચનનો જવાબ આપતાં ઈરાવતી બોલી, ‘મારી એક માંગણી, અગરજો તે અસંભવ જેવી લાગશે તોપણ, આપ કૃપૂલ રાખશો એવી મારી વિનંતી છે. આ સમયે મને આપ છોડીને જશો. જે જે વાત આપણા વચ્ચે થઈ છે તે ઉપરથી મને લાગે છે કે હમણા મારે એકલાં પડવું એ જરૂરનું છે. આપ પાટવી કુંવર અને એક અમીર છો તેથી આટલી મેહુરબાની મારાપર કર્યા વગર રહેશો નહીં, એવી મારી સંપૂર્ણ ખાતરી છે.’

‘એક ક્ષણવાર પણ વધારે તમારા સદ્ભાવનો હું ગેરઉપયોગ કરું તો તે તામને લેશ માત્ર હું લાયક નથી એમ સમજવું. વળી મને નક્કી લાગે છે કે વધારે દુરાચલ કરવો તે મારા કામને માટે હમણા તદ્દન ખિન જરૂરનો છે, એટલુંજ નહીં પણ ઉલટું તે કામ તેથી બગડે તેવો સંભવ છે, તેટલા માટે તમારી આજ્ઞા હું માથે ચઢાવું છું.’

આ પ્રમાણે કહી પાછો ફરીને ધીમે ધીમે શાહજાદા ઝરખામાંથી બહાર ગયો.

પ્રકરણ ૨૩મું.

નાયિકાની કસોટી.

સહીમ ત્યાંથી ગયો કે તરતજ ઈરાવતીનો જુસ્સો તથા હિંમત મંદ પડી ગયાં અને ધણો થાક ચઢવાથી પાસેની બેઠક ઉપર તે ઢળી પડી તથા પોતાના મુખાર્વિદપર હાથ ઢાંકીને તે ચોધાર આંસુએ રડી.

આવી રીતનો આરામ પણ તેને ધણી થોડી વાર મળ્યો. તેની તરફ આવતા કોઈ માણસનાં પગલાં સાંભળ્યાં તેથી ગભરાટમાં તેણે ઊંચું જોયું તો સહહાના ત્યાં આગળ તેની નજરે પડ્યો.

‘મારી પુત્રી,’ અત્યાર સુધીમાં કોઈ દિવસ પણ બોલેલો તેના કરતાં વધારે નમ્ર સાદ્યો તે બોલ્યો, ‘તું શું વિચારમાં પડી છે અને શેને લીધે દિલગીરીમાં માથું નીચું કરી બેઠી છે તે હું જાણું છું. જે વાત તે આજે સાંભળી છે તેની મને ધણો વખત થયાં ખબર હતી. સિદ્ધની નિમકહરામી થોડાક વખતપર આગ્રામાં મારા જાણવામાં આવી હતી, પણ તારે જાણવાનો ખરેખરો વખત આવે ત્યાંસુધી તે વાત મેં ગુપ્ત રાખી હતી. હવે તને સઘળી ખબર પડી છે, તેટલા માટે મને આશા છે કે તારી પોતાની પ્રતિષ્ઠા ખાતર ફક્ત નહીં, પણ મારી અને મારા ઘરની તારે જે પ્રતિષ્ઠા જાળવવી જોઈએ તે સાફ, જે માણસે આવી નિર્લજ્જ રીતે આપણો સંબંધ તોડી નાખ્યો છે તે માણસ વિષે સઘળા વિચાર દૂર કરશે. તેનો કાંકરોજ હવે મનમાંથી કાઢી નાખજે. ના, માફ એક વાર સાંભળી લે,’ ઈરાવતી જવાબ આપવા જતી હતી એટલામાં તે અગાડી બોલ્યો; ‘નક્કી માનજે કે આ હાનિકારક ક્ષણમાં તારે માટે મને ધણીજ દયા આવે છે. તેમ છતાં પણ એક ઉમદા કુળની યુવતિએ પોતાની પ્રતિષ્ઠા તથા પોતાના પવિત્ર નામની ખાતર શું કરવું જોઈએ તે તને યાદ કરાવવાનો મારો ધર્મ છે. વળી વિશ્વાસ ઉપર તને એક વાત કહેવાની છે, અગરજો એથી તને હમણા લાગેલો ધા તરત રૂઝાવાનો નથી, તોપણ આખરે તને દિલાસો મળ્યા વગર રહેનાર નથી.

‘તારૂં ભવિષ્ય ધણું તેજોમય જણાય છે ! ઈરાવતી, આખા હિંદુસ્તાનમાં દરેક સ્ત્રી જે વસ્તુ ધણીજ ઇચ્છવા લાયક તથા અદેખાઈ કરવા જેવી ગણે તે તારા હાથમાં આવી શકે તેમ છે. શાહજાદા સલીમ સાથે તારી માંઠ બંધાય તેવી વકી છે. કેટલોક વખત પહેલાં એ વાતનો મને સદેહ પડતો હતો, પણ મેં એને તક આપી તે વેળાએ એણે સધળું કબૂલ કીધું હતું. રાજપુત સલીમ તને ચાહે છે અને તારા પાણિયહણ માટે માંગણી કરે છે.’

‘હું જાણું છું,’ ઈરાવતી બોલી.

‘તે તું જાણે છે, અને કેવી રીતે ?’

‘શાહજાદાએ પોતે મને જણાવ્યું હતું, અને તે વળી આજેજ.’

‘અને તે તેમને શું જવાબ આપ્યો ?’

‘ખુશ કરે એવી એમની માંગણી મેં નાકબૂલ કરી છે.’

‘શું ?’ સલહાના ધણાજ ગુસ્સામાં આશ્ચર્યતાથી બોલી ઉઠ્યો.

‘શું ? નાકબૂલ કરી ? શું તારૂં મગજ ચળીચળી ગયું છે કે ?’

‘હું ધારૂં છું કે તેમ નથી, પણ સિદ્દની સાથે હું પ્રેમથી બંધાય ગયેલી છું.’

‘વાર, પણ તેનો આ સાથે શું સંબંધ છે ? તારી પસંદગી કરવાને તું હજી છૂટી છે, હજીસુધી તું કંઈ તેની પણિયત પત્ની થઈ નથી.’

‘તેમ તો નહીં; તોપણ જે હું તેના સરખુંજ ગણું છું તે એ છે કે મેં સિદ્દરામને વચન આપેલું છે કે તમારા વિના બીજાને પ્રેમ આપીશ નહીં, અને તે વચનમાંથી મને તેણે મુક્ત કીધી નથી.’

‘તે ગમે તેમ હોય, પહેલાં એ બાબતને વજન આપી શકાતે, પણ હમણા તો એણે પોતે વિશ્વાસઘાત કીધો છે ને વચન તોડ્યું છે; તેથી તે આપેલા વચનમાંથી તને તેણે છૂટી કીધીજ સમજવી.’

‘એમ તો કદાચ બીજાઓ, જેઓ જુદા પ્રકારના વિચારમાં ઉછેરાયા હોય, તેઓ ધારે. તમારી ઇચ્છા મુજબ વર્તવાને મારા વિચાર મને અટકાવે છે; અને જો એવા વિચારો તમને હમણા હરકત કરનાર થઈ પડતા હોય

તો, પૂજ્ય પિતાજી, તેને માટે તમારે પોતાના શિર ઠપકો છે; કારણ કે તમે અને તેવા પ્રકારની કેળવણી આપી છે. મુખ્યત્વે કરીને, હું કંઈ વાત છુપાવા માંગતી નથી, હું સ્પષ્ટતાથી કહું છું કે આટલું બધું થયા છતાં હજી હું સિદ્ધને ચાહું છું, અને તેને મુકીને બીજા કોઈ સાથે હું કદી પ્રીતિ બાંધી શકનાર નથી.’

‘એસ! એસ! પ્રીતિ-પ્યારની વાતો કરવાની કંઈપણ જરૂર નથી! સહીમ તને ચાહે છે અને તેના ઉપર મેળવેલી સત્તાનો તું ઉપયોગ કરી શકે તેમ છે એટલું બસ છે. પણ ફક્ત અસહના અને અતિશયોક્તિવાળા વિચારોના તરંગ ઉપર આસ્થા રાખીને તથા તારે માટે લાયક નહીં એવા એક પુરૂષ માટે મુરખાઈ ભરેલી ઇચ્છા રાખીને આવી સારી તકનો લાભ લેવાનું તું ચુકે છે. વગર વિચારે આવો મત ધરીને, બેહેન તું કેટલો બધો ફાયદો ગુમાવી દે છે તેનો જરા વિચાર કર. આખી દુનિયામાં જેનો જેડો ન મળે તેવું રાજ્ય તને આપવામાં આવે છે, અને તું તેનો તિરસ્કાર કરે છે; તે વળી શેની ખાતર? એક સ્વમંવત્ વસ્તુ-એક તરંગની ખાતર.’

‘કદાચ હું ભૂલ કરતી હઇશ,’ જ્યારે તેનો પિતા વધારે જીસ્સામાં આવતો ગયો ત્યારે ધરાવતી પોતાનો જીસ્સો દયાવીને શાંતપણે બોલી; ‘પૂજ્ય પિતાજી, તમે જે વાતો કહો છો તેથી મારા મનની ખાતરી થતી નથી. મેં તે સઘળી હકીકતો સાંભળી છે, અને તે વધારે સ્પષ્ટપણે તથા જીસ્સાથી નિકળેલી શાહજાદા સહીમનેજ મ્હોડે; પણ મારા મનમાં કીધેલા સંકલ્પ અને નિશ્ચયથી હું ડગી નથી.’

‘ત્યારે તારા પિતાની ઇચ્છાને આડા આવવું એજ તારો નિશ્ચય છે, નહીં વાર?’ સહીમના તપીને બોલ્યો, ‘પણ આથી અને લાગે છે કે જે પ્રીતિ નિયમો માટે તું ધણી મગરૂરી ધરાવે છે ને જે નિયમો મુજબ વર્તવાનું તું ડોળ ધાલે છે તે નિયમો વિરુદ્ધ તું કામ કરે છે. આ નિયમો સાફ જણાવે છે કે છોકરાંએ તેમના પિતાની આજ્ઞા મુજબ વર્તવું એ તેમનો એક મુખ્ય ધર્મ છે.’

‘બેશક! પણ તેથી વધારે અગત્યના ધર્મનો અમલ કરવામાં જ્યારે વિશેષ આવતો હોય ત્યારે એ ધર્મ અને એ દરજ્જા મુજબ વર્તી શકાય નહીં. તમારું કહ્યું ન કરવું તથા તમારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવું એથી મને ધણી દિલગીરી થાય છે પિતાજી! તથાપિ આ બાબતમાં હું તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલીશ નહીં અને ચાલી શકનાર નથી.’

‘શું તું જાણતી નથી કે પોતાની પુત્રી ઉપર એક પિતાનો હક છે અને જરૂરને વખતે પોતાની આજ્ઞા પ્રમાણે ચલાવવાની તેને દરજ્જા પાડે છે?’

‘તે હું સારી રીતે જાણું છું, પણ જબરદસ્તી અહીં કંઈ કામ લાગવાની નથી તે પણ હું જાણું છું—સલીમ સાથે પરણવાને જોરજુલમને લીધે હું શરણુ થાઉં, તો તે પોતે મારે માટે તરત હલકો વિચાર લાવ્યા વગર રહેનાર નથી અને તેથી તેના ઉપર મારી કહેવાતી સત્તા નહીં જેવીજ થઈ જશે. આ વાત તે પોતે પણ જાણે છે. પણ જબરદસ્તી વાપરવાનું તેનેએ હીક લાગતું નથી. એ પ્રમાણે તેનો વિચાર હોત તો, તમને વચમાં નાખવાની તેને જરૂર જણાતે નહીં. શેહેનશાહ અકબરના વારસની મરજી થાય તો, મારી તથા તમારી ઈચ્છાને સેહેનમાં વશ કરી નાખવાને તે જોઇએ તેટલો સમર્થ છે.’

આ સાંભળી સલાહનાએ પોતાના માથા સાથે હાથ અફાલ્યા તથા અધીરાઇથી તેણે હેઠ કરડ્યા. તેને સઘળી તરફથી હકાલ્યો અને તે કોણે? એક બેળી નિષ્કપટી છોકરીએ, કે જેને અત્યાર સુધી એક નરમમાં નરમ તથા ધણીજ કહ્યાગરી પુત્રી તરિકેજ તે જાણતો હતો. આ એક હલીલી અને જીદી બાળકીથીજ તેની મોટી મોટી ઉમેદો તથા ધારેલી સુકિતઓ સઘળી રદ ગઈ. ફક્ત વડા સુબ્બાની જગ્યાનીજ નહીં, પણ રાજ્યમાં શેહેનશાહથી ઉતરતી મોટામાં મોટી પદવી મેળવવાની તેણે આશા રાખી હતી. પોતાની પુત્રીના વગથી નાના રાજાઓ તથા રાજ્યપર વડા વજીર તરિકે ગાદીની નજદીક રહી હુકમ ચલાવતો તે આજ્ઞામાં જાણે કે હતો એમ એણે તરંગમાં ધાર્યું હતું. અનેક પ્રજાના તથા રાજ્યોના મુખ્ય રાજકર્તા, નામના નહીં, પણ ખરેખરા અમલ ચલાવનાર તરિકે પોતે

થઈ ચુક્યો એવું તે માનતો હતો. પણ આ બનાવથી તેના હાથ ભોંયપર પડ્યા.

‘ઠીક છે,’ આખરે ધરિવતીની સન્મુખ તેને ભય ઉપજાવે તેવી સ્થિતિમાં ઊભો રહી તે બોલ્યો. ‘તારી ખુદ્દિ શું કહે છે તેનો તું વિચાર કરતી નથી, અને જળરક્તીનો તને ડર નથી. પણ તે શિવાય જેનો ભય તને લાગે તેવી બીજી વસ્તુ છે-પિતાનો શાપ જેવો તેવો નથી.’

‘મારાપર જે દુઃખનો બોળે આવી પડ્યો છે તે બમણો થશે,’ ધરિવતીએ જવાબ આપ્યો, ‘તોપણ તેવો બોળે લેશમાત્ર પણ સંકેત્ય વગર સહન કરવાને હિંમત ધરવાનો હું પ્રયત્ન કરીશ. વિધાતાએ જે લેખ લખેલા છે તે મિથ્યા થનાર નથી.’

‘તું ધણી હિંમતવાન છે,’ સલહાના ઉદાસીથી તથા મરડાટથી બોલ્યો, ‘અથવા તેવી થવાનો યત્ન કરે છે, પણ આ સિદ્ધ, જેને તારા કહેવા પ્રમાણે તું હજી ચાહે છે, તેને તારી હઠથી નુકસાન થશે નહીં, તથા તારા ના કહેવાનું વેર યુવરાજ તેના ઉપર લેશે નહીં એવી શું તારી ખાતરી છે ?’

સલહાનાનો આ છેલ્લો ધા સચોટ લાગ્યો એમ જણાયું; એ વચન સાંભળતાં તે કંપી ને નિરાશાથી તથા ખિન્ન હૃદયથી ધરિવતીએ, પરમેશ્વરની આજીજી કરતી હોય તેમ હાથ ઊંચા ક્રીધા અને પછી પોતાની બાજુની શય્યાપર નિર્ગત જેવી પડી તેની સાથે તેનું મ્હોહું ઉતરી ગયું અને નીચું થતું નિર્મલ્ય દેખાયું. દ્રેષ દાખવતા હાસ્યવદનથી સલહાના તેની તરફ જોઈ રહ્યો. આખરે તેનો જય થયેલો હોય અને અજીત ગણાયેલીનું જોર ભાગી પડ્યું હોય એમ તેને લાગ્યું.

પણ સકારણ અભિમાન ધરાવતી તે યુવતિએ પોતાનું માથું પાછું ઊંચું કર્યું અને સલહાના તરફ એકી દૃષ્ટિએ જોઈ, પહેલાં અચકાતાં અચકાતાં, પણ પછીથી દૃઢતાથી બોલી, ‘તમે જે વાત કહી છે, પિતાજી, તે ખરેખર કૂર-ધણો ભય ઉપજાવે તેવી કૂરમાં કૂર છે; પણ તમે કહો છો તેજ પ્રમાણે અને મારો છો એમ હું પૂરેપૂરું માનતી નથી, છતાં ખરાજ ભાવથી તમે

એવી ધમકી આપતા હો 'તોપણ મારે માથે જે પવિત્ર ફરજ આવેલી છે તે ફરજને તેવી ધમકીને લીધે હું દૂર કરનાર નથી. જે સિદ્ધરામ આપણી પાસે ગિલો હોય અને મને આનાકાની કરતી તથા તેને બચમાંથી બચાવવાને માફ વચન તોડતી જોય તો બેશક તે મને ધિક્કારેજ, અને વાળખી રીતે મને પોતાની પાસેથી એકદમ દૂર કરે. એને વાસ્તે હું મારી જિન્દગીનો ભોગ આપીશ, કારણ તે જિન્દગી તેની પોતાની છે; પણ મારી આખર અને પ્રતિજ્ઞા જેનો પણ તેજ માલિક છે તેને હું ભોગમાં આપીશ નહીં. તેનું મૃત્યુ તે માફજ જાણવું ! પણ જે નસીબમાં હશે તે અમે દૂર કરી શકનાર નથી. નિરપરાધી માણસો ઉપર વેરનો ધા લાગે તો બલે, પણ **સલીમ** અથવા તમે તેથી કંઈપણ ફાયદો પ્રાપ્ત કરનાર નથી. બસ એટલુંજ થશે કે તમે તમારી પુત્રી ગુમાવશો તથા તમારો ભાઈતેનો પુત્ર ગુમાવશે. ખૂબ યાદ રાખજો કે એથી તમારા કાર્યમાં તમે ફતેહ પામનાર નથી કે તમારા સ્વાર્થની કોઈપણ પ્રકારે વૃદ્ધિ થનાર નથી. પણ મારે તમારું માન રાખવું જોઈએ તેવું માન જે વાતથી કદાચ ન રહે તેવી વાત આપણે બધ પાડવી જરૂરની છે. મારા પિતા, હું તમારી પુત્રી છું તથા એક કુલીન અને જુના વંશમાં અવતરેલી છું એ વિચારજો, અને તે સ્થિતિને લીધે સ્ત્રીધર્મ તથા મારી ફરજ અથવા આજરૂની વાત આવે ત્યાં, અથવા જે પુરૂષને હું ચાહું છું તેની વાત આવે ત્યાં, હું તમારી પુત્રી કદી બચબીત થનાર નથી.'

ક્ષણવાર **સલહાના** ઈરાવતીની સામે ચુપકીથી જોતો ગિલો રહ્યો અને ઈરાવતી તેની સામે મગફરીથી તથા બેદરકારીથી ગિભી રહી.

હવે એક બીજાની સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ હતી. અત્યારસુધી જે પુત્રી આજ્ઞાંકિત હતી તે હવે હુકમ કરતી થઈ અને મગફર પિતાને તાબે થવાની તેણે જરૂર પાડી. એક શબ્દ પણ બોલ્યા વગર **સલહાના**એ પોતાની પૂઠ ફેરવી અને પોતાના અપ્રસન્ન સ્યામ વદનપર નિષ્ફળતાનાં તથા ગુસ્સાનાં કૂર ચિહ્ન દાખવતો તે એકદમ ત્યાંથી જતો રહ્યો.

પ્રકરણ ૨૪મું.

કાવતરું.

હંમેશના રિવાજ મુજબ, નદીના કિનારા તરફ આવેલા આગ્રા શહેરના એક નાના બજારમાં ત્યાંનાં ઘરો તથા ત્યાંની દુકાનો આગળ એક રંગ ભેરંગી જણાતું ટોણું સાંજની વખતે એકઠું મળ્યું હતું. કોઈ કોઈ જગાએ ખુલ્લા ઓટલાઓ ઉપર ચોપટની આસપાસ પાસાથી ચોપટ રમનારાઓ બેઠા હતા. મેદાનમાં છોકરાંઓ દોડાદોડી કરી રહ્યાં હતાં. યમુના તટપર વૃદ્ધ હિંદુઓ પ્રાર્થના કરતા હતા. એક બાજુએ અનેક શસ્ત્રોથી સજ થયેલા છાકટા પલટણુના સિપાઈઓ જતા દેખાતા હતા. લોકોના ટોળાથી થોડે દૂર અફિણીઓ તરંગમાં મગ્ન થતા એકાંતમાં આરામ લેતા હતા; અને વળી ગંભીર મુસલમાનો જણે કોઈ અગત્યની વાતના વિચારમાં ધણીજ ગુંથાયા હોય તેવા ત્યાં ફરતા જણાતા હતા, અને દુનિયાદારીની મોજશોખમાં મગ્ન મારતા ધિક્કારાયેલા હિંદુઓના ટોળામાં ફરવામાં આવેલાએ અભિમાન છોડી દીધું હતું.

‘હા, અદલી,’ આમાંના એક જણાએ પોતાના સોબતીને કહ્યું, ‘અકબર અને તેના કારભારીઓની સ્થિતિ વધારે વધારે બગડતી જાય છે. અલ્લાહનિંદક સભાઓ સાંજ સાંજના રોજ ભરાય છે. ગદ્ ગદ્ કાલે મધ્ય રાત્રીને સુમારે હું રાજમેહેલ આગળ થઈને જતો હતો, તે વેળાએ ત્યાં શું જોવામાં આવ્યું ? શહેનશાહની સઘળી બારીઓમાંથી રોશનીનો પ્રકાશ પડતો હતો; અનેક ઝુમ્મરો અને નાની મિથુનતિઓ સળગાવેલાં હતાં. પણ તે શાને માટે ? એક શહેનશાહ મોટી મિજબાની આપે છે તેવા કામને માટે કે ? ના, તેમાં તો સઘળું શુનકાર હતું. ફક્ત કોઈ કોઈ વાર ત્યાં ગંભીર રાગ અથવા બજન સંભળાતાં હતાં. મારા સાંભળવા પ્રમાણે અકબરે પોતે એવાં કેટલાંક બજનો જોડ્યાં છે, અને તે ગમે તેવાં અધુર લાગતાં હોય તોપણ તેમાં મોટાં પેગમ્બરની બંદગી ન હોવાથી આપણા ધર્મની સાથે કંઈ સંબંધ ધરાવનારાં નથી.’

‘વાર, આ ઉપરથી શું જણાય છે ?’ અદલીએ પુછ્યું.

‘એનો ખરો ભાવાર્થ શું હતો તે હું બરાબર કહી શકતો નથી,’ તેણે જવાબ આપ્યો. ‘પણ જે નવો ધર્મ ઇસલામી ધર્મની જગ્યાએ અકબરે ચલાવવાની ઇચ્છા રાખે છે અને જે પોતાના વિશ્વાસુ સલાહકારોને તે સમજાવે છે તે ધર્મના સંબંધમાં કંઈ કામ હશે, તેટલા માટે ત્યાં રોશની કરવામાં આવેલી અને ગાયન થતાં હતાં એમાં શક નથી. અકબરનો આ નવો ધર્મ અગ્નિ અને સૂર્યની એક રીતે પૂજન કરવાનું સૂચવે છે, અને તેનાં મૂળતત્વો અસલના પારસીઓ તથા અહીંના નારિતક લોકોનાં શાસ્ત્રોમાંથી એણે કોઈ અશુભ વખતે શોધી કાઢેલાં જણાય છે.’

‘એ વળી કેવો ધર્મ છે ?’ અદલીએ પુછ્યું. ‘એ ધર્મની વાત મેં બે ચાર વાર સાંભળી છે ખરી, તોપણ તે શું છે તે હું બરાબર સમજતો નથી.’

‘તેમ તો હું પણ તેમાં પૂરું સમજતો નથી,’ યુસૈફે જવાબ આપ્યો, ‘પણ દરેક ધર્મિષ્ઠ માણસ અને અવશ્યે કરીને અખતુલ કાદર જે મોટા વિદ્વાન છે અને જેને બાદશાહ પોતે અતિશય માન આપે છે તેના જેવા માણસો એ ધર્મની સામે થાય છે તે ઉપરથી નક્કી કરે છે કે એ ધર્મ ઘણો ખરાબ છે. તેમ છતાં પણ મેં તમને જે વાતો કહી છે તેના કરતાં વધારે નિરાશા પેદા કરે તેવી એક હકીકત મારા જતી અનુભવથી મારા જણવામાં આવી છે. થોડાકજ દિવસ ઉપર ગુપ્તપુત્ર અને રખેને કોઈ તેને જોય એવી ધાસ્તીમાં હોય તેવી રીતે રાજમેહેલમાંથી નિકળી જતા એક પુરૂષને મેં જોયો હતો. તે માણસને તમે ઓળખતા તો હશે, પણ તમે તેને મળો ત્યારે તમને કંપારી છુટ્યા વગર રહેતો નહીં હશે. તે પુરૂષ પેલો કહેવાતો યોગીરાજ ગારખ છે. અને—’ એ વાત ધીમે ધીમે કહેતો હતો તેના કરતાં વધારે ધીમેથી કાનમાં તે બોલ્યો,—‘તે પુરૂષને હું કોની બરાબર ગણું છું તે તમે જાણો છો ? તેને સૈતાન પોતે નહીં હશે તોપણ બેશક તેના એક મદદગાર છે.—અને એવા પુરૂષ સાથે અકબરે સંબંધ રાખ્યો છે !’

આટલું બોલી ચુસકે ચૂપ થયો, પણ પછી થોડીક વારમાં નદી તરફથી આવતા એક શખસ તરફ આંગળી કરીને એકાએક બોલી ઉઠ્યો, ‘અહીંહુ, આપણું રક્ષણ કરો ? આ તે પોતેજ આવે છે. જમના નદીનાં પાણી એને એમના એમ ધસડી જાય તો સાંડે !’

અને ખરેખર દુર્ગાનો પુનરીજ તેમની નજરે પડ્યો. વાત કરવામાં મચેલા હિંદુઓ અને દસલામીઓના એક ટોળા તરફ તે ગયો.

‘હું કહું છું કે,’ આ દસલામીમાંથી એક બોલ્યો, ‘દૈત્રી અને અબુલ ફઝલ, તેમનાથી મોટા પુરૂષનું તો નામ હું નથી આપતો, એઓ અમારા પવિત્ર ધર્મ તરફ જે ખુદી રીતે અને હંમેશાં તિરસ્કાર બતાવે છે તથા તેની હાંસી કરે છે તે હવે અમારે વધારે વાર સાંખવું જોઈએ નહીં ! તે અમે હવે સહન કરી શકનાર નથી. અને તમે લોકો, અગરજો તમારો ધર્મ જુદો છે તોપણ, જે ધર્મ તમારે તથા અમારે પવિત્ર તરિકે ગણવો જોઈએ તેનો નાશ થાય છે તથા તે બધો વાળવાની તૈયારી થાય છે, તે એમના એમ શાન્ત રહી જોઈ શકો છો. એનું કારણ હું સમજતો નથી.’

‘પણ હજી વાત એટલે દરજ્જે આવી નથી,’ એક હિંદુ બોલ્યો, ‘આ તો જાણીતી વાત છે કે શેહેનશાહ પોતે તથા તેના નોકરો તમારા કુરાન પર ઘણી આસ્થા રાખતા નથી, અને અમારા ધર્મને માટે પણ કદાચ તેમજ છે. પરંતુ અલ્યાર સુધીમાં ધર્મના નાશની વાત મારા સાંભળવામાં આવી નથી—અમારાં દેહેરાં અને મંદિરોને કોઈએ આંગળી અડકાડી નથી, અમારા ધર્મની ક્રિયામાં કોઈ પણ હાથ ધાલતું નથી—પણ તમારા અસલના વખતના મુસલમાનો તો અમારા પર જીલમ જીનરવાનું અને અમને દુઃખ દેવાનુંજ શિખ્યા હતા.’

‘તમે તેનેજ લાયક હતા, તમે કાફરનાજ જણે—

‘ચલો ચલો, બલા માણસ, કંઈ તકરાર અને લડાઈ કરવાની જરૂર નથી, બીજો ધધો છે કે નહીં,’ એક મુસલમાન સિપાઈ તેમની વચ્ચે પડી બોલ્યો. ‘આ પ્રમાણે લડાઈ કરવાથી આપણું કામ થવાનું નથી’—એટલું કહી ધશિરત કરીને ગુસ્સામાં આવેલા મુસલમાનને ઠડો પાડ્યો.

‘વારૂં ઠીક છે, તેમ થવા દો !’ તેણે જવાબ આપ્યો, અને પછી હિંદુ તરફ પીઠ ફેરવી, પોતાના બે મિત્રો સાથે તે પોતાને રસ્તે ચાલ્યો.

આ વખતે ગોરખ વાતમાં સામેલ થયો, અને બોલ્યો, ‘તમે અહીં હતા તો સાંઝે થયું, મુખારક. આવી ખુદી રીતે લડવામાં ધણો ભય છે. હિંદુઓનો મોટો ભાગ શેહેનશાહની તરફેણમાં છે, અને જો કે કદાચ થોડોક વખત આપણા પક્ષમાં તેઓ આવશે નહીં, તોપણ આપણો પાસો સવળો પડશે કે તરત તેઓ આપણી સાથે સામેલ થશે. વારૂં પણ આટલા વખતમાં તમે શું ગોઠવણ કરી છે ?’

‘અમારા મનસખદરોમાંનો મોટો ભાગ આપણી તરફ આવી ચુક્યો છે,’ મુખારકે જવાબ વાળ્યો, ‘અને તેમને સેહેજ ધરિશારત થશે કે તરત ખુદી રીતે તેઓ આપણા પક્ષમાં આવશે. જેઓ લશ્કરની સાથે જશે તેઓ અણીને વખતે ફરી જશે તથા જેઓ અહીં આગ્રામાં રહેશે તેઓ પણ તે મુજબ કરશે અને તેમની ટુકડી તેમની પાછળ આવશેજ એવી મારી ખાતરી છે.’

આ વાત ચાલતી હતી તેવામાં તે ટાળામાં બે માણસ સામેલ થયા અને તેમણે એક બીજાને સલામ કરી તે ઉપરથી તેમના પક્ષનાજ તેઓ હશે એમ માલમ પડ્યું. આ વખતે જે વાત ચાલતી હતી તે ધણીજ આતુરતાથી અને એક ચિત્તથી આ બે માણસોએ સાંભળી-પણ ધીમે સાદે ગોરખે તેનો જે જવાબ આપ્યો તે વધારે આતુરતાથી તેઓ સાંભળવા લાગ્યા—

‘હાલ છેલ્લા થોડાએક દિવસની હકીકતને લીધે આપણી ગોઠવણમાં કેટલોક ફેરફાર કરવામાં આવ્યો છે. અકબર છેક ઉત્તરમાં જઈ પહોંચે ત્યાં સુધી આપણું કામ થોભાવી રાખ્યું એ દુરસ્ત નથી, કારણ કે પોતાના લશ્કરનો થોડો ભાગ એને છોડી દે તે છતાં તે જીત મેળવે એવું પણ સંભવે છે. વળી કાશ્મીરથી એવા જયની ખબર મળશે તો અહીં સંઘાના મનમાં ધારકો પડશે તથા આપણે અહીં કષ્ટપણ કરી શકનાર નથી એવું જણાશે; તેટલા માટે આપણે આપણું કામ ત્વરાથી કરવાનું છે અને અકબર રસ્તામાં હોય, ને સલીમને શેહેનશાહની ગાદી આપી દેશે પિટાયે.

તથા તેણે કિલ્લામાં પોતાનું રક્ષણ સારી રીતે કર્યું છે એવી તેને ખબર મળ્યા પછી થોડા દિવસમાં તે આગ્રે પાછો આવી શકે નહીં એટલે દૂર જાય, ત્યારે આપણી યુક્તિ અમલમાં લાવવી. એમ થશે તો લશ્કરમાં નારાજ થયેલા લોકો અકબરની સામે થયા વગર રહેશે નહીં. માટે તમે મુબારક તથા તમે બીજા સમ્રાજ્યો સાવચેત થઈ વેળાસર આપણા લોકોને ખબર આપજો તથા આપણું કાર્ય જલદીથી સાધવાનો ધરિાદો રાખ્યો છે તેથી તે સારી રીતે પાર પડે તેટલા સાફ તૈયાર થઈ રહેવાને તેમને ચેતાવજો.’

આ પ્રમાણે સેહેજ વધારે વાત કર્યા બાદ કાવતરામાં સામેલ થયેલા લોકો છુટા પડ્યા અને દરેક પોતપોતાને રસ્તે ગયા, પણ જે બે માણસ મછવાડેથી આવ્યા હતા તેઓ ત્યાં આગળ બિભા રહ્યા.

‘આ ઘણી અગત્યની બાતમી મળી છે,’ તેમાંનો એક બોલ્યો.

‘બેશક તેવી છે ખરી,’ બીજાએ ઉત્તર વાળ્યો, ‘અને મારા ધારવા પ્રમાણે આ ખબરથી અકબરનું કામ ઘણું સહેલું થશે. કેવી દિલ્લગીરીની વાત છે કે અમુક ફઝલ આગળ જઈ આ બાતમી આપણે હમણા ને હમણા આપી શકતા નથી, પણ રાત પડનાં સુધી આપણે ચોમવું નોંધએ. ત્યાર પહેલાં એના મેહેલમાં જવું ધારતી બરેલું છે. વળી હમણા તે શહેનશાહની હજીરમાં છે એમ મને લાગે છે, તેથી તે પોતાના મેહેલમાં મળશે પણ નહીં.’

‘હું ધારું છું કે,’ પહેલો બોલ્યો, ‘હમણા આપણે છુટા પડવું એઃ હીક છે; મધ્યરાત્રીએ આપણે વજીરને ઘેર મળીશું.’ એમ કહી પોતાના સાથીને સલામ અલેકુમ કરી એક એક મહોલ્લા તરફ વળ્યો, અને બીજો શખસ નદીને કિનારે ગયો.

પ્રકરણ ૨૫મું.

તૌહિદ-ઇ-ઇલાહી.

શેહેનશાહના ખાનગી ઓરડામાં ધારવામાં આવેલી જે ક્રિયાઓ થતી હતી તે ગમે તેવી ધારતી બરેલી અને અપવિત્ર હશે તોપણ, અને તે ઉપરથી ધર્મિષ્ઠ યુસફ તથા તેના બે સાથીઓ એમ અનુમાન કરતા કે અકબરે સેતાન સાથે સંબંધ કીધો છે તે છતાં પણ, આ રાતના તો જે બનાવ બન્યો તેમાં એક પુત્રપણે વિચાર કરનાર મુસલમાનને કંઈ વિચિત્ર લાગે તેવું નહોતું, અગરજો ત્યાં ચાલતી વાત તે બરોબર સમજ્યો હોત તથા તેનો સહેજ ભાવાર્થ પણ તેના ધ્યાનમાં ઉતર્યો હોત તો તેની રગમાં જે ધર્માન્ધપણું વ્યાપી રહેલું તેના યોગેજ ખોટું લાગતે.

ફૈઝી, અબુલ ફઝલ, અને કુલુક બ્રાહ્મણ જે ઉત્તર તરફથી તરતજ આવ્યો હતો, તે ત્રણે જણા શહેનશાહની હજુરમાં બેઠા હતા.

‘તમારા ગુમ દૂત તરફથી બીજી કંઈ ખબર મળી છે કે?’ શહેનશાહે પોતાના પ્રધાનેને પુછ્યું.

‘ગઇ કાલની કંઈ ખબર મળી નથી,’ અબુલ ફઝલે જવાબ આપ્યો, ‘પણ આજે મધ્ય રાત્રીએ તેમની આવવાની વકી છે ને હું ધારું છું કે તેઓ કઇ ખાતમી લાવશે ખરા.’

‘શું એ દિલગીર થવા જેવું નથી,’ અકબર બોલ્યો, ‘કે આવા આણુસો સાથે આપણને કામ પાડવું પડે છે? અહા! આવા ઉપાય લેવાને શા માટે લોકો આપણને જરૂર પાડતા હશે?’

‘એ તો આપણી હાલની રાજપદ્ધતિ, જે બદલાઇ શકે તેવી નથી,’ તેનું અનિવાર્ય પરિણામ છે,’ પ્રધાને જવાબ વાલ્યો. ‘જ્યારે સઘળી સત્તા એકજ પુરૂષના હાથમાં મુકાયેલી છે, અને તે એક પુરૂષ રાજકારભારથી નારાજ થયેલા લોકોની ફરિયાદો બિનપાયાદાર ગણે ત્યારે, વાજબી રીતે કે ગેરવાજબી રીતે, તેઓ નારાજ થયા હોય તોપણ તેમને દાદ મેળવવાનાં બીજાં સાધન રહેતાં નથી. આવા સંજોગોમાં પોતાની મતલબ પાર પાડવાને

માટે લોભી પુરૂષો તથા શ્રીમંત થવાની ઇચ્છા રાખનારાઓ તેમને પોતાના હાથમાં લે છે તથા તેમને અગાડી ધરી અંદરખાનેથી ઉસકેરણી કર્યા કરે છે.’

‘પણ મારી રૈયતની ફરિયાદ સાંભળવાની હું કદી ના પાડતો નથી,’ અકબરે કહ્યું, ‘અને તે ફરિયાદો વાજબી હોય છે તો મારાથી બને તેટલે દરજ્જે તેની દાદ આપું છું.’

‘તે વાજબી હોય છે તો;’ અબુલ ફઝલ તે વાક્ય ફરીથી બોલ્યો, ‘હા, પરંતુ તે નક્કી કોણ કરે છે ? શેહેનશાહ અને તેના સલાહકારોજ કેની?’

‘પણ ત્યારે તે શિવાય આપણે શું કરી શકીએ ? આપણે જાણીએ છીએ કે દુનિયાના બીજા ભાગોમાં કેટલાંક રાજ્યો તથા પ્રજાઓ છે, કે જ્યાં જુદા પ્રકારનો કારભાર ચાલે છે; પણ તે લોકોની સ્થિતિ આપણા લોકોની સ્થિતિથી તદ્દન જુદીજ છે. આપણા લોકોની વર્તણૂક, રીતભાત તથા રીઠ્ઠિથી કંઈ સંભવિત હોય તોપણ આપણી હકુમત તળે ધણાં રાજ્યો અને જુદી જુદી કોમો છે તેથી પ્રજાનેજ રાજકારભારમાં કંઈ અરેખરો ભાગ સોંપવો તે શી રીતે બની શકે ?’

‘એ તો વાજબી છે,’ અબુલ ફઝલ બોલ્યો, ‘અને વધારે ફેરફાર કરવા એ મને દુરસ્ત લાગતું નથી તથા તે સંભવિત પણ નથી, એવું મેં જણાવ્યુંજ છે. હાલના રાજકારભાર માટે હું બોલ્યો તે ફક્ત એટલુંજ બતાવવાને માટે કે વધારે ખરાબ સ્થિતિ દૂર કરવાની ખાતર જે ઉપાય કામે લગાડવાની આપણને ફરજ પડે છે તે ઉપાય વાપર્યા વગર આપણો છુટકો નથી. વળી જે માણસોને આપણે ધિક્કાર સાથે ગુસ્સા દૂતો કહીએ છીએ તેના સંબંધમાં જણાવવાનું કે કોઈ વધારે તેના કરતાં તેઓ ઓછા તિરસ્કારને પાત્ર છે; કંઈ નહીં તો, જે એ માણસો સાથે હું કામ પાડું છું તેઓ આખરેદાર છે, બીજા લોકો તેમને માન આપે છે, અને તન મનથી આપણી ખાતર મેહેનત કરે છે, તથા આપણું રૂંડું ઇચ્છે છે. વાત ખરી છે કે તેમને સારો પગાર આપવામાં આવે છે, છતાં તે કંઈ મહત્વની વાત નથી; કારણ કે પગાર વગર પણ તેઓ આપણને નિમકહલાલ રહેશે. તે ઉપરાંત તેમણે એક ઘણું અગત્યનું કામ કર્યું છે. સલાહનાના કપટની ખાતરી

તેઓ લાવ્યા હતા, અને ગોરખચોગીનાં દૂપાં કાવતરાંની તેના નેટલીજ અગત્યની ખખર પણ તેઓજ લાવ્યા હતા.’

‘હા, હા !’ ફેઝી મરડાટમાં બોલ્યો, ‘જે તત્વવેતા-યોગશાસ્ત્રની ગૂંચો શેહેનશાહને ખતાવવાનો યત્ન કરતો હતો તે વેળાએ તેમની ક્ષણવાર મેળવેલી મેહેરઆનીનું ગુમાન ધરાવતો હતો, તે પુરૂષ કેની ? પણ એનાથી મારા જાણુવા પ્રમાણે, કદા શેહેનશાહને વિશેષ ફાયદો મળ્યો નથી.’

પોતાનામાં અતિધણું ડાહ્યાપણુ હોવા છતાં આવા લુચ્ચા ઠગારાથી ક્ષણવાર પણ તદ્દન ભોળવાઈ ગયો હતો એ વાત યાદ કરાવ્યાથી શેહેનશાહ આ સમયે જરા શરમિદો પડી ગયો. પણ એટલામાં કુલુક વચમાં પડ્યો ને નીચે મુજબ બોલી વાત જારી રાખી:—‘એ વાત ખરેખર દિલગીરી ઉત્પન્ન કરનારી છે, તથાપિ ગોરખ સાથે થોડોક પણ સંબંધ રાખવો સારો છે. મારા જુના શિષ્ય સિદ્ધરામે એની કેટલોક વાત કહી છે તે જોતાં એનાથી સાવચેત રહેવાની જરૂર છે ખરી, તોપણ અસલની યોગવિદ્યા, જે દાહમાં ધળીખરી ભુલી જવામાં આવેલી છે, તે સંબંધી અમે કોઈ દિવસ પણ શોધ કરી શકીએ તેના કરતાં વધારે જ્ઞાન એનામાં છે, પછી તેવું જ્ઞાન કદાચ દંતકથાથી એને મળ્યું હોય તોયે શું થયું.’

‘તમે જુઓ છો ત્યારે,’ હર્ષથી અકબરે ફેઝીને કહ્યું—‘આપણા મિત્ર કુલુક, જે બ્રાહ્મણોની સંઘળી વિદ્યામાં પ્રવીણ છે, તે પણ યોગવિદ્યા કંઈ એવી તદ્દન બિનઉપયોગની ગણતા નથી.’

‘આપણા ડાહ્યા મિત્ર, જેની તરફથી આપણને ધણું જાણુવા જેવું જ્ઞાન મળેલું છે, તે કહે છે તો હું ખુશીની સાથે કબૂલ કરું છું કે એ વિદ્યામાં ઘણોક અગત્યનો ભાગ સમાયેલો છે. પણ માફ કરજો, કુલુક, મારે પુછવું પડે છે કે આવી ઘણા પુરાતન કાળની વિદ્યામાંથી શું સત્ત્વ મેળવવાની તમે આશા રાખો છો ? મારા ધારવા પ્રમાણે તો તે એક પ્રકારની ગૂઢતા છે કે જે અસંભવિત સાયુજ્યમુક્તિની આશા આપે છે. એવી મુક્તિ મંત્ર તંત્રથી અથવા સ્પષ્ટ કહીએ તો અમત્કારિક જાદુવિદ્યાથી પ્રાપ્ત થાય છે એમ વળી જણાવવામાં આવે છે.’

‘પાતંજલ શાસ્ત્રમાં જે મત પ્રદર્શિત કીધો છે તેની વિરુદ્ધ હું એટલો બધો જતો નથી,’ કુલુકે ઉત્તર આપ્યો—‘અગરજો હું એમ જણાવતો નથી કે તેમાંજ સઘળા સત્યના સમાવેશ થયો છે. યોગશાસ્ત્ર પ્રમાણે આત્મા પરમાત્માનું એકત્ર થવું તથા અનિત્ય પદાર્થોનું નિત્ય થવું એ મુરખાઈ ભરેલો મત નથી. પણ નિઃશંક ! એકત્ર થઈ જવાથી કે લીનતાને લીધે મનુષ્ય પ્રાણીમાં રહેલા મનના ગુપ્ત ભેદનો ખુલાસો થાય છે; તથા તેવા ગુપ્ત ભેદથી એકાએક અનિત્ય પદાર્થ નિત્ય રૂપમાં બદલાઈ જાય છે એવું જે જણાવવામાં આવે છે તેમાં ધણો શક રહે છે. આવી સાયુજ્યમુક્તિ સંભવિત હોય તો તે ખરેખર આત્મલયજ ગણાય; પણ આ જેનું પરિણામ છે તે મૂળ વિચાર આટલો બધો દરજ્જો કે થોડો દરજ્જો પણ નાકપૂલ કરવા લાયક છે એમ હું ધારતો નથી. વળી સંક્રુચિત જગ્યામાં માણસોને દયાણુ થવાને લીધે તથા તેમાંથી તેમનો છુટકો થાય તેવું ન હોવાને લીધે તેમના ચૈતન્ય, જ્યારે વધારે ઉમદા તથા ઊંચા પ્રકારના વિચારમાં તેમની વૃત્તિ ચોંટી છે તેવા દુર્લભ સમયમાં જેટલા ઇશ્વરના સ્વરૂપમાં તદ્દરૂપ થઈ શકે છે તેના કરતાં વધારે કદી થતા નથી એ વાત શું ખરી નથી ? આવા વિચારો જે દ્રક્ત ખાલી શુનકાર જેવા ન હોય પણ મનુષ્ય જિન્દગીના અનુભવપરથી, કે જ્ઞાનથી, કે કળાથી, કે મનુષ્યની સાંસારિક સ્થિતિનું મનન કરવાથી જે બહાર પડતા હોય તો સમર્પાદ તથા સ્વસૌધક આહું સાર્વજનિક લાભમાં તક્લીન થઈ જાય તેના કરતાં ઊંચા પ્રકારના કેવા પ્રયોગની તમે આશા રાખો છો ? જિન્દગીનું ખરું સત્વ મનુષ્ય પ્રાણી જ્યાંથી મેળવે છે તેમાં, જે તેનું કર્તવ્ય તેણે ખરોખર બજાવ્યું હોય છે તો, તેના આખરે સમાવેશ થવો જોઈએ.’

‘આ ખરેખર મને રૂચતા શબ્દો છે,’ અકબર બોલ્યો. ‘આજ વિચાર—આત્મસંયમનો વિચાર—આપણા પોતાના તત્વશાસ્ત્રમાં, તથા પશ્ચિમ તરફથી આવેલા પાઠરી જે મતનો ઉપદેશ કરે છે તેમાં, સજીવન કરતો માલમ પડે છે, પણ મનુષ્યોના અને ખાસ કરીને તત્વવેત્તાઓના વિચાર બીજા કોઈ વિષયપર દોરવી શકાય તેમ શું નથી ? આ આત્મ-સંયમનો મત ગમે તેટલો ઊંચા પ્રકારનો તથા યથાસ્થિત છે, તથાપિ ચૈતન્ય અને પ્રકૃતિ જે વિશ્વમાં વ્યાપેલાં છે તેના નિત્ય સંબંધ માટે આપણને એથી શું જ્ઞાન મળે છે ?’

‘બેશક,’ તે બ્રાહ્મણે જવાબ આપ્યો, ‘જે તત્ત્વવેત્તા તત્ત્વશાસ્ત્રના વિચાર કરવામાં જિન્દગી અને નીતિ સંબંધી કંઈ પણ શોધ તથા મનન કરવાનું કામ મુખ્ય ગણતો નથી તે તત્ત્વવેત્તાના નામને લાયક ગણાય નહીં, પણ જિન્દગીનો ગુપ્તબેદ આપણને કોણ સમજવી શકશે ?’

‘નિઃસંદેહ તે કોઈ સમજવી શકશે નહીં; ને હાલમાં તો તેવું કાઈ છે નહીં,’ ફ્રેઝીએ ઉત્તર વાળ્યો; ‘વરસોનાં વરસો પછી બવિષ્યમાં કાઈ માની પુરૂષ કેવી રીતે તે ખુલાસો કરી શકશે તેની આપણે અટકળ બાંધી શકતા નથી. પણ પ્રાચીનકાળના તથા અર્વાચીનકાળના ડાહ્યા માણસોએ ગ્રહણ કીધેલો તથા તેમાંના ધણાઓએ એવો વત્તે દરજ્જો સ્પષ્ટપણાથી દર્શાવેલો દૃઢમત કે “સૃષ્ટિમાં અનાદિ અને અનંત એક નિત્ય જીવ છે,” જેને લીધે દરેક વસ્તુનો એક ખીજ સાથે ગાઢો સંબંધ થયો છે અથવા તે એકત્ર થાય છે, અને જેનો મુખ્ય નિયમ સંવર્ધન, જિન્દગાનીના હલકા પ્રકારના રૂપને તેથી વધારે ઊંચા પ્રકારનું રૂપ આપવાનું સંવર્ધન છે, એવો દૃઢમત અંગીકાર કરીને હમણા તો આપણે શું સંતોષ માનવો નહીં ? અને આપણે પોતે, આપણે મનુષ્ય-શું છિયે ? આપણી આસપાસ જે રહે છે તેવાજ પ્રકારના હંમેશાં આપણે માલમ પડીએ છિયે; તે (પરમાત્માના) સાર્વજનિક ચૈતન્યનું પ્રકાશમય રૂપ છે-જેમાં દરેકને પોતાના ટોળામાં રહી પોતપોતાની શક્તિમુજબ સામાન્ય સંવર્ધનમાં ભાગ લેવાનું નિર્માણ કીધેલું છે. જેમ જેમ વધારે ઊંચા પ્રકારના તથા વધારે સાર્વજનિક હેતુઓ પ્રાપ્ત કરવાની વાત આપણા લક્ષમાં વધારે સ્પષ્ટપણે રાખીશું તેમ તેમ સ્વાર્થની છુદ્દ લાગણીઓ દૂર ખસતી જશે, અને આપણા જાતિભાઈઓની, આપણા સંસારમડળની, તથા આપણા રાજ્યનું બહું કરવાની નિઃસ્વાર્થ ભક્તિ અગાડી વધતી જશે.’

‘ધણીજ સરસ રીતે આ બાબત તમે સમજવી છે, બહા ફ્રેઝી !’ અકબરે બોલ્યો; ‘પણ આ સધળું ખરું હોય તો પણ તેથી શું તમને સંતોષ થાય છે ? કંઈ ખીજીજ વસ્તુ, કંઈ વધારે અતિ મૂલ્યવાન વસ્તુ મેળવવાની તમને ઇચ્છા થતી નથી ?’

‘બેશક,’ ફ્રેઝીએ જવાબ આપ્યો, ‘ગૂઢ સામાન્ય કથનરૂપ એ એક વિચાર સંતોષકારક નથી. તે વધારે સ્પષ્ટપણે આપણે સમજીશું અને તે લાગુ પાડવાનું પણ આપણે શિખીશું; તેના અહીં થતા આવિષ્કરણનું અવલોકન કરવાથી અમર બિન્દગી તથા અસદ્ય સંબંધનું જ્ઞાન મેળવવાને આપણે યત્ન કરીશું, અને જેઓ તત્ત્વશાસ્ત્રમાં મગ્યા રહે છે તેઓ આવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાને યત્ન કર્યાજ કરે છે.’

‘મારું કહેવું તમે ખરોખર સમજ્યા નથી,’ શેહેનશાહ બોલ્યો, ‘છતાં તમે જે સઘળી વાત કહી તે હું કબૂલ કરું છું. મારા કહેવાનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે હતો: જે સાર્વજનિક ચૈતન્ય-(પરમાત્મા) વિષે તમે જણાવ્યું તેનું મૂળ કારણ તેના પોતામાંજ છે કે તેથી પણ વધારે જાણ પ્રકારની બીજી ‘બુદ્ધિમાં સમાયેલું છે ?’

‘બુદ્ધિ તથા વિચાર, તેમજ જેને આપણે પ્રકૃતિ કહીએ છિયે તે આ પરમાત્માના મુખ્ય તથા અગત્યના ગુણ છે. અનંત આવિષ્કરણમાં તે સઘળા પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવે છે. અને એમ છે ત્યારે વસ્તુના જે ગુણ છે તે પાછા તેના કારણરૂપ હોય એ કેમ સંભવે ?’

આ સાંભળી ત્યાં આગળ બેઠેલા સઘળાઓ કેટલીક ક્ષણ તદ્દન શાન્ત થઈ ગયા. આનો જવાબ આપવાને શેહેનશાહ ફ્રેઝીને માર્યા, પણ વ્યર્થ-તેણે પોતાનું ડોકું ધુણાવ્યું પણ કંઈ બોલી શક્યો નહોતો.

‘મારા ભાઈ,’ આખરે અબુલ ફઝલે ફ્રેઝીને કહ્યું, ‘તમારી તકરાર બેશક ન્યાયશાસ્ત્ર પ્રમાણે છે, પણ જેમ આપણા પૂજ્ય શેહેનશાહની એથી ખાતરી થતી નથી, તેમજ મારી પણ ખાતરી થતી નથી. આત્મા અને પ્રકૃતિના આ સામાન્ય ગુણનો આ આપણી વાત સાથે શું સંબંધ છે ? એથી આપણને શું લાભ થાય એમ છે ?’

‘હીક,’ ફ્રેઝીએ હસીને કહ્યું, ‘જે એ વાત ખરી હોય તો તમને જરૂર કરીને તેમાંથી કંઈ મળવુંજ જોઈએ એમ નથી. અને જે એ વાત ખરી છે તો તમારે તે કબૂલ કરવી જોઈએ, પછી તે તમને સંતોષકારક

અથવા આનન્દી લાગે કે નહીં. તોપણ આથી હું એમ બતાવવા માંગું છું કે જે વસ્તુ આપણે સારી તથા ખરી માનીએ છિયે તેને માટે આપણામાં ભક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે. એટલેજ દરજ્જે જિન્દગીમાં મારો મત અમૂલ્ય છે અથવા લાભકારક ગણાય છે; અને આના કરતાં વધારેની તમે કેવી આશા રાખી શકો છો ?

‘તમારું કહેવું વાજબી છે,’ અબુલ ફઝલે જવાબ આપ્યો, ‘પણ મારા પોતાને માટે અને આપણા બધાને માટે બોલવા કરતાં, મારું બોલવું એકી કેળવણી પામેલા તથા એકી સમજવાળા લોકો માટે હતું. આ લોકો આપણી આ સઘળી વાતો સમજી શકે એમ નથી, પણ રોજના અનુભવ કરતાં કંઈ પણ ઉત્તમ અને ઉમદા વસ્તુની તેઓ આશા રાખે છે ને પ્રયત્ન કરે છે; તેટલા માટે આ ગૂઢ વિચારો સાધારણ લોકોને સમજ મટે તેવા આકારમાં મુકવા એ શું સંભવિત નથી ?’

‘જે બાબતનો ધણી વાર હું વિચાર કરતો હતો તે બાબત આપણા મિત્ર ફૈઝીએ હમણા કહી બતાવી છે,’ અકબરે બોલ્યો. ‘ફૈઝીએ જણાવેલા આ મત અથવા વિચારને સારૂ નવાં ચિહ્ન કે નવું રૂપ શોધી કાઢવું જો શક્ય ન હોય તો અસલના વખતના લોકોનો વિચાર આપણે શું ગ્રહણ કરી શકીએ નહીં ? આ વિચારો છુટા છવાયા ધર્મ પંથના ખાસ તરિકે નહોતા, પણ લોકોના પોતાના ધર્મ તથા કલ્પનાશક્તિના જુરસા-માંથી તે આર્વિર્ભૂત થયા હતા.’

‘હું તમારો કહેવાનો અર્થ સમજ્યો,’ અકબરે બોલતો બંધ થયો ને ફૈઝી બોલ્યો. ‘હું જો બરોબર સમજ્યો હોઉ તો જે નવો મત અથવા ઉપદેશ શેહેનશાહ દાખલ કરવાની ઇચ્છા રાખે છે, અને જેની માહિતી તેમના કેટલાક વિશ્વાસુ મિત્રોને ક્યારની થઇ છે તે મત યા ઉપદેશ સંબંધી તમારું બોલવું થાય છે. કેમ એજ ખરું કેની ?’

‘ખરેખર, તમારું સમજવું બરોબર છે,’ અકબરે ઉત્તર આપ્યો; ‘પણ એ બાબત વધારે કહેવાની આજે તક મળી છે તેનો લાભ લઈ બાકીની

વાત જણાવું છું-ધણી બાળતનું સ્પષ્ટિકરણ મને, ફ્રેંચી તથા કુલુક, તમારી તરફથી થયું હતું તેને માટે હું તમારો આભારી છું, અને આપણે જે વાત ઉપર ઉતરી પડ્યા છિયે ને જેથી મારો કહેવાનો અર્થ ખુલ્લો બતાવવાનો મને વખત મળ્યો છે તે જોઇને ખરેખર મને આજે ઘણું આનન્દ થાય છે. સાંભળો ત્યારે:-બુદ્ધિને અતુકૂળ પડે તેવો ધર્મમત જેમાં દર્શાવી શકાય તથા તત્વશાસ્ત્રીઓ અને તેમના કરતાં ઓછી સમજવાળાઓ જેથી સંતોષ માની શકે તેવા કોઈ પ્રકારના ધર્મમતના રૂપ માટે હું લાંબા વખતથી સંશોધન કર્યા કરું છું. આખરે અસલના ધરિનીઓ અને વિશેષ કરીને, કુલુક, તમારા પ્રાચીનકાળના તત્વવેત્તા કવિઓની મૂર્તિઓની મને માહિતી થતાં તેમાં હું જે શોધતો હતો તે મને મળી આવ્યું. તમને આટલી બધી જાણીતી મૂર્તિઓ, સૂર્ય અને અગ્નિ-એ વિષે માફ બોલવું છે. તેજ અને ઉજ્જ્વલતાના ઘણાજ અગ્નિએબ પમાડે તેવા પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપોનું મનન કરવું કદાચ પહેલ વહેલાં વ્યર્થ તથા નકામું લાગશે; પણ વધારે સાવચેતીથી તપાસવાથી માલમ પડશે કે તેમાં ઊંચા પ્રકારનું સત્ય સમાયેલું છે અને કદાચ હવે પછીના યુગમાં વધારે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે; એના યોગે તે સત્ય શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ પદવી પામશે. જુઓ, 'ઓરડાના ખુલ્લા ગોખ તરફ ફરી તથા ધીમે ધીમે અરત થતા સૂર્ય તરફ આંગળી કરી અકબર અગાડી બોલ્યો, 'આ દુનિયાના સઘળા પ્રકાશ અને જીવની કીર્તિમય પ્રતિમા, આવતી કાલે ચક્રચક્રતી કાન્તિ સહિત પાછો આવવાને આજે આપણને છોડી દે છે. અસલના લોકો એને એક દેવ તરિકે ગણતા હતા, અને તેની પૂજા તથા પ્રાર્થના કરતા હતા; અને વળી અસલના ડાહ્યા પુરૂષો જીવના મુખ્ય તત્વ તથા અનંત આકારમાં હૃદયની સર્વવ્યાપક શક્તિની તે ઉત્કૃષ્ટ મૂર્તિ છે એમ માનતા હતા; કારણ કે તેજ તથા ઉજ્જ્વલતા, જેના વગર કોઈપણ પદાર્થ જીવન ધારી શકતો નથી તે શું શરીર આત્મા તથા ચૈતન્ય આપનારા નથી? સૂર્ય, ચંદ્ર, અને તારાના પ્રકાશમાં, વિજળીના ચમકારામાં અને આપણા ઘરમાં જે અગ્નિ પ્રગટ કરીએ છિયે તેમાં આ શક્તિ, જે કોઈ વેળાએ હિતકારી છે ને કોઈ વેળાએ બંધ ભરેલી તથા નાશકારક છે, તેનાં

ધણું સાધારણ રૂપે આપણા જીવમાં આવે છે. આ શક્તિ આપણે હંમેશાં જોઈ શકતા નથી, તોપણ દરેક જગ્યાએ, પૃથ્વીમાં તથા ગ્રહમાં, મનુષ્યમાં તથા પ્રાણીઓમાં, તેજમાં તથા વાયુમાં રહેલી છે; અને તે ખરેખર આ પ્રમાણે છે તો ઐક્ય અને જે ચૈતન્ય માટે, ફેઝી, તમે હમણાજ બોલ્યા હતા, તેના ચિહ્ન તરિકે આ શક્તિને આપણે જે પસંદ કરીએ તો શું તે ફક્ત કવિઓની કલ્પના માફકજ ગણાશે ? આપણા મિત્ર અય્યુલ ફઝલ મારા અભિપ્રાયને મળતા થાય છે એટલુંજ નહીં પણ મારે નવો મત, અથવા તમારી મરજી હોય તો એમ કહો કે પ્રાચીન યુગના લોકોના મતમાંથી શોધી કાઢેલો મત, લોકોમાં પ્રવર્તાવવો, અને હાલમાં ધર્મને નામે જે અનેક પાખંડ મત ચાલે છે તેને બદલે, તે કપૂલ કરવાની તેઓ ઇચ્છા જણાવે છે કે નહીં તેની અજમાયેશ કરવી એવી અમારી ઉત્કંઠા છે. બીજા મતોથી આ જુદો છે તે ઓળખાવવાને આ મતનું કંઈ નામ આપવાની જરૂર હતી, અને અગરજો નામ ઉપરથી સધળો ભાવાર્થ નિકળી શકે નહીં તોપણ ‘તૌહિદ-ઇ-ઇલાહી,’ “પરમેશ્વરની ઐક્યતા” એ નામ અયોગ્ય લાગ્યું નહોતું-દિનકરનાં પ્રાતઃકાળમાં અને પ્રકાશનાં રાત્રીએ યોગ્ય ભજન તથા ઉપાસના કરવા શિવાય બીજી કોઈ પ્રકારની જાહેર પૂજા કે ક્રિયા એ મતમાંથી તદ્દન બાતલ કરેલી છે. આના સમ્બંધમાં મેં તમને થોડીક વાત તો કહેલીજ હતી, પણ પહેલાં કોઈવાર આટલા ખુલાસાથી જણાવી નહોતી. આ મત પ્રવર્તાવવાને માટે હવે અનુકૂળ વખત આવ્યો છે; તમારો અભિપ્રાય શું છે તે મને નિખાલસ મનથી કહો.’

અય્યુલ ફઝલ કે ફેઝી આ માંગણી એકદમ કપૂલ કરવાને રાજી દેખાયા નહીં. આખરે કુલુકે પોતાના વિચાર જણાવ્યા.

‘યુદ્ધિમાન શેહેનશાહ, તમારા સવાલનો જવાબ અમે એકદમ આપી શકતા નથી તે માટે ક્ષમા કરજો. તમે જે અગત્યની બાબત અમને કહી છે તેને માટે થોડો વિચાર કરવાની જરૂર છે. તમે બતાવેલી યુક્તિમાં લલચાવે એવું ધણું છે, અને વળી મારા આધીન મત પ્રમાણે તેમાં જોખમ ભરેલું પણ ધણું છે. તમારા નવા મતમાં જણાવેલી મૂર્તિઓ-જેનો

ધણો ભાગ અમારા કવિઓ તંથા તત્વશાસ્ત્રીઓ તરફથી તમે મેળવેલો છે -તેની ગંભીરતા તથા પ્રૌઢતા હું પહેલાં તો કપૂલ કંઈ છું. પણ એમાં શું ધણે ભય રહેલો નથી? આ ઇશ્વરસૂચક ચિહ્નો લોકોમાં એક વાર દાખલ થશે તથા તેઓ માન્ય રાખશે, પણ પછી થોડા સમયમાં તેનો મૂળ અર્થ જતો રહેશે અને આખરે બહારની તથા પોતાની મેળે થતી ધર્મની ભક્તિ તરિકે તે ગણવામાં આવશે. વળી આજ મત, જેને લોકોમાં પ્રવર્તાવવાની તમારી ઇચ્છા છે, તે પહેલાં ખરેખર એક કરતાં વધારે લોકોના પંથમાં ચાલુ હતો તે વાતનો પણ આપણે બરોબર વિચાર કરવો જોઈએ. તેનું આખર પરિણામ શું થયું હતું? આ હાલના જમાનામાંજ નહીં, પણ તમે કહો છો તેમ પ્રાચીનકાળમાં ભક્તિ વિષય સંબંધી શકા ઉત્પન્ન થઈ હતી અને હમણાની પેઠે તે વેળાએ ધણા ધર્મિષ્ઠ પુરૂષો પુછતા કે જે ચૈતન્ય આપે છે, જે શક્તિ આપે છે, જેના હુકમને સધળા દેવતા માન આપે છે, જેની છાયામાંજ અમરપણું વસે છે, તેમજ જેની છાયામાં મૃત્યુ પણ છે, આ સધળામાં કયો એક પરમેશ્વર છે કે જેને આપણે સધળા બળીદાન આપીશું? તે પ્રાચીનકાળમાં પણ સૂર્ય અને અગ્નિ, જીવ તથા શક્તિનાં રૂપનાં ચિહ્ન તરિકે માનવામાં મનુષ્યોનાં મન સંતોષ પામ્યાં નહોતાં. ત્યારે સૂર્ય તથા અગ્નિની પ્રાચીનકાળમાં થયેલી પૂજા કરતાં; તૌહિદ-ઇ-ઇલાહીનો શું ભવિષ્યમાં વધારે સારો સત્કાર થશે વાર?

અકબરે કંઈ જવાબ આપ્યો નહીં. પણ ઉલટું તેણે-‘અને ફૈઝી, તમારો શું અભિપ્રાય છે?’ એમ પુછ્યું.

‘મારા પૂજ્ય મિત્રે જે કહ્યું છે તેનાથી વધારે કહેવાનું કંઈ બાકી રહ્યું નથી,’ ફૈઝીએ ઉત્તર આપ્યો; ‘અસલના વખતમાં ઉત્પન્ન થયેલી જે શંકા માટે એમણે કહ્યું છે તે એમણે વેદમાંથી જણાવેલા ભાગ કરતાં પણ વધારે સ્પષ્ટપણે દર્શાવેલી છે. બીજો કવિ એ કરતાં વધારે જુરસાથી જણાવે છે કે:—

को अद्वा वेद क इह प्रबोचत्कुत आजाता कुत इयं विसृष्टिः ।

अर्वाग्देवा अस्य विसर्जनेनाथा कोवेद यत आबभूव ॥

इयं विसृष्टिर्यत आबमूत्र यदि वा दधे यदि वा न ।

यो अस्याध्यक्षः परमे व्योमन्तसो अंग वेद यदि वा न वेद ॥

ऋग्वेद*

‘આ ઉપરથી જણાય છે કે ધર્મની માફક શંકા પણ ધણા જુના કાળની છે. પણ વાર તે એકવાર રહેવા દઇએ, અને તેની સાથે સુધારકોને પોતાના સમકાલિન પુરૂષો તરફથી હંમેશાં જે પ્રતિરોધ તથા તિરસ્કાર થયો છે, તેની જો કે આપણે હાલ દરકાર ન રાખીએ, તોપણ આવા પ્રતિરોધ તથા તિરસ્કારનાં ચિહ્નો જ્યાં નવા મતની ખબર લોકોને પડી છે ત્યાં કોઇ કોઇ જગ્યાએ જોવામાં આવે છે. અમુકજર જેવો પુરૂષ આનો કંઈ ભય રાખશે નહીં, પણ ભય રાખવા જેવી એક ખીજ બાબત છે, જેને વિશે કુલુકે કહ્યું છે અને જે નજીવી જેવી ગણી મનમાંથી કાઢી નાખવા જેવી નથી. એક વાર નામ આપ્યા બાદ, પછી તે નામ અદ્વાહનું હોય કે ખીજનું કંઈ, અજ્ઞાન લોકો તેને અમુક પદાર્થની સંજ્ઞા તરિકે માનશે અને અમર આત્માથી જુદાજ કોઇ રૂપની પ્રતિમા તરિકે ગણશે એવી ધાસ્તી રહે છે; એમ થશે ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે તમારો મત-પરમેશ્વરની ઐક્યતા-એ એમને એમ પડી ભાગશે; તેથી તમે શું નવું દાખલ કીધેલું ગણાશે, કે તમે તેથી શા લાભ મેળવી શકશો ?’

‘પણ ફેઝી,’ અખુલ ફઝલે પુછ્યું, ‘લોકો વધારે ડાહ્યા તથા વિચારવાન થાય તેને માટે તમે શું રસ્તો બતાવો છો ? શેહેનશાહની ઈચ્છા છે તે મુજબ વિચારોનો સુધારો તમે કેવી રીતે કરી શકો ?’

* ગુપ્ત વાત કોણ જાણે છે, તે વાત અહીં કોણ ખુલ્લી કરી છે ? આ નાના-વિદ્ય સૃષ્ટિ ક્યાંથી ઉત્પન્ન થઈ ? દેવો પોતે તો પછી અસ્તિત્વમાં આવેલા હતા; આ મોટી સૃષ્ટિ ક્યાંથી પેદા થઈ એ કોણ જાણે છે ? આ સઘળી મોટી સૃષ્ટિ જોમાંથી પેદા થઈ તેની પોતાની ઈચ્છાએ આ ઉત્પન્ન કીધું છે કે તેનો કંઈ એમાં ઉપયોગ થયો નથી ? સર્વથી જાત્યા સ્વર્ગમાં જે સર્વોત્કૃષ્ટ જ્ઞાતા છે તે આ વાત જાણે છે કે કદાચ તે પણ આ કંઈ જાણતો નથી ?

‘ચીનના મોટા તત્વશાસ્ત્રીઓ,’ ફ્રેડીએ ઉત્તર આપ્યો, ‘અને સઘળા મોટા સુધારકો લાંબો વખત થયાં કોઈ પણ ધર્મ પાળતા નથી; પણ લોકોને કેળવણી આપવી તથા બધારે સમજણ કરવા એ બાબતમાં તેઓ ખરે રસ્તે પડ્યા છે અને ખરેખરી શરૂઆત કીધી છે, અને આપણે એ બાબત ધણે દરજ્જે વિસારી દીધી છે. સઘળા કરતાં લોકોને કેળવણી આપવી એજ મુખ્ય બાબત છે. તેમાંજ ફક્ત ખરેખરો સંપૂર્ણ રીતે મિશ્રિત ઉપાય સમાયેલો છે. વાત ખરી છે કે આનાં પરિણામ એકદમ જણાતાં નથી. વળી જે લોકો મોટાં કામ માથે લઈ શરૂ કરે છે તેઓ ક્વચિતજ તે ફળીભૂત થયેલાં જોય ત્યાં સુધી જીવે છે, પરંતુ તે આખરે ફળીભૂત થયા વગર રહેતાં નથી. હથ્થરપ્રકાશનના કે બીજા કોઈના પણ આધારવાળો એક નવો મત લોકોમાં દર્શાવવો તે થોડો વખત કદાચ ચાલશે, તોપણ આખરે તે અધમ સ્થિતિએ નક્કી પહોંચશે.’

‘તમે જે હમણા કહ્યું તેમાં ઘણું સત્ય લાગે છે,’ અકબરે જવાબ આપ્યો; ‘અને એ સઘળાનો હું પૂરો વિચાર કરીશ તથા તે તરફ લક્ષ આપીશ. આપણો નવો મત લોકોમાં પ્રવર્તાવવાને જે ધણી ધણી મુસિબતો લાગતી હોય તો આપણા મિત્રમડળમાંજ તે ચલાવવો એ કદાચ ઉત્તમ રસ્તો છે. તેમ છતાં પણ આ મારો પ્રિય વિષય તથા યુક્તિ હું એકદમ છોડી દઈશ એવી આશા રાખશો નહીં. એ વિષય ઉપર આપણે ફરીથી વાદ ચલાવીશું. આજે તો હવે ઘણું થયું; રાજ્યકારભારનું કેટલુંક કામ હવે જોવાનું છે. અબુલ ફઝલ, તમે મને ટેકો આપ્યો છે તે માટે તમારો, તમોએ સ્વચ્છ અતરના નિખાલસ મનથી કીધેલા પ્રતિરોધ માટે તમારા એઉનો, તથા તમે બધાએ જે જે ખુલાસા કીધા છે તેથી તમો સર્વનો ઉપકાર માનું છું.’

શેહેનશાહની રજા લઈ, પેલા બે ગુપ્ત દૂતના હેવાલ તેમની સમક્ષ સાંભળવાને સારૂ, પોતાના મિત્રોને તેડીને અબુલ ફઝલ પોતાને મેહેલ પાછો ગયો.

પ્રકરણ ૨૬મું.

ખૂન.

મનને આનન્દમાં તક્લીન કરે તેવા એક પરોઢિયામાં સિદ્ધરામ, પોતાના એ સ્વાર સહિત ફતેહપુર જવાને નિકળ્યો હતો. એક સાધારણ જસૂસપર બરોસો રાખી તેને સોંપી ન શકાય એવા અગત્યના કેટલાક કાગળો લઈને તેને મોકલવામાં આવ્યો હતો. સૂર્યનું તેજ ધણું પ્રકાશતું હતું, પણ તેનો તાપ કંઈ ધણો હતો નહીં. ઝાડોમાં અગણિત રંગબેરંગી પક્ષીઓ મધુર મધુર ગાયન લલકારતાં હતાં, અને ખિસકોલી તથા નાનાં વાંદરાંઓ ડાળીએ ડાળીએ કુદતાં હતાં. આખી સૃષ્ટિ લીલીછમ તથા દિલ બહેકાવનારી લાગતી હતી, અને વળી રસ્તે મળતા ખેડુતો, જાણે કે ત્યાં આસપાસ પસરી રહેલા આનન્દમાં તેઓ પણ ભાગ લેતા હોયની શું તેમ, હમેશની માફક ઉતાવળે પગલે ચાલવાને બદલે ધીમે ધીમે પગલાં ઉપાડતા જણાતા હતા.

સઘળાં પ્રાણી તથા મનુષ્યો આવા ઉદાસમાં હતાં ત્યારે સિદ્ધરામ જે એક વેળાએ ધણો વિનોદી તથા આશાથી ભરપૂર હતો, તે આમાં કંઈ ભાગ લેતો નહોતો. વિચારમાં નિમગ્ન થયેલો તથા શોકગ્રસ્ત થયેલો તે મૂંઝો મૂંઝો અગાડી ચાલ્યો અને તેના માણસો તેની પાછળ જતા હતા. આગ્રા શહેરમાં તે પહેલવહેલો આવ્યો, અને પરવીઝ તથા ખીજ મિત્રો સાથે મળક મશ્કરી કરતો, તથા કોશાધ્યક્ષની કુલીન પુત્રી સંબધી વાતો વિશ્વાસપર દયાની લાગણી સહિત પરવીઝને મ્હોડે સાંભળતો હતો, તે વખત કરતાં આ વખતે ખરેખર તે જુદોજ માણસ જણાતો હતો. એનામાં આવો ફેરફાર જોઈને પરવીઝ અચંબો પામ્યો હતો, તો પણ વિવેકની ખાતર તે ખાખત એણે પુછપરછ કીધી નહોતી, અને સઘળી વસ્તુ પહેલાં કરતાં જુદાજ પ્રકારની પોતાને લાગતી હતી એવું સિદ્ધને પોતાને પણ ધણે દરજ્જે જણાતું હતું. પોતાની પ્રિયાનું નામ દેતો દેતો, જાણે કે આખી દુનિયા તે જતી આવશે તેમ ધણી ખુબી સાથે પોતાના લશ્કરી ઘોડાને દોડાવતો ફૂલુકે એને જોયો હતો તે દિવસના કરતાં આ વખતે એ કેટલો બધો

અદલાઈ ગયો હતો ? જ્યારે ધરિવતીની મુલાકાત તેને સ્વર્ગસુખ જેવી લાગતી—એક રીઝીયા જેવીના મોહક સમાગમની ઇચ્છા રાખવાની તેને. લાલચ લાગી હતી ત્યાર પહેલાં, જ્યારે એનું અતઃકરણ શુદ્ધ હતું, અને કાવતરું, બેવફાદારી તથા કૃતમ્નતાના ગુન્હા કરવાથી શરમ લાગવાનું એને કારણ નહોતું તે સમયમના સિદ્ધમાં ને આ વખતના સિદ્ધમાં કેટલો અંધા ફેરફાર હતો ? તેના વિચાર ખરેખર શોકમય હતા, કારણ કે પહેલાં કોઈપણ વખત તેના મનમાં વેહેમ આવેલા તે કરતાં આ વેળાએ ધણી વેહેમ તેના મનમાં ઉત્પન્ન થયા કરતા હતા. શું રીઝીયા તેના તરફ ખરેખરી આસ્થાવાળી હતી, કે તેનો પતિ, જે તેના પોતાના કરતાં તેણીના પ્યારને માટે વધારે લાયક હતો, તેની સાથે જેવી રીતે વર્તતી તેજ પ્રમાણે તેની પોતાની સાથે વર્તતી હતી ? સલીમ શું ખરેખર રાજ-કારભારના કામ માટેજ ત્યાં આવ્યો હતો, કે મુલાકાત લેવાના તેના કંઈ ખીજા હેતુ હતા ? અને વળી જે કાવતરામાં સિદ્ધ વધારે ને વધારે ગુંચવાતો હતો તેનું શું ? આ વેળાએ તે માટે તેણે વિચાર કાઢ્યા તો તેનું જીવંત સ્વરૂપ જણાવા લાગ્યું. તે કંઈ પોતાના સ્વદેશના રક્ષણ માટે નહોતું, પણ તેનો હેતુ તદ્દન જીવંત હતો એમ લાગ્યું. વળી રીઝીયાના પોતાના કહેવા મુજબ તેણે એને એક કરતાં વધારે વાર છેતર્યો નથી ? ત્યારે આ વેળાએ તે સત્યજ બોલે છે એવું માનવાને હમણા એને શું વિશેષ કારણ હતું ? હમણા વળી એ કેવાએ ફાંસામાં સપડાયો હશે ? કેવા અધમ કર્મ કરવા માટે એ પાછો તેનું હથિયાર થઈ પડ્યો હશે ?

આ પ્રમાણે અનેક તર્ક વિતર્ક તેના મનમાં પેદા થતા હતા, તેવામાં તેના એક સ્વારે યૂમ પાડી તેથી તે જગૃત થયો, અને જે બાજુ તરફ તે સ્વારે બતાવ્યું તે તરફ જોતાં થોડેક દૂર કેટલાક ઘોડેસ્વારોનું એક ટાળું બાલાથી લડતું તેની નજરે પડ્યું.

પોતાના ઘોડાને એડ મારી દોડાવી સિદ્ધ બોલ્યો, ‘આગળ વધો !’ અને ભર દોડે પાછળ આવતા પોતાના સાથીઓ સહિત તે લડાઈની

જગ્યા તરફ ગયો. તે છેક નજદીક ગયો તો ત્યાંના માણસોને જોઇને તે ધણું આશ્ચર્ય પામ્યો તથા તેના મનમાં ધારકો પડ્યો. એણે ત્યાં આગળ અખુલ ફૂંડાને જોયો તથા શાહજાદા સર્દારમની સાથે જે રાજાને તે ધણી વાર મળેલો તે રાજા નરસિંહને પોતાની તરવારથી અખુલ ફૂંડાને કતલ કરવાનો યત્ન કરતો જોયો. રાજાના માણસોએ આ નવા આવનારને જોયા કે તરતજ તેમાંની એક ટુકડી તેમની સાથે લડવાને ગઈ. તે ટુકડીના મુખ્ય માણસ પર સિદ્ધે હુમલો કીધો, અને સિદ્ધને બાલો આરપાર ઘોંચાવાથી ઘોડા સહિત તે તરતજ ભૂમિ ચાટતો થયો. પછી સિદ્ધે પોતાની તલવાર બહાર કાઢીને એક ધાથી ઘોડાપર બેઠેલા બીજા સ્વારને જીતપરથી છૂટો પાડ્યો. ત્રીજા માણસ સાથે જરા એને વધારે મેહેનત પડી, કારણુ તે કેળવાયેલો સિપાઈ હતો તથા તલવારના પટા તે સારી રીતે ખેલી જાણતો હતો. અને જ્યારે સિદ્ધના બે સ્વાર તેમના પ્રતિપક્ષીઓ સાથે બાઝેલા હતા તેવામાં પોતાના સોળતીઓની મદદે બીજા સિપાઈઓ ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ આવ્યા. આથી આ ત્રણ જણાની રિથિતિ ધણી બારિક થઈ પડી હતી એટલામાં સિદ્ધે પોતાના દુરમનને એક સચોટ ધાથી ભોંયપર પાડ્યો, અને નવા આવનારની સાથે બાથ બિડવાને તૈયાર હતો, પણ તેટલામાં પાછા ફરવાને સાર રણશિંગડું કુકાયું અને તેમણે એકદમ ઘોડા ફેરવ્યા—પણ જે ક્ષણે સિદ્ધે પોતાના સામાવાળીઓને કાપી નાખ્યો અને બીજાઓને પાસે આવતા જોયા તેજ ક્ષણે અખુલ ફૂંડાને પોતાનાં હથિયાર ઉડાવી નાખતો, પોતાની તલવારને ભોંય પર પડવા દેતો અને પછી ઘોડાપરથી જમીનપર પડતો સિદ્ધે જોયો. સારપછી તુરતજ નરસિંહે પોતાના સિપાઈઓને બોલાવી લીધા હતા, અને તેઓ એકદમ દોડ મારી મેદાનપર પાછા ચાલ્યા ગયા. આ ખૂન કરનારાઓની પાછળ લાગવું એવો સિદ્ધના મનમાં પહેલ વહેલો જુસ્સો થઈ આવ્યો, પણ ફરી વિચાર કરતાં તેને લાગ્યું કે તે પોતાના બે માણસ—જેમાંનો એક ધાયલ થયો હતો, તેની સાથે તે સેહેજ પણ ફતેહ મેળવી શકશે નહીં, અને પ્રધાનના ચાર નોકરો ત્યાં ખેતરપર મુલેલા પડ્યા હતા તેમને તથા અવશ્ય કરીને અખુલ ફૂંડાને મદદની જરૂર હતી.

પોતાના ઘોડા ઉપરથી કુદી પડી તથા પોતાના એક નોકર તરફ લગામ ફેંકી, ધાયલ થયેલા સરદારની પાસે સિદ્ધ ધુટણીએ બેઠો અને તેનાં પહેરેલાં વસ્ત્ર દીક્ષાં કરી છાતીમાં લાગેલા હડા ધામાંથી વહેતાં લોહીને અટકાવવાનો પ્રયત્ન કરીધો. થોડીક વારમાં અપ્પુલ ફૂઝલે આંખ ઉઘાડી તથા પોતાને ઝાળખ્યો તે જોઈ એને આનન્દ થયો, પણ એ આનન્દ ઘણા થોડા સમય રહ્યો.

‘તમારી મદદ, મારા શૂરા સિદ્ધ, ઘણી મોડી આવી પહોંચી છે.’ તે ધીમા સાદથી બોલ્યો. ‘શેહેનશાહ માટે તથા તેના રાજ્ય માટે માંડે કામ પૂર્ણ થયું છે. હું તમને એક છેલ્લો હુકમ કરું છું, કે માંડે ખૂન કરાવનાર કોણ છે, તેનો તમને અણસારો મજે તોપણ તેનું નામ અકબરથી છૂપું રાખજો.’

‘મને તો સ્પષ્ટ લાગે છે કે,’ સિદ્ધે જવાબ આપ્યો, ‘નરસિંંધ તો ફક્ત બાકુતી કામ કરનારો છે; ખરો ખૂન કરનાર તો—’ એટલું કહી નામ દેતાં તે અચકાયો.

‘સલીમ છે !’ અપ્પુલ ફૂજલ બોલ્યો; ‘તેનાથી સાવચેત રહેવાની મને ક્યારની સૂચના મળી હતી.’

છેક લોથપોથ થઈ જવાથી આ અંતકાળપર આવેલો મહાપુરુષ સિદ્ધના હાથપર પાછો પડ્યો; પણ થોડી વાર પછી તેને પાછી શુદ્ધિ આવી અને અગરજો તેનો સાદ બાગ્યેજ સબળાય તેવો હતો, તોપણ પોતાના શેહેનશાહ મિત્ર, જેની નોકરી તેણે આખી જિન્દગી ધણીજ પ્રીતિ ને નિમકહલાવીથી બજાવી હતી તે મિત્રને એક છેલ્લો સંદેશો મોકલવાની તેનામાં શક્તિ આવેલી જણાઈ. ‘અકબરને કહેજો કે મારા મનમાં છેલ્લો વિચાર તમારે માટેજ આવ્યો હતો, તથા જણાવજો કે જે ધર્મતત્ત્વોની આપણે આટલી બધી ચર્ચા કરીધી હતી અને જે સંબંધી છેક કાલે પણ વાત થઈ હતી તે તત્ત્વો સત્ય છે એવી ખરી ખાતરી તથા દૃઢ વિશ્વાસથી હું દેહ છોડું છું. સૂર્યની તેજોમય કીર્તિ હું વધારે

જેવા પામીશ નહીં; અગરજે મને એમ લાગે છે કે તેનો પ્રકાશ હજી મારામાં છે, તથાપિ તે પણ સેહેજમાં ઝાંખો થઈ જશે; હું કંઈ શોક કરતો નથી-અગરજે મારી ઈચ્છા હતી તેના કરતાં ઓછે દરજ્જે, તોપણ મારા દેશી ભાઈઓનું હું થોડું કે ઘણું બહું કરી શક્યો છું એવું હું માનું છું, અને તેથી હું સંતોષ સહિત પ્રભુને શરણે જાઉં છું. મારા તરણ મિત્ર, તમે પણ એક દિવસ એ મુજબ કહી શકો તેટલા માટે, આ પ્રમાણે જિન્દગી ગુજારવાનો યત્ન કરજો. અને હવે અલાહી અલ્લા !' થોડીક ક્ષણ થોભીને સિદ્ધનો હાથ હળવેથી દાબી વજર ધણેજ ધીમેથી સધળું બોલ્યો; ને જોતજોતામાં તેણે ડોકી નાખી દીધી, અને પોતાના હાથપર ફક્ત જીવ વગરનું ખોખું હતું એવું તરતજ સિદ્ધને લાગ્યું.

ટીપ—અબ્દુલ ફઝલને સલીમે મરાઘ્યો ત્યારે તે દક્ષિણમાંથી આવતો હતો ને રસ્તામાંજ મરાઘ્યો છે. આગ્રે પહેલે દિવસે હતો, એ વાત ખોટી છે.' **વિજ્ઞાનવિલાસ**—અક્ટોબર, ૧૮૮૮—'ઈરાવતી'ની પુસ્તક પરીક્ષા પૃ. ૨૩૦.

પ્રકરણ ૨૭મું.

નંદીચુસના ખૂનની ધરવી.

અખુલ ફેંટલનું ખૂન થયું તેજ વેળાએ, પણ એ જગ્યાએથી ધણે લાંબે દૂર એક ખીજે ખેલ બજવાતો હતો. તે ખેલ અગરજો વજીરના કરણાજનક મોત કરતાં કેટલીક બાબતોમાં જુદા પ્રકારનો હતો, તોપણ બાકીની બાબતોમાં ધણે દરજ્જે તેને મળતો આવતો હતો. કેટલોક વખત થયાં હિમાલયના પર્વતોમાં અને અવશ્યે કરીને બ્રિનાથની નજદીક ધણો સખ્ત તાપ પડતો હતો. મનને વિશ્રાંતી અને આનન્દ આપનાર સંધ્યાકાળને સમયે આકાશમાં કાળાં વાદળાં ચઢી આવતાં હતાં, અને તૃપિત થયેલી પૃથ્વી ઉપર વરસાદ વરસાવશે એવાં ચિહ્ન જણાતાં; પણ કુદ વૃત્રામુર તેને દૂર ધસડી જતો હતો, અને ખીજે દિવસે સૂર્યનો તાપ ધીકતો તથા સધળી વસ્તુ તથા વનસ્પતિને સુકવી બાળી નાખતો હતો. આખરે સ્વર્ગનો રાજ બળવાન ઇન્દ્ર જગત્ત ધર્મ લડાઈ કરવા તૈયાર થયો. વળી સાંજે વાદળાં ચઢી આવનાં, ફરીથી તેને વિખેરી નાખવાનો તે રાક્ષસે યત્ન કીધો, ત્યારે ઇન્દ્રે પોતાની તરફથી વિજળીને તૈયાર કરી એટલા જોસથી પર્વતોમાં ફેંકી કે તેની પ્રતિગર્જના ધર્મ રહી અને સધળી બાબતોએ ગડગડાટ થયો. વૃત્રને આથી ધા લાગ્યો, પણ તે લડાઈમાંથી એકદમ દૂર થયો નહીં. આ ઝપાઝપીમાં કરમાઈ જતી સૃષ્ટિ પર કોઈ કોઈ જગ્યાએ ફક્ત થોડોક વરસાદ પડતો હતો. વળી પાછો ઇન્દ્રનો ઝડકો લાગતો, અને પર્વતોનાં શિખર તથા ખીણો વિજળીના પ્રકાશથી તદન તેજોમય થતાં, મોટાં મોટાં ઝાડો ફાટી તેના બંને કટકા થતા હતા, તથા ખડકોની મોટી મોટી ભેખડો નીચે નાળાંમાં ગબડી પડતી હતી. ત્યારપછી પુષ્કળ વરસાદ વર્યો, અને નાળાંઓ તથા પર્વતના વહેણાઓ પાણીથી ભરપૂર ધર્મ વહેવા લાગ્યા. આખરે આ બંધકર લડાઈ બંધ ધર્મ. વરસાદ વરસતો અટક્યો. વિજળીના ચમકારા ઓછા થવા લાગ્યા, અને પાણીના ધોધવા શિવાય ખીજ કશાનો અવાજ ત્યાં સંભળાતો નહોતો.

સૃષ્ટિનો આવો દેખાવ થયો તે વેળાએ અરણ્યવાસી ગુરૂપાદ સુગંધીમય તાજી હવા ખાવાને પોતાના મકાનની બહાર નિકળ્યો, અને જે ઓટલા ઉપર ગુફામ તથા જીવ પુષ્કળ ઉગેલાં હતાં તેની નીચે પોતે બેઠો. સઘળી વસ્તુને તાજી કરતા વરસાદને લીધે જે સૃષ્ટિ રમણીય તથા શાંત થઈ હતી તે નિરખીને ગુરૂપાદ ધણો આનન્દ પામતો હતો; તથા મેઘનું અને વૃત્રને મારનાર ઇન્દ્ર નાયકવાળું પ્રાચીન વીરરસ કાવ્ય, જે જાણે કે ધણાજ થોડા વખતપર બનેલું હોય એવી રીતે મનમાં રમી રહ્યું હતું, તે કાવ્યનો એ વિચાર કરતો હતો. પછીથી ગંભીર અને ચિત્તને વ્યથ્ર કરતા વિચારો એના મનમાં એકાએક ઉત્પન્ન થઈ આવ્યા. કાશ્મીર અને આઝામાં ચાલતા બનાવોની જે ખબર કુલુક થોડા સમયપર લાગ્યો હતો તેને લીધે પોતાના અતિપ્રીય દેશની ભવિષ્ય સ્થિતિ માટે એને ધણી ચિંતા થવા લાગી. ‘અને ત્યારે,’ તે પોતાનેજ કહેવા લાગ્યો, ‘આટલો બધો સમય મને જેની ધાસ્તી હતી, અને જે ધાસ્તીને ધણા વરસના બને હોય તેની લીધેલા દેશનિકાલથી દૂર કરવાની હું આશા રાખતો હતો તેવોજ પરિણામ પાછો આવવાનો કે શું ? એક પરાયો રાજા અમારો કમનસીબ દેશ તામે કરવાની તૈયારીમાં છે, અને અમારા નાશકારક કુસપને લીધે તેને માટે રસ્તો સહેલો થયો છે. તેના પોતાના વિચાર મુજબ તેનાં પગલાં વાજખી છે. એક પડોસના રાજ્યમાં ચાલતી અંધાધુંદીને લીધે જ્યારે તેના પોતાના રાજ્યમાં હંમેશ ખળભળાટ થાય છે ત્યારે તે રાજ્યમાં તેણે બદોબસ્ત કરવોજ જોઈએ; અને તે રાજ્યનું સ્વતંત્રપણું જાળવી ત્યાં બદોબસ્ત થઈ શકતો ન હોય, તો તે તામે કરવુંજ જોઈએ. પણ શું ખરેખર એ માટે કંઈ બીજા ઉપાય રહ્યા નથી ? ના, ના. કુલુકનું કહેવું છે કે મારે ત્યાં પાછા જવું, અને કદાચ અકબરની મદદથી મારા નાજા ભાઈના હાથમાંથી રાજ્યની લગામ લેવી-ના, તે ઉપાય કંઈ કામે લાગે તેવો નથી. મારે પાછું જવું એ ઉપાય તરિકે ગણાય તોપણ તે ફક્ત થોડા દહાડાનોજ ઉપાય થશે. રાજ્ય કરવાને માટે, અને તે વળી વિશેષે કરીને જીવાની તથા બળની જે ઠેકાણે ધણી જરૂર છે ત્યાં, હું ધણો વૃદ્ધ થયો છું તથા મારો મહાવરો પણ છુટી ગયો છે. હવે જિન્દગી વધારે વખત રહેનાર નથી; હું ધણો થાકી ગયો છું ને આરામની ઇચ્છા રાખું છું. અમર

બ્રહ્મ, જેમાંથી આપણે હુંક વખતની સ્વતંત્ર જિન્દગી મેળવીએ છિયે અને જેમાં આપણે પાછા સમાઈ જવાના છિયે તે બ્રહ્મ સાથે એકત્ર થવાને મારો જીવ ક્યારનો તલખ્યાં કરે છે.' આમ બોલી તાજા ધાસના સુંવાળા ખિજાના ઉપર લાંબો થઈ પડ્યો કે ધીમે ધીમે ગુરૂપાદે પોતાની આંખો મિચી. વિજળીનો એક ચમકારો, જેથી કાશ્મીરની ખીણ તથા આસપાસની સઘળી વસ્તુઓ ક્ષણવાર પ્રકાશિત થઈ ગઈ, તેનાથી તે જાગૃત થયો અને પહેલા ચાલતા વિચાર પાછા તેના મનમાં આવ્યા.

‘વિધિએ નિર્માણ કર્યા મુજબ જે થવાનું હોય તે થાય એમ બોલવું એ કદાચ ઠીક છે, પરંતુ સામસામા પક્ષની પાછી ઉત્પન્ન થતી લડાઈ, જેનો અંત ક્યારે આવશે તે કહી શકાય નહીં, તેથી આપણા લોકો નિર્ધન થઈ જશે તથા આપણો દેશ પાયમાલ થશે; પણ તેમજ એક ડાહ્યા અને પ્રમાણિક રાજકર્તાના હાથ તળે એ રાજ્ય જાય તો તેનો ઉદ્યોગ તથા વેપાર પાછા ખિલશે અને તેની પહેલાંની આબાદ સ્થિતિએ તે પાછું પહોંચશે. પોતાની પ્રજાને શી રીતે સુખી કરવી એ અકબ્બર જેવો શહેનશાહ બરોબર જાણે છે, અને પહેલાં જે ધણા લોકો એના રાજ્યની સામે થતા હતા તેઓજ હાલમાં એનાં વખાણુ કરે છે. તોપણ સૈકાના સૈકા સુધી જે સ્વતંત્રતા ભોગવી, અને જેને માટે એક દેશ મગર થતો હતો તે સ્વતંત્રતા છિનવી લીધેલી જોઈ આપો દેશ દિલગીર થયા વિના રહેશે નહીં. અહા ! મારા પોતાના દેશની આવી સ્થિતિ થયેલી મારા જોવામાં ન આવે તો કેવું સારું !’

એમ કહી નિસાસા સાથે તેણે પોતાનું માથું નીચું નમાવ્યું, અને નાળાઓનો ધોધવો અર્ધો સાંભળતો તે જરાક ઝોકાં ખાવા લાગ્યો. દૂર તથા નજદીક સઘળું કેવળ શાન્ત હતું. તે વૃદ્ધ માણસની નિદ્રા ભંગ કરે તેવું ત્યાં કંઈ હતું નહીં; પણ દર ઘડીએ એક જીવડાનો ગણગણાટ તે સાંભળતો તથા પોતાના ગાલ ઉપર તેનો સ્પર્શ થતો તેને લાગતો હતો, અને યદી એક વિચિત્ર-સમજાય નહીં એવી લાગણીથી એને એમ જણાયું કે એને ત્યાં એકલો નહોતો. ટટાર થઈ આસપાસ તેણે જોયું પણ તેની

નજરે કંઈ પડતું નહીં, અને આચ્છિતી હિલચાલથી તે જીવકું પણ કંઈ ઉડી ગયેલું જણાયું. થોડીક વારમાં તે પાછું આવ્યું. વળી ઉડી ગયું. વળી પાછું આવ્યું; ત્યારે આખરે તે ઊંધતા માણસે તેની દરકાર કરી નહીં અને શાન્ત નિદ્રા લીધી; તથાપિ તે કંઈ ભર ઊંધમાં પડ્યો નહોતો, કેમકે જરાક પણ અખડાટથી તે પાછો જાગી ઉઠતો હતો. એકાએક તેણે પોતાનો એક હાથ પોતાની ડાક ઉપર મુક્યો અને તેમાં તે વેળાએ નાખેલું દોરકું પકડાયું. બીજે હાથે તેણે આસપાસ ખણખોળ કીધી તો તેલ ચોપડેલો ઠંડો અને તરત સરી જાય તેવા સ્નિગ્ધ પદાર્થનો સ્પર્શ થયો. ડાકમાંથી દોરકું કાઢી નાખી, બે હાથે તેનાપર હુમલો કરનાર માણસને તેણે પકડ્યો, પણ વ્યર્થ ! તેની આંગળીઓમાંથી તે સરી ગયો અને નાશી જતો જણાયો. પણ એક ક્ષણ પછી તે શાન્ત રાત્રીએ એક તીણી ચીસ પડી અને તે પછી ધુરકતો અવાજ સંભળાયો. ગુરૂપાદે પોતાની નજદીક બે લાલચોળ ગોળા પ્રકાશતા જોયા. તરતજ વિજળીનો અમકારો થતાં તેણે પોતાના વાઘ હુરને જોયો, અને ભોંયપર ચતોપાટ પડેલો એવા એક માણસના શરીરમાં તેના જોરાવર પંખ ઘોંચેલા જણાયા.

આ ચીસ સાંભળીને ગુરૂપાદેનો ચાકર મસાલ લઈ એકદમ ધરમાંથી દોડ્યો. તે મસાલના અજવાળાથી જેતાં ગુરૂપાદેની ખાતરી થઈ કે ઊંધમાં તેને જે લાગ્યું હતું તે ખરું હતું; અને શું થયું હતું તે તે પોતે તરત સમજ્યો. જે માણસ ત્યાં ભોંયપર પડ્યો હતો તેણે ગુરૂપાદેને ગુંગળાવીને મારી નાખવાનો પ્રયત્ન કીધો હતો; પણ અણીને વખતેજ દોરકાનો સ્પર્શ થતો જણાયો, અને તે ઠગ અરણ્યમાં જેમ કોઇના પણ જોયા વગર જતો હતો તેમ કંઈક પ્રેરણાપ્રુદ્ધિથીજ તે ઠગની પાછળ પાછળ વાઘ પણ મચ્યો ને દોડતા ઠગને બોચીમાંથી પકડ્યો, જેની ચીસ ત્યાં સંભળાઈ હતી.

‘પાછો હઠ ! હુર-’ એકદમ અગાડી ધસીને વાઘને ગળામાંથી પકડી ગુરૂપાદે બોલ્યા, ‘હું કહું છ કે પાછો હઠ.’

પહેલાં વહેલાં તે પ્રાણી હાલ્યો નહીં, પણ ધીમેસથી અને મરજી ઉપરાંત પોતાના ધણીનો હુકમ માની તેણે પોતાના પંખ કાઢી લીધા, તથા ધુરકતો ધુરકતો થોડે દૂર પાછો ખસ્યો અને ગુરૂપાદેને ખેંચે પડ્યા.

વાધના પંચના એક ધાથી પડેલા માણસને ભોંયપરથી અરણ્યવાસીએ પોતાના નોકરની મદદથી ખેડો કીધો; અને તેનામાં જીવ હતો એવું જાણાયું તેથી સંભાળથી તેને બિછાના ઉપર સુત્રાડ્યો.

‘આ માણસને હું ઝોળખું છું,’ ખારિકાથી એને જોડેને ગુરૂપાદ બોલ્યા; ‘મારા ચાલતા ચલણમાં મેં એનાપર ઘણા ઉપકાર કીધા છે તથા એને ફાયદો કરી આપ્યો છે. આવો નિમકહરામ હુમલો કરવાનું એને શું કારણ મળ્યું હશે ?’

આ શબ્દો સાંભળીને તે ધાયલ થયેલા માણસે ‘જાંચું જોયું અને અરણ્યવાસી તરફ એક ચિત્તથી તથા આતુરતાથી તે ટગરટગર જોઈ રહ્યો; પછી આશ્ચર્ય પામી ધીમેસથી બોલ્યો, ‘કાણુ ! એ નંદીગુપ્ત ? શું એ સંભવિત છે !’

‘નંદીગુપ્ત ! ખરેખર તેજ છે !’ તેણે જવાબ વાલ્યો. ‘મારો જીવ લેવાને તને કાણુ ઉસકેયો ?’

‘અહો ! મારા મુરખી તથા રાજા સાહેબ,’ દટતાથી તે હા બોલ્યો, ‘શિશ અને તેમની પવિત્ર અર્ધાગનાના સોગંદ ખાઈ કહું છું કે આપ કાણુ હતા તે હું જાણતો ન હતો અને આપ લાખો વખત થયા ગુજરી ગયા હતા એવું હું ધારતો હતો. જો હું એ વાત જાણતો હોત, તો દુર્ગાદેવીના હુકમ અમલમાં આણુવાને મારામાં કદી તેટલી શક્તિ કે હિમત આવતેજ નહીં, પછી તે ન કરવાથી દુર્ગાદેવીના ગુસ્સાની ગમે તેટલી ભારે શિક્ષા થતે તો હું તેની ફિકર રાખતે નહીં. પણ સારે નસીબે આપનું મોત તેને પોતાનેજ પસંદ નહોતું અને આપને બદલે મારો જીવ લેવાને આ વાધને મોકલ્યો. દેવીનું નામ અમર રહે !’

અતિશય ટાકને લીધે તે વધારે બોલી શક્યો નહીં. પોતાના નોકરની મદદથી ગુરૂપાદે વાધના પંચથી અંધેલો સખ્ત ધા બન્યું તેટલી સારી રીતે ધોયો ને તેનાપર પાટો બાંધ્યો, અને તેને પીવાનું પાણી આપ્યું. થોડીક ક્ષણમાં તેને આરામ થતા સાંભળ્યો, ત્યારે ગુરૂપાદે વિશેષ મુલ્ય, ‘આપ

કર્મ કરવાનું તને શા ઉપરથી સુઝ્યું, અને હું કોણ હતો તે તું જાણતો નહોતો તો દુર્ગાને મારો જીવ લેવાની ઇચ્છા હતી એ તને કોણે કહ્યું ?

‘ગોરખ ચાગીએ !’

‘અહા ! તેજ હરામખોર !’ ગુરૂપાદે બખજા, ‘ત્યારે તો કદાચ બીજી વધારે હકીકત પણ છૂપી હશેજ. તું તો હવે ત્યારે હમ બન્યો છે કેમ ? આ પ્રમાણે આડે માર્ગે તું દોરાયો છે ને હૈયાકુટો થયો છે તે માટે હું દિલગીર છું. ભવાતીએ પસંદ કરેલા ભોગ તરિકે શું ગોરખે માંડેજ નામ દીધું હતું ?’

તે ધાયલ માણસને દુઃખ થતું હતું તે તેના ચહેરા ઉપરથી સેહેજ પણ જણાતું નહોતું, તોપણ તે દુઃખને લીધે થોડીક વાર તે જવાબ આપી શક્યો નહીં. આખરે અચકાતાં અચકાતાં પણ દટતાથી તેણે જવાબ આપ્યો કે, ‘સલહાનાના ભાઈ, કાશ્મીરના મુખ્ય પ્રધાનને પણ ચુંટી કાઢ્યો છે. પણ તેનો જીવ લેવાનું કામ મારો ભાઈ, જેને તમે સારી રીતે જાણ્યો છો, તેને સોંપેલું છે. જે તે નિષ્ફળ થશે, તો તે કામ મારે કરવાનું છે.’

‘અને તારો ભાઈ કાશ્મીર જવા નિકળી ચુક્યો છે કે ?’

‘અહીંથી થોડેક દૂરથી અમે છુટા પડ્યા અને તે ઉત્તર તરફ પોતાના કામ સાંચ ગયો.’

‘પગે ચાલતો તે ગયો છે કે ?’

‘હા.’

‘મુખ્ય પ્રધાન અને મારે માટે જે હુકમ તમને આપેલા છે તે આખત બીજું કોઈ જાણે છે વા ?’

‘બીજું કોઈ જાણતું નથી. અમે કામ સાધવામાં નિષ્ફળ થયા છિયે એવી ખબર પડશે ત્યારે પછી તે કામ બીજાને સોંપવામાં આવશે.’

આ વેળાએ ગુરૂપાદે પોતાના નોકરને ઇશારત કરી તેની સાથે એક બાજુએ ગયો, અને તેને કહ્યું, ‘જઈને એકદમ તારો ઘોડો તૈયાર કર. મુંસાફરી કરવાને હમણાં તારે જવાનું છે.’

તે ધાયલ માણસનો ઉડો શોકનો અવાજ સાંભળી ગુરૂપાદ પાછા તેની પાસે ગયા.

‘મારા મુરખ્ખી,’ તે ધીમે સાદે બોલ્યો, ‘ઘણી થોડી ક્ષણ હવે મારી બિન્દગી છે; તેટલા માટે અત્યાર સુધી આપે મારા ઉપર જે અનંત ઉપકાર કીધા છે તેમાં એક વધારે ઉમેરવાની મારી આપને વિનંતી છે. મારો દોષ આપ મને ક્ષમા કરો.’

‘અભાગિયા માણસ, જા હું તને ક્ષમા કરું છું,’ ગુરૂપાદે જવાબ વાળ્યો. ‘હું જાણું છું કે એમાં તારો પોતાનો દોષ નથી, પણ બીજાઓએ તને ઉસકેર્યો છે.’

‘હું હવે શાન્ત મનથી દેહ છોડીશ, અને દુર્ગાદેવીએ આપને બદલે મારો ભોગ લઇને જે અમત્કાર દાખવ્યો છે તે ઉપરથી આપના અને મારાપર એમની પૂર્ણ કૃપા છે એવી ખાતરી સહિત, સુખના પૂર્વાનુભવથી અમરપદને પામીશ. પવિત્ર ઐક્યતા ! પવિત્ર દુર્ગા !’ વધારે મોટાં સાદ્યથી અને જાણે ફરીથી તેનામાં શક્તિ આવી હોય તેવજ આવેશમાં પોતાના હાથ લાંબા કરીને તે બોલ્યો, ‘હું આવું છું ! મને તમારા પ્રવિત્ર અને કોર્તિમય મંદિરમાં દાખલ કરો !’ આ શબ્દો બોલતાં તે સ્તબ્ધ થઇ પાછો પડ્યો અને સંહાર કરનારી દેવીના તે નિમકહલાલ સેવકની હમેશ માટે આંખ મિચાઈ.

અસ્થિર પ્રકાશમાં જીવ વગરનું શરીર, જે શરીરનાં ગળાધને હાડકાં નિકળ્યાં હતાં તેથી કાળા રંગને લીધે, અને કપાળપર કાઢેલા શિવના રાત્ર તથા સફેત ચિહ્નને લીધે, ધણુંજ ભયાનક દેખાતું હતું. તે જોળિયા સામે થોડીક વાર ગુરૂપાદે ટગર ટગર જોઈ રહ્યા, ને પછી મનમાં બોલ્યા ‘ધર્મ અને ધર્મોધપણને લીધે માણસ શું ન કરી શકે ? બીજી રીતે સારા અને શાન્ત લોકોને તે ગુન્હેગાર, ખૂની અને ગાંડા બનાવી દે છે. તે ગમે તેમ હશે, તોપણ આ માણસ કોઈ રીતે દયા લાવવા જેવો નથી. અનંતકાળ

સુધી તે સુખી રહેશે એવી પકડી ખાતરી માની સ્વમતને માટે પ્રાણુસાગી તરિકે તે મોતને શરણુ થયો છે; પણ ગોરખ જેવા ઢોંગી, નિર્લજ્જ હરામખોરો ! જેઓ પોતાના અતિ દુષ્ટ કર્મ પાર પાડવાને માટે આના જેવા બોળા માણસોને હથિયાર તરિકે ઉસકેરી કામે લગાડે છે તેનું શું કરવું ? એજ માર્ગ સુતરો છે કે તેમનો સંહાર કરવો જોઈએ, તે શિવાય બીજા કશાને તેઓ લાયક નથી. તોપણ ના, એમ નહીં,' ક્ષણભર ડોકી ધુણાવી તે બોલ્યો, 'નહીં ! નહીં ! એતો વાજખી ગણાય નહીં. જેમણે કંઈ ચુંદો કીધો હોય છે કે તે માટે ચત્ત કીધો હોય છે તેમનાપર દયા લાવવાની વળી જરૂર શી ! હા, જેઓએ માત્ર તેવી ધમકીજ આપી હોય છે તેમના પર જીલમ કરવો એ તો સાફ નથી. એક ધર્મનો પંથ ક્યારે હાનિકારક થશે ને ક્યારે નહીં થશે તે નક્કી કોણ કહી શકશે ? આ વેળાએ તેનો નોકર પાછો આવ્યો તેથી વિચારમાં ભગ પડ્યો. તે નોકરને કહ્યું, 'આ અહીં પડેલા માણસને લઈ જવામાં મને સહાય કર. તે મરી ગયો છે, છતાં હુર એને ફાડી ખાય એવી મારી ઇચ્છા નથી, બાકી હુર તો એને છોડે નહીં. આપણું કામ પૂરું થઈ રહ્યા પછી તું સવાર થા. આપણને જે વાતની અહીં ખાતરી મળી છે તેથી સાવચેત રહેવાનું કહેવાને તું કાશ્મીર જલદીથી જા, અને આ માણસના બાઈને તું બરોબર ઓળખે છે તેને શોધી કાઢવાનો પ્રયાસ કરજે. તે પોતાનું કામ કરતો અટકે તથા પોતાના સોબતીઓને તે કંઈ વાત કહી શકે નહીં, તેવા ઉપાય યોજજે. તારાથી અને તો ગોરખ ક્યાં છે તેની બાળ કાઢજે; તારા હાથમાં આવે તો એને ક્ષણવાર પણ જીવતો મુકતો નહીં; બીજા લોકોને માટે જે દોરડું તે તૈયાર કરે છે તેને માટે તે પોતેજ ઘણું દરજ્જે લાયક છે.'

'પણ પૂજ્ય સ્વામી,' તે નોકરે અચકાતાં અચકાતાં પુછ્યું, 'આવા જંગલમાં અહીં હું તમને છેક એકલા મુકીનેજ જાઉં ? એમ લાગે છે કે તમારા આશ્રમની જગ્યાની હવે બહાર ખબર પડી છે ને તેથી તમારો જીવ લેવાને ફરીથી પ્રયત્ન પણ કરવામાં આવે; તે માટે હમણાં જ્યારે હું તમને અતિ ઉપયોગી થઈ પડું તેવે સમયે મારે શું તમને છોડીને જવું ?'

‘મારા તનના સાથી,’ ગુરૂપાદે હસીને જવાબ આપ્યો, ‘મારે માટે તારે ચિંતા રાખવાની જરૂર નથી. તને જે કામ સોંપવામાં આવે છે તે જલદીથી થાય તો જે વધારે સંગીન લાભની આશા રેહે છે તેના પ્રમાણમાં મારી જિન્દગી શું હિસાબમાં છે ? તું મારો ચોકીદાર હોય તે વખતે હું જેવો સલામત છું તેવોજ સલામત ખાસ કરીને જ્યાં સુધી હુર હૈયાત છે ત્યાં સુધી હું હર્ષિ. હુર કેવો બહાદુર હોશીયાર ચોકીદાર છે તે તો ત જ્ઞેયું. આપણી પડોસમાં આવા ખીજ લૂટારા હજો ન આવે તો તેઓ નસીબદાર ગણાશે. તેવા લોકોને હવે હુરે ઓળખ્યા છે, એટલે ગુપચુપ પણ તેમને તે અહીં આવવા દેનાર નથી. તારો ઘોડો તૈયાર થયો છે કે ?’

‘હા, સ્વામી.’

‘ત્યારે જલદીથી ઉપડી જ. પણ પહેલાં જરા મને અહીં આ કામમાં મદદ કરી જજે.’

પ્રકરણ ૨૮મું.

“ફેરવેલ.”

અમુલ ફઝલના આણધાર્યા ખૂનની ખખર સાંભળી શેહેનશાહ અસિ શોકમાં દુઝાઈ ગયો હતો. એને એમ લાગ્યું કે અત્યાર સુધી જે જે વસ્તુની એને સહાયતા હતી તે તે વસ્તુઓ એકદમ તેને છોડી દેતી હતી. તે શેહેનશાહ જે પહેલાં ઘણો સમર્થ હતો, ગમે તેવું જગત્ તોફાન સામે આવતું તોપણ હિંમત હારતી તે શું એ સમુળગ્ય જે જાણતો નહોતો, જે ભારેમાં ભારે જોખમો સામે બાથ ભિડતો હતો, અને લડાઈમાં હુમેશાં ફતેહ મેળવીને પાછો ફરતો, તે શેહેનશાહને પોતાની શક્તિ ઓછી થઈ ગઈ હોય એવું ભાસ્યું, તથા પોતાના રાજ્યમાં ફરીથી જે બંડ થવા માંડ્યાં હતાં તેની સામે પગલાં ભરવાને જાણે તદ્દન નિર્બળ થયેલો જણાયો. અમુલ ફઝલની ખખર મળતાં, ખૂન કરનાર નરસિંધને પકડી આણવાનો હુકમ ફક્ત તે પહેલ વહેલાં કાઢી શક્યો, પણ આ હુકમ અમલમાં લાવવો એ અશક્ય હતું; કારણ કે તે રાજ્ય નાશી ગયો હતો, તથા સલીમ ગાદીપર આવે અને તેને પોતાપર કીધેલા ઉપકારના બદલામાં સારી જગ્યા બક્ષીસ કરે તેની રાહ જોતો દૂરના દેશમાં એક નિર્બંધ આશ્રમમાં ભરાયો હતો. તેમ છતાં પણ અકબરના જેવો વિલક્ષણ પુરૂષ ગમે તેવી ભારે દિલગીરી હોય તોપણ તેના ભારમાં દુઝાઈને બેસી રહે એવો સંભવ નહોતો. કેટલાક દિવસ સુધી તે મેહેલમાંથી બહાર નિકળતો નહોતો, અને ફૈઝી તથા પોતાના કેટલાક વિશ્વાસુ મિત્રો શિવાય બીજા કોઈને પોતાની હજુર આવવા દેતો નહોતો. પણ વખત જતો ગયો તેમ બીજા લોકો પોતાના કામસર કે રાજ્યના કામસર પોતાની મુલાકાત લેવા આવતા તેમને બળવાની એનામાં હિંમત આવતી ગઈ. આ બીજા લોકો પૈકી એક વેળાએ પાદરી એકવેલીવા આવ્યો હતો. આશ્રમમાંથી જતાં પહેલાં શેહેનશાહની જતોજત રજા લેવાની તેની ઇચ્છા હતી.

‘ત્યારે તમે, પૂજ્ય પાદરી સાહેબ, અમને છોડી જાઓ છો શું?’ તે જરુરિયાતે શેહેનશાહની હજુર લાજવામાં આવ્યો કે અકબર બેસ્યો.

‘હવે મારાથી વધારે વાર રહી શકાય તેમ નથી,’ એકવેવીવાએ જવાબ આપ્યો. ‘અમારા મુખ્ય ધર્મગુરુએ મને પાછા ગોવે જવાનું ફરમાવ્યું છે. પણ અહીં આગળ અમને જે માન મળેલું તથા અમારા ઉપર જે ઉપકાર થયા છે તેને માટે આપ નેકનામ શેહેનશાહનો અંતઃકરણથી આભાર માન્યા વગર તથા જાતોજાત દર્શાવ્યા વગર જવું મને દુરસ્ત લાગ્યું નહીં, અગરજો હાલ આપને જે સખત અને કારી ધા લાગ્યો છે તેવા વખતમાં આપને તસ્દી આપતાં માફ મન અચકાતું હતું. અમુલ ફઝલ એક યોગ્ય પુરૂષ, દિલોજન દોસ્ત, તથા નિમકહલાલ નોકર હતો, તેથી એના જેવા પુરૂષના મોતથી જે ખોટ પડે છે તેની દિલગીરીમાં તેની યાદગીરીથી કંઈક દિલાસો મળે છે. પણ,’ ક્ષણવાર થોભીને તે વધારે બોલ્યો, ‘આ કંઈ મને પુરતા દિલાસાનું કારણ લાગતું નથી.’

‘પુરતા દિલાસાનું કારણ નહીં?’ અળએબ ચઈ અકબરે પુછ્યું, ‘એ કરતાં તમારે વધારે શું જોઈએ છે?’

‘સ્વચ્છ આત્મા સહિત તથા સંભવિત હતું તે કરતાં વધારે સુખ ભરેલી આશા સહિત તેણે દેહ છોડ્યો છે એવી મારી ખાતરી થવી જોઈએ.’

‘અમુલ ફઝલ !’ ઉત્સુકતાથી અને શાન્ત સ્વરથી શેહેનશાહે જવાબ આપ્યો. ‘અમુલ ફઝલ’ હું વધારે તો નથી કહેતો, પણ તમારા લોકોના જેવા સ્વચ્છ આત્માવાળો હતો, અને હું જેવી સ્થિતિમાં મરવાનું ઇચ્છું તેવી સ્થિતિમાં તે મોતને શરણ થયો છે.’

અકબર કંઈ વધારે બોલશે એવું તે નેસ્યુધટે ધાર્યું, પણ તે શાન્ત રહ્યો; અને વળી અકબરના બોલવા ઉપરથી તેને સ્પષ્ટ જણાયું કે વધારે ખુલાસો માંગવો એ વિવેક વિનાનું ગણાશે.

‘થોડાક દિવસ પછી પાછા આવવાની તમારી વકી છે નહીં વા?’ કેટલીક પળ ચૂપ રહી અકબરે પુછ્યું.

‘તેનો તો મને જેવો હુકમ મળે તેના ઉપર આધાર છે,’ એકવેવીવાએ જવાબ વાળ્યો. ‘મારી પોતાની બાબતમાં તો મારે દિલગીરી સાથે કબૂલ કરવું જોઈએ કે માફ ઉપદેશક પદ અહીં નિષ્ફળ ગયું છે.’

‘નિષ્ફળ કેમ વારે ? શું તમારું અહીં પુરતું રક્ષણ થતું નહોતું અને દરેક પ્રકારે તમારો આદરસત્કાર શું થયો નથી ? અને વળી તમારી મરજી મુજબ ઉપદેશ કરવાની અને તમારાથી બની શકે તેને તમારા ધર્મમાં લેવાને તમને શું જોઈએ તેટલી છૂટ આપવામાં આવી નહોતી ? આ સઘળું શું ધૂળમાં ગયું ? થોડા વરસ પહેલાં અહીં આગલા શેહેનશાહના અમલ તળે તમારા મત તથા પંથનો ઉપદેશ કોઈ કરતું તો તેને મોતની શિક્ષા થતી; પરંતુ હમણા તમે સર્વ પ્રકારે ઉપદેશ તો પુરતી છૂટથી કરી શકતા હતા.’

‘ખુદાવંદ !’ તે પાદરીએ ઉત્તર આપ્યો, ‘આવા અગત્યના જે હક અમને અહીં મળ્યા તે નજીવા ગણીએ તો ખરેખર કૃતદ્રુ કહેવાઈએ. તેમ છતાં પણ હું કહું છું કે અમારા દૂતત્વનો મુખ્ય હેતુ તપાસતાં તે નિષ્ફળ ગયું છે. કેવી મોટી મોટી આશાભર્યા અમે આગ્રામાં આવ્યા હતા તે તો આપ જાણો છો. અમારાં પવિત્ર પુસ્તકો તથા અમારા ખ્રિસ્તી ધર્મની ક્રિયાઓમાં આપે જે બાવિક લાગણી દર્શાવી હતી તે ઉપરથી અમને આશા થઈ હતી કે આપના ઉમદા અંતઃકરણમાં તથા કેળવાયલાં મનમાં સત્યનો પ્રકાશ આપરે યશેજ-શાહ અકબર ખ્રિસ્તી ધર્મનો સર્વોત્કૃષ્ટ નામાંકિત નહીં પણ નામાંકિતમાંનો એક શિષ્ય થશે એવી અમારી પૂર્ણ આશા હતી. પણ હવે અમને જણાય છે કે તે આશાઓ તથા ધારણાઓ સઘળી વ્યર્થ હતી; તેટલા માટે અમે કહીએ કે અમારા મુખ્ય ઉદ્દેશમાં અમારું દૂતત્વ નિષ્ફળ થયું છે એ શું વાજબી નથી ? તોપણ કદાચ એમ હોય કે અમારા ઉપદેશમાં કોઈ બાબત એવી કઠિન હશે કે જે તમારા તત્વવેત્તાઓ હમણા સમજી શકતા નથી; પણ વધારે અભ્યાસ કરવાથી તથા શોધ કરવાથી તે તદ્દન સ્પષ્ટ થશે. ખ્રિસ્તી ધર્મથી પશ્ચિમના દેશમાં અનેક ફાયદા થયા છે અને અહીં પણ તેવાજ ફાયદા થવાની વકી છે.’

‘જુદા જુદા મત સંબંધી જે સવાલો ઉઠેલા છે તે ડાહ્યાપણથી અમે એક કોરે રાખ્યા છે, કારણ કે તેમાં આપણે કદી એકવિચારના થનાર નથી, અને તે બાબત તકરાર કરવાની આ ક્ષણે મને રૂચીએ નથી.

તમારા ધર્મના અનેક કામ માટે તમે બોલો છો. તો સાંભળો: તમારા ખ્રિસ્તી ધર્મના મતથી દુનિયામાં ધણા ફાયદા થયા છે એ હું ખુશીથી વાજખી ગણું છું; એ મુજબ નહીં પણ આપણા સ્વદેશબંધુઓમાં પરસ્પર પ્યારનાં તથા આત્મભોગનાં તત્વો લાગુ પાડવાથી ખીજા કોઈપણ ધર્મ કરતાં કદાચ એથી વધાર લાભ થયા છે; તથાપિ અમે તમને જણાવ્યું છે તે મુજબ આવાં તમારા ફક્ત તમારાજ ધર્મ મતો શિખવતા નથી; એનાથી વિશેષ ખીજાં પણમાં છે. વળી તમારા મતથી જેમ ધણો લાભ થયો છે તેમ કેટલાક નેરલાભ પણ થયા છે. આખી દુનિયામાં ન જોવામાં આવેલી એવી, ખીજાઓને પોતપોતાતા ધર્મ પાળવા દેવાની ગેરમરજ તમે શું દાખવેલી નથી? તમારા દેશબંધુઓના અતઃકરણ પર જીલમ ગુજારવાની ખાતર તમે-તમે પાદરીઓએ, પશ્ચિમ દેશોમાં તમારું મહાત્મ્ય ધણું વધારી દીધું નથી? તમારા પંથના મત વિષે તમારાથી કેટલીક બાબતમાં જીદા વિચારના હતા એટલાજ માટે તમે સેકડો અને હમરો લોકોને ફાંસીને લાકડે ચઢાવ્યા નથી? અને આટલું બધું છતાં તમે તેને ફાયદો કહો છો? એમ હોય તો બધું કરવાના તમારા વિચાર વિચિત્ર પ્રકારના જણાય છે અને દેશબંધુઓ માટે પ્યાર રાખવાનો તમારો રસ્તો અજાણ્ય જોવાજ છે. મને કહેશે વાઈ, એકી નજરે એકવેવીવા તરફ જોઈને અકબર અગાડી બોલ્યો, - ‘મને કહેશે કે તમારો હુકમ માનતા રાજાઓમાંથી એકાદની હું ખ્રિસ્તિ પ્રગ્ન હોત તો, હમણા જેને તમે આટલું બધું માન આપો છો તેને બદલે ત્યારે મને કેવી રીતનો તમે સત્કાર આપો? શું મને તમે કેદખાનામાં ન નખાવો અને તેમ છતાં પણ અનાસ્થામાં દૃઢ રહું તો મને જીવતો બાળી મુકવાને યા ફાંસીને લાકડે ચઢાવવાને એક ન્યાયાધીશને સોંપી ન દો કે?’

આ સાંભળી તે જરુચુદ્ધ ગભરાયો ને જરા પાછો હટ્યો. અકબર તરફથી આવા સવાલનાં તેણે આશા રાખી નહોતી, અને તે શું જવાબ આપે? બેશક જે સ્થિતિની અકબરે કલ્પના કરી તેવી સ્થિતિમાં તે હત તો સોએ સો ટકા એની એવીજ અવસ્થા થાત એ ના પાડી શકાય તેવું હતુંજ નહીં.

‘ જહાંપનાહ, ’ તે જેસુઇટ ડચક્રિયાં ખાતો ખાતો બોલ્યો, ‘ એ પ્રમાણે તો નહીંજ અને ! હિંદુસ્તાનનો સમર્થ શહેનશાહ અમકખર અમારા એકાદા રાજની પ્રજા હેાય એવું અમે કેમ ધારી શકીએ ? ’

‘ ખેશક મારે સારે નસીએ તે પ્રમાણે નથી. પણ તમારા જવાબ ઉપરથી ખુલ્લું જણાય છે કે મારા એ તર્ક ને વિચાર કાલ્પનિક નથી. હવે એક બીજો સવાલ : હાલમાં હિંદુસ્તાનનો હું શહેનશાહ છું તેવી સ્થિતિમાં મારે માટે તમે શું વિચાર કરી રાખ્યો છે ? તમારા રાજ્યઓ, જેઓ તમારા હુકમને તાબે રહે છે તેના જેવો મને તમારે બનાવવો છે અને તમારા પાદરીઓનો જીલમ જારી રાખવાને સારૂ હથિયાર તરિકે મારો ઉપયોગ કરવાની તમારી ઇચ્છા છે ? મારા ધર્મમાંથી હું તમારા ધર્મમાં આવું તેને માટે તમે સ્વાભાવિક રીતે ઘણા ઇતેજાર છો. ત્યારે પહેલી ને છેલ્લી વારજ હું તમને કહું છું કે એવું તમે કદી જોનાર નથી. તમારા મનેન્જલીસ્ટોને હું પસંદ કરું અને ખાનગી રીતે તેમને સ્વીકારું તોપણ હું ધર્મબ્રહ્મ થનાર નથી. એક રાજ્ય એવું પગલું ભરે તો આખા રાજ્યમાં કેવા નાશકારક પરિણામ થાય તે હું સારી રીતે જાણું છું, તેથી તમારા હાલના ખ્રિસ્તી ધર્મ સાથે મારે કંઈ લેવા દેવા નથી, એ પાદરી સાહેબ, તમે સારી રીતે જાણજો. ’

‘ ત્યારે અમારે તો એટલુંજ કરવાનું રહ્યું છે કે અમારા પ્રભુ ઇસુ ખ્રિસ્ત સમક્ષ તમારે માટે પ્રાર્થના કરવી-જેથી અમારા ઉલટવાળા પણ નિર્બળ પ્રયત્નોથી જે કામ અમે સાધી શક્યા નથી તે કામ તે પોતે કોઇ અમત્કારથી પાર પાડે, અને મારી ખાતરી છે કે આ અમારી પ્રાર્થના વ્યર્થ જશે નહીં. હે સમર્થ શહેનશાહ, આપ વિચાર કરો કે પૃથ્વીના મોટા મોટા એની આગળ નહીં જેવા છે અને જેઓ એની સામે થાય છે તેને એ શિક્ષા કરી શકે છે. આખરે એ, એજ ફક્ત, જય મેળવશે અને ઇસુ ખ્રિસ્ત તથા તેનો પવિત્ર ધર્મ દુનિયાનો અંત આવશે ત્યાં સુધી ચિરંજીવ રહેશે. ’

‘એમ કરવું એ તો કદાચ તમારું કામ હશે,’ અકબર પોતાની હંમેશની ધૈર્યતા મુજબ શાન્ત ન રહેવાયાથી બોલ્યો, ‘પણ મારું કામ તો મારી પ્રગ્નની સ્વતંત્રતા તથા તેમના હક જાળવવાનું, અને જેમ મુલ્લા તથા બીજા પંથોના ધર્મગુરૂની સામા, તેમ તમારી સામે તેમનું રક્ષણ કરવાનું છે. તમારી મરજી પડે તો અહીં રહો, ને મરજી પડે તો જાઓ; રહેશો તેથી મને લાભ નથી, જશો તેથી ટોટા નથી. તમને ઠીક લાગે તેમ ઉપદેશ કરો અને દેવળો બાંધો. મુસલમાનોને તેમની મસજીદમાં અને હિંદુઓને તેમનાં દેવાલયો તથા મંદિરોમાં જેવા હક મળે છે તેવાજ હક તમને મળશે. તેમ છતાં પણ મારે તમને એક સચના કરવી જરૂરની છે. મલબાર કિનારા ઉપર જે પ્રમાણે ક્યારનું થાય છે તે પ્રમાણે તમારા ધર્મમાં ભ્રષ્ટ થયેલા પર કે બીજા કોઈ લોકો ઉપર જે ધડીએ તમે જુલમ ચલાવવાનો પ્રયત્ન કરતા માલમ પડશે તેજ ધડીએ મારા રાજ્યમાંથી તમારે ઉચાળા ભરવા પડશે, તમને દેશનિકાલ કરવામાં આવશે, ફટકા બાંધી મરાવીશ ને ફરીથી મારા રાજ્યની હદમાં કદીપણ પગ મુકવા દઇશ નહીં.’

લોચોલાનો શિષ્ય આ શબ્દો સાંભળી ધણો ગુસ્સે થયો, તોપણ તેણે ગુસ્સો દબાવી રાખ્યો. શેહેનશાહ સામે તે શું કરે કે કેવો જવાબ તે આપે ? પહેલાંથી સર્વ પ્રકારની છૂટ આપનાર આ શેહેનશાહની વર્તણૂક માટે તેને કંઈ ફરિયાદ કરવાની હતી નહીં; અને એના જેવા ત્રાસ ઉપજાવનારા સમર્થ રાજકર્તાને તુચ્છકારી કાઢે તે તો એની ખરેખરી મુરખાઈ કહેવાય. વળી તેમ કરવાથી “સ્વધર્મરક્ષણાર્થપ્રાણોત્સર્ગ”નો એને કંઈ ચાંદ મળે તેવું નહોતું. એના જેવો લાચાર ધર્મગુરૂ જે કદાપિ ધમકીવાળી કે અપમાન ભરેલી ભાષા વાપરે, તો સદગુણસંપન્ન શેહેનશાહ એને બાંગળી સરખી અડકાડે નહીં, પણ તે એને પોતાને તથા એના સોબતીઓને સુરત વધાય કરી દે ને ત્યાંથી ગોવે મોકલવાને વહાણપર ચઢાવી દે કે ગોવે પહોંચતાં એને પૂર્ણ આદરસત્કારથી કિનારે ઉતારવામાં આવે ! કદાચ શેહેનશાહ એટલી પણ તસ્દી ન લે, પણ ફક્ત હસીને કહે કે એને માટે મે રસ્તો ખુલ્લો રાખેલો છે તે એને બતાવી દો. ખરેખર, ખ્રિસ્તી ધર્મનો ઉપદેશ કરનારી એક

મંડળી, જે બીજી જગ્યાએ ધણી સમર્થ તથા બય ઉપજવનારી ગણાતી હતી, જેને જોઈને લોકો કાંપતા હતા, અને રાજ્યમાં તથા બીજા ધર્મ-ગુરૂઓને જેની આગળ તાબેદાર હોય તેમ પોતાનાં મસ્તક નમાવવાની જરૂર પડતી, તે મંડળીમાંના એક પાદરીની અહીં આગળની સ્થિતિ આ-વેળાએ ધણી દયામણી તથા શરમ ભરેલી જણાતી હતી.

તે નાસીપાસ થયેલો અને ચૂપ થઈ ગયેલો પાદરી વિચારમાં પડ્યો હતો, તેટલામાં અકબર પાછો પોતાના હંમેશના સ્નેહયુક્ત સાદરપણાથી બોલ્યો, ‘પૂજ્ય પાદરી સાહેબ, જે તકરાર તમે પોતેજ બની કરી હતી તેમાં મારી પોતાની સત્તા જળવી રાખવાની ખાતર ઘણાજ નિખાલસ દિલથી સખત શબ્દો મારે વાપરવા પડ્યા છે તે માટે હું ખરેખર દિલગીર છું; અને તમે ગુસ્સે થઈને અહીંથી જાઓ એવી મારી લેશમાત્ર મરજી નથી. તમારી તરફથી તથા તમારા પુસ્તકોમાંથી હું ઘણું શીખ્યો છું, અને તે રસ્તે પ્રાપ્ત થયેલું જ્ઞાન મને ઘણો સંતોષ પમાડે છે, તેથી હું તમારો ધણો આભારી થયો છું. તમારી મરજી મુજબ હું વર્તી શકતો નથી, તોપણ ખરું માને કે મને તે માટે દિલગીરી લાગે છે. અગરજે કેટલીક આખતોમાં આપણા વિચાર મળતા આવતા નથી, તોપણ એમ ન ધારશો કે તે કારણને લીધે હું તમારે માટે એાછું માન ધરાવું છું યા તમારે માટે હલકો મત રાખું છું. અમને છોડીને જવાની તમારી ઇચ્છા છે તો બલે, પણ મિત્રભાવ રાખી આપણે છૂટા પડવું જોઈએ. તમારા ધર્મના સ્થાપનારે વાજબી કહ્યું છે કે તે સલાહ કરવાને નહીં, પણ લડાઈ કરવાને આવ્યા હતા; તથાપિ મને કહેવા યોગ્ય કે શાન્તિનું રાજ્ય સ્થાપવાને તથા લોકોમાં માંહોમાહે પ્યાર ઉત્પન્ન કરવાને તેણે યત્ન કીધો હતો; એવા તમારા પંથના મુખ્ય સ્થાપનારનો દાખલો લઈ આપણે તે પ્રમાણે જીવવા પડવું એ મને દુરસ્ત લાગે છે.’

યોડીક વાર પહેલાં એકવેવીવાએ શેહેનશાહ આગળ તેના સામર્થ્યને લીધે પોતાનું મસ્તક નીચું કીધું હતું, પણ આ વેળાએ જીદા પ્રકારની શક્તિ દાખવનારા અકબરની વ્યવહારિક મોટાઈને લીધે તે મોહવશ થઈ ગયો હતો. તે ધર્માધ, અતિ જીસ્સાવાળા, તેમજ ઉત્સાહી પુરૂષને પોતાને

પણ તેનું કહેવું યોગ્ય લાગ્યું. ક્ષણભર નિસ્તેજ વદને તે જિભો રહ્યો, પણ પછી એ બાથ બિડનારો, કાઠથી ડરે નહીં તેવો પાદરી, પોતાના સમક્ષ બેઠેલા, કઠિન હૃદયના, તથા પવિત્ર કહેવાતા ધર્મની સૂચના ન ગણકારતા, એવા શેહેનશાહને છેલ્લી સલામ કરતાં ધ્રુજતો ધ્રુજતો ધીમે સાદે અતિ ખિન્ન હૃદયથી નીચે મુજબ બોલ્યો:—

‘પ્રતાપી શેહેનશાહ, આપને નાખુશ કરે તેવું માફ કંઈ બોલવું થયું હોય તો તે માટે તથા આપના રાજ્યમાં આપને હાથે અમારા ઉપર થયેલા ઉપકારો માટે અમે કૃતઘ્ની જણાયા હોઈએ તો તે માટે અમને ક્ષમા કરશો. એ મુજબ થયું હોય તો અમારા પથ માટેનો ગુરસો, જેથી અમે ઉસકેરાઈએ છિયે, તેને લીધે તેમ થયેલું ગણુજો; કારણ જે ઉત્સાહને લીધે આપની રૈયતના ભક્ષા ખાતર આપની જિન્દગીનો અમૂલ્ય વખત આપ ગાળો છો, તેના કરતાં ખરેખર અમારો ઉત્સાહી આવેશ ઓછો નથી. અગરજો અમારી પ્રાર્થના આપ ખિન્નઉપયોગની ગણુજો, તોપણ ખાતરીથી માનજો કે અમે જ્યાં જ્યાં જઈશું ત્યાં ત્યાં આપને માટે હંમેશાં પ્રાર્થના કરીશું.’

આટલું કહી તે પાદરીએ પૂજ્ય ભાવથી પોતાનું મસ્તક નમાવ્યું ને અકબરે તે પ્રમાણે શાન્ત રહી પાછું નમન કીધું કે ધીમે ધીમે તે પાદરી તે ઓરડામાંથી પાછલે પગે બહાર નિકળ્યો. આ વેળાએ પોતે જાણે માળા જપતો હોય તેમ તેની આંગળીઓ થોડી થોડી હાલતી હતી.

પ્રકરણ ૨૯મું.

છેલ્લો મુલાકાત.

અકબરની હજુરમાંથી જતાં રાજમેહેલના એકાદા માર્ગમાં, જ્યાં ફક્ત એકજ દિવાનું ઝાંખું અજવાળું પડતું હતું ત્યાં આગળ એક સામા આવતા માણસ સાથે તે પાદરી અથડાયો, કે તરતજ તેણે માફ માંગી. તેના જવાબમાં તે શખસે મનમાં શાપ દેવા માંડયો: ‘મુવોરે એ ચંડાળ ખ્રિસ્તી કુતરો!’ એમ તે બબડયો. પણ તે પાદરી બોલ્યા વગર ચાલતો થયો. એ શખસ અબદુલ દાદર બેદાઉની હતો. તે શહેનશાહની મુલાકાત લેવા આવ્યો હતો તેથી એક નોકર તેને શાહની હજુર તેડી જતો હતો. અકબરની નજર એનાપર પડતાં બોલ્યો, ‘તમે જુઓ છો કે તમારી સાથે વાતચિત કરવાને હું હમેશાં ખુશી છું. અગરજો દિલગીરી ભરેલા ખનાવને લીધે આ છેલ્લા થોડા દિવસ થયા હું મારા મિત્રાને ધણો થોડા મળુ છું, તે છતાં આજે સવારે તમે મારી મુલાકાત લેવાનું પુછાવ્યું ત્યારે તમને મળવાની મેં સહેજ પણ આનાકાની કરી નહીં.’

‘જહાંપનાહ,’ બહારથી માનપૂર્વક પણ ખુલ્લી રીતે ચુસ્સામાં, તથા શહેનશાહે એને સ્નેહભાવથી આવકાર આપ્યો તેની જરાક પણ કદર ન કરતાં અબદુલ દાદર બોલ્યો, ‘હું તમને છેલ્લો સલામ કરવા આવ્યો છું. મારો અહીંથી જવાનો વખત નજદીક આવ્યો છે.’

‘મારા પ્રિયમિત્ર ! તમે પણ,’ અકબરે પુછ્યું, ‘એકાએક અમને છોડીને શામાટે જાઓ છો ?’

‘અહીં રહીને દિનપર દિન જે મને નિંદા જેવું લાગે છે, અને જેને લીધે મને અતિશય ખેદ થાય છે તે જાતે જોવાની નાખુશી; વળી તમારી આમળ પાછળ ચાલતાં કાવતરાં તથા કપટ, જે હું જાતે જોઉં છું અને હું અહીં વધારે વાર રહું તો જેમાં મારે મરજી ઉપરાંત સામેલ થતું પડે, તેમાં કાવતરાં ને કપટમાં ભાગ લેવાની નાખુશીને લીધે માફ મન હવે અહીંથી ઉડી ગયું છે. શહેનશાહ અકબર, તમારું રાજ્ય હવે ચગડોળપર

ચઢયું છે ને એનો નાશ પાસે આવતો જાય છે. જે વેળાએ સાવચેત થવાનો વખત હતો તે વેળાએ તમારો પોતાનો બચાવ કરવાને મેં તમને સૂચના આપી હતી. હવે તો કદાચ તે વખત જતો રહ્યો છે. નક્કી ઠરાવ શું થયો છે તે હું જાણતો નથી, ને જાણવાની હું ઇચ્છા પણ રાખતો નથી. આપણા પવિત્ર ધર્મ માટે મુરખાઈ ભરેલો તથા સાપરાધ તિરસ્કાર તમે બતાવ્યો છે તેથી જે વિરોધ તમે પેદા કીધો છે તે મારા ધારવા પ્રમાણે એવો બળવાન છે કે તે દયાવી શકાય તેવું નથી. તમારા પુત્ર સહીમના અતિશોભનો વિચાર કરો, તથા બીજા ઓછા લોકો નહીં એવા લોકો, જેઓ હાલમાં તેમને નહીં મળતી પદવી તથા નિમણૂકો પોતાના હાથમાં લઈ શકે તેટલા માટે, સહીમને આડે રસ્તે શી રીતે દોરવી જવો એ વાત સારી રીતે જાણે છે, તે લોકોના છૂપા એક સંપત્તિ વિચાર કરો ! એ સંપત્તિ બીનાઓનો પુખ્તપણે વિચાર કરશો તો મારી પેઠે તમને જાણીશો કે હાલની સ્થિતિ તમારા રાજ્યની હૈયાતિ માટે બેશક ધણેજ ભય ઉપજાવનારી છે. પણ મેં કહ્યું છે તેમ, 'એની આવી ભવિષ્યની વાણી સાંભળી શેહેનશાહના મુખપર જે હાસ્યસૂચકચિહ્ન જણાયાં તેપર લક્ષ આપ્યા વગર તે અગાડી બેઠ્યો, 'અહીં જે બનાવો બને છે ને જેની ધણે દૂર પણ વાતો ચાલે છે તે બનાવો રોજ રોજ જાતે જોવાને હું અહીં રહેવાનો નથી. પવિત્ર કુરાનને તમે ધિક્કારી કાઢ્યું છે તથા પગ તળે જાણે છુંદી નાંખ્યું છે; મોટા પેગમ્બરની તમે હાંસી કરો છો; અગ્નિના પૂજક નાસ્તિકો પાસેથી શિખેલાં ઇશ્વરાર્નદક આચરણ તમે છૂટથી પાળો છો; ખુલ્લી રીતે દરબારમાં અને છૂપી રીતે તમારા ઓરડાઓમાં અમારા કદા દુશ્મન ચાહુદી તથા ખ્રિસ્તીઓની તમે મુલાકાત લો છો; તેમને પુષ્કળ માન આપો છો, તથા ધણાં ધણાં નજરાણાં આપો છો—આવા એક પુરૂષને તમારા મેહેલમાંથી જતો મેં હમણાજ જોયો છે,—હિંદુ કોમના ધંતરમંતર કરનાર તથા જાદુગરોનો, તથા શેતાને જાતે જોમને મોકલ્યા હોય છે એવા સંપત્તિ લોકોનો સંકાર કરો છો; ખરેખર જલાલુદ્દીન અહમદ તમે તમારું નામ તો શોભાવો છો ! જલાલુદ્દીન ધર્મની સત્કીર્તિ ! નિઃસંદેહ કોઈ અશુભ વખતમાં તમારું એવું નામ પડાયું

હશે, કે જે નામનું તમે આવી નિર્લજ્જ રીતે સાર્થક કર્યું છે. હમણા વળી તમે, તે સધળું જાણે બસ ન હોય, જાણે એ વ્યાપ્તમાં પૂર્ણતા મેળવવી હોય તેમ, પેલા અમ્બુલ ફૂલ, આપણા ખરા ધર્મના મુખ્ય શત્રુના નામને હદ બહાર માન આપી, તેને સર્વથી શ્રેષ્ઠ પદવી આપો છો; તેના બાઈ ફ્રેઝી, જે અધ્યાહને માનતો નથી, તેની સોબતમાં તમે રહો છો; તેણે તમને અન્યાયને રસ્તે દોરવ્યા છે, અને આપણો પવિત્ર ધર્મ લાગ કરવાને ઉસકેર્યો છે; આવા અયોગ્ય માણસને તમે જાહેરમાં માન આપો છો, અને તેના ગુણ હરધડીએ ગાયા કરો છો. જે અમ્બુલ ફૂલની જિંદગીના અનુભવથી તમે ચેત્યા ન હો તો વેળાસર એના મોતનો ફાખલો લઈ કંઈ ચેતો. એ મુલો તે વખતે બનેલી સર્વ હકીકતોની બેશક તમને ખબર મળી છે; પણ હું કહું છું તે માનજો કે ખરેખરી વાત તમને જણાવવામાં આવી નથી. મારાપર ગમે એટલું દુઃખ પડે તોપણ ખરી વાત ખુલી કરીશ અને અમ્બુલ ફૂલ કેવી રીતે મોતને શરણ થયો છે તે તમને જણાવીશ. તમારા શિવાય સઘળા લોકોને જે બચકર હેવાલ જણાયેલો છે તે સાંભળી તમે ખરેખર ડાંપશો. બ્યાં સુધી તેને વાચા હતી ત્યાં સુધી જેમણે એને સાંભળેલો તેમને ત્રાસ છુટે તેવી રીતે પોતાના અધ્યાહને નિંદા વગર અમ્બુલ ફૂલ રહ્યો નહોતો; ત્યાર પછી કુતરાની માફક તે બસવા લાગ્યો તથા ચીસો પાડવા લાગ્યો; અને જે નિત્ય શિક્ષાનો તે ભોગ થનાર હતો તેની શરૂઆતની વેદના એને તેજ ક્ષણથી થવા માંડી હોયતી તેમ તેના અવયવોનો ઘાટ બદલાયો, અને તેના હોઠનો રંગ શીકંકો પડી ગયો !

‘આ નક્કી જુઠાણું છે, શરમ ભરેલું જુઠાણું છે !’ અત્યાર સુધી તે જનુનીના બકવાટને શાન્તિથી સાંભળતો હતો તેમાંથી એકદમ ઉસકેરાઈને અકબર બોલી ઉઠ્યો. ‘તમારા જેવા ધર્મજનુની લોકો બ્યારે વિચારશક્તિને એક કોરે મુકી દઈ, ઉત્તમ ગુણ ધરાવનાર શખસની વર્તણૂક પર બેદો મુકવાનો ચત્ત કરો છો ત્યારે તમેજ ફક્ત જેવી નિંદા કરી શકો છો તેવી આ ધિક્કારવા બેગ નીચ નિંદા છે. અમ્બુલ ફૂલે કેવી સ્થિતિમાં દેહ છોડી છે તથા તેની મરતી વખતના કયા શખ્દો હતા તે એક વિશ્વાસુ

શખસે મને કહ્યા છે; તેટલા માટે તમારા મગજમાંથી કાઢેલા ખુદા તમારી પાસેજ રહેવા દો. મારે તે સાંભળવા નથી. મને પોતાને અપમાન ભરેલું જે જે કહેવાની તમે હિંમત ધરી છે તે મેં ધીરજ રાખી સાંભળ્યું; મારી જગ્યાએ કાંઈપણ શેહેનશાહ હોય તે જેવી છૂટ તમને કદી પણ આપે નહીં તેવી છૂટ મેં તમને આપી છે, અને તે છૂટનો તમે જેર ઉપયોગ કર્યો છે તો તે હું સહન કરી શકનાર નથી. મારા પોતાનાપર હુમલો કરો, જે વ્યાપ્તની મને ખાતરી થઈ હોય અને જેને માટે મેં મારા મન સાથે વિચાર બાંધ્યા હોય તેની સામે તમારે જોઈએ તેટલું તમે બોલો; તમારા શેહેનશાહ અકબરને તમે ગાળો દો; એ સઘળું ચાલશે; તેને માટે હું તમને ક્ષમા કરીશ; પણ મારા દિલોગ્ગન અને કાવતરાંથી મોતને શરણે ગયેલા મિત્રને તમે ખોટો ફજેત કરો નહીં; નહીંતર જે ખોટી રીતે નિંદાયેલો પ્રતિષ્ઠા પોતાનો બચાવ કરી શકે તેમ નથી તેને માટે બાયલી રીતે આંડું તેડું બોલનારની એકદમ જીભ કાપી તેને બોલતો બંધ કરવાને મારી સત્તા હું વાપરીશ.’

‘જોઈએ તો માંડે માથું લો,’ કંઈપણ ગભરાયા વગર શેહેનશાહની સામું જોઈ રહીને અબ્બદુલ કાદર બોલ્યો; ‘તમારી ખાતર મારી જિંદગીનો ભોગ આપવાને હું તૈયાર છું તે તો તમે જાણો છો. મારા મોતથી અગરજો તમને કશો ફાયદો થનાર નથી, તોપણ કંઈ નહીં તો તમારો જેરવાળખી ગુસ્સો એથી કદાચ સમી જશે. તમે માનો કે ન માનો, પણ હું જે સત્ય વાત માનતો હતો તે વાત મેં તમને કહી છે. મેં મારી ફરજ બજાવી છે, અને તમે તમારી ફરજ, અથવા જેને તમે ફરજ જાણો છો તે બજાવવાને મુખત્યાર છો.’

‘બસ થયું,’ પોતાનો ગુસ્સો દબાવીને અકબર બોલ્યો, ‘તમારી જિંદગીની હું જેમ પરવાહ રાખતો નથી તેમ તમારા મોતને માટે આકાંક્ષાએ રાખતો નથી. કંઈપણ ધનિ વગર અહીંથી તમે ચાલ્યા જાઓ, પણ હવે પછી મારી હજુરમાં આવવાની કદી હિંમત કરશો નહીં!’

એક શબ્દ પણ બોલ્યા વગર અબ્બદુલ કાદરે પીઠ ફેરવી, અને મગફળીમાં બેઠકાર ચેહેરા સહિત દરવાજા તરફ ચાલ્યો; પણ દરવાજા

આગળ લટકાવેલા પડદા ઉપર તેણે હાથ લગાડ્યો કે શેહેનશાહે તેને નામ દઈ બોલાવ્યો, અને તે ગર્વિષ્ઠ મુસલમાન આશ્ચર્યતાથી પાછો ફર્યો. 'અમ્મદુલ કાદર,' શેહેનશાહે કહ્યું, 'આવી રીતે આપણે જુદા પડ્યું એ કીક નથી. આપણે એક બીજાને લાંબો સમય થયા ઝોળખીએ છીએ, અને એક બીજાને માટે એટલું બધું માન ધરાવીએ છીએ કે આમ છુટા પડી શકતા નથી. હું જાણું છું કે આપણા બેની વચ્ચે મતફેર છે તે છતાં તમને માન પ્રતિષ્ઠા મળે તે મને મળ્યા બરાબર છે. હું પોતે તમને એક વિદ્વાન અને સમજુક પુરૂષ તરિકે જાણું છું એટલુંજ નહીં પણ એક બહાદુર અને આયશદાર ગૃહસ્થ તરિકે માનું છું કે જે સદ્ગુણો હાલના વખતમાં વધારે અગત્યના છે. મારી પાસેથી કોઈપણ શખસ, અને અવશ્યે કરીને તમે, ગુસ્સે થઈને જાઓ એવી મારી ઇચ્છા નથી. તમે ભલે જાઓ, હું સમજું છું કે તમારો ગયા વગર છુટકો નથી. ભાવી છે તે બનશેજ, પણ તમારા મનમાં ગુસ્સો રાખી ન જાઓ; સલાહશાન્તિમાં તથા મિત્રાચારીમાં આપણે ઘણાં વર્ષો જોડે ગાળ્યાં છે તેનો વિચાર કરો અને જે કારણને લીધે આપણું છૂટા પડ્યું અવશ્યનું થયું છે તે કારણ વિસારી દેજો.'

અકબર બોલવા લાગ્યો તે વખતે અમ્મદુલ કાદરનો ચેહેરો તદ્દન બેદરકાર રહ્યો હતો, પણ ક્ષમા નામ શેહેનશાહના ઉમદા શબ્દો સાંભળી ધીમે ધીમે તે નરમ પડ્યો. અગરજો કે તેણે એક શબ્દ પણ મ્હોંમાંથી કાઢ્યો નહીં, તોપણ અકબરે પોતાનો હાથ લાંબાવ્યો તે વેળાએ તે ગગળી ગયો હતો એવું એના ચેહેરા ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાતું હતું. હોંસથી તેણે અકબરનો હાથ પકડ્યો, અને પોતાનું માથું નમાવ્યું કે તેના ઉપર આંખમાંથી આંસુ પડ્યું. પછી તે ફર્યો અને તેની મુલાકાત છેલ્લીજ થઈ, કારણ કે શેહેનશાહ જેમને ફરીથી મળનાર નહોતો તેમાંનો એ પણ એક હતો.

પ્રકરણ ૩૦મું.

ખરે રસ્તો કયો ?

અખદુલ કાદર બેદાઉની, અકબર શેહેનશાહને છોડી ગયો કે જે પડદો પાતાના ઘણા વરસના મિત્ર પાછળ પડ્યો તે તરફ શેહેનશાહ કેટલોક વખત ટગર ટગર જોઈ રહ્યો. આખરે લથડીઆં ખાતો ખાતો ખુલા ઝરખામાં તે ગયો અને બગીચાઓપર નજર ઠારી બિભો રહ્યો. સ્વચ્છ રૂપેરી ચાંદરણામાં ત્યાં સઘળું ઘણુંજ શાન્ત હતું. તેમાં કુવારાઓ ધીમે ધીમે આનન્દ આપે તેવી રીતે ઉડતા હતા. આખરે ઘણો થાક ચઢવાથી એક આરસના આસનપર તે બેઠો અને પોતાના હાથવડે પોતાનું મ્હોડું ઢાંક્યું.

આ પ્રમાણે ત્યારે તે સઘળાઓ એને એક પછી એક છોડીને ચાલ્યા ગયા. દુષ્ટ દૈવે અખુલ ફૂઝલને એની પાસેથી નિર્દય રીતે ખુંચાવી લીધો, ખ્રિસ્તી પાદરીઓ ગુસ્સામાં ચાલ્યા ગયા, અને અખદુલ કાદર હંમેશને માટે એને છેલ્લી સલામ કરીને સિધાવ્યો. આ સઘળું એવે વખતે બન્યું છે કે બ્યારે અવશ્યે કરીને તનના દોસ્તનો એને ખરેખરો ખપ હતો તથા તેની મદદની જરૂર હતી. વળી જે વેળાએ ઘણાં ભયનાં ચિહ્ન બિભાં થયાં હતાં ને મુસીબતો વેઠવાની હતી; જે વેળાએ એનો પોતાનોજ શાહજાદો એની સામે બંડ કરવા તૈયાર થયો હતો ને લોકોની આબાદી તથા તેમના કલ્યાણ વાસ્તે આટલા લાંબા વખત સુધી જે રાજદડ એણે ધારણ કરી હતા તે છિનવી લેવાને તે શાહજાદો યત્ન કરતો હતો; તે વેળાએ આ બધું નવું જીવનું ધર્મની ખાતર થતું હતું, કેમકે સદીમ ખરા પંથના નામથી બંડ કરવા બિભો થયો હતો એ ખરી વાત હતી; અને ધર્મજનુનીઓના ઉસકેરાવાથી નરસિંધે આ અયોગ્ય પગલાં ભર્યાં હતાં એવું સઘળાનું માનવું હતું.

‘ધર્મ ત્યારે શું છે ?’ અકબર પોતાનાજ મનમાં બોલવા લાગ્યો. ‘માણસના આત્માને શાન્તિ તથા આનન્દ આપનાર, તેને પોતાની લખુતાનું

જ્ઞાન કરાવતું, તેનામાં નમ્રતા અને પૂજ્યભાવ આણતું અને પોતાના જાતિભાઈઓને માટે પ્રેમ તથા ખીજાઓના ભલા માટે બિન્દગી ગાળવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન કરનારું શું એ સુખ છે ? અથવા જેમ જેમ માણસના ધર્મ બાબત વિચાર ખાતરી ભરેલા થતા જાય છે તેમ તેમ તેને ખીજાઓ સાથે વધારે મગર તથા વધારે મિજાજ બનાવનારી શું હાનિકારક એ કોઈ વસ્તુ છે ? કે એ કોઈ પ્રકારની મુરખાઈ છે કે જેથી મોટા મોટા અને ઉમદા કુળના પુરૂષો અજ્ઞાત જાય છે, ખીજાઓને ધિક્કારે છે, તથા શાપ દે છે, અને જેથી લોકોમાં ગુન્હા, ખુનરેજ અને ક્રાપાક્રાપી પસરી જાય છે ? આખી મનુષ્ય કોમ એક મતે અને એક જથ્થે કોઈ પણ ધર્મ પાળવો બંધ કરે તો તેથી ફાયદો થાય કે નુકસાન થાય ? એ સવાલનો જવાબ આપી શકાય તેમ નથી. એમાં ઘણીજ વિરુદ્ધતા સમાયેલી છે ને તે છતાં દરેક જણ વિચાર કર્યા વિના તેના જવાબ દેવાને તૈયાર થશે. ધર્મ-અકિત ધર્મને બહાને પૂજી ન હોય તો માણસને મોક્ષ ન મળે તથા સસારમંડળમાં વ્યવસ્થા ન રહે એ બાબતમાં સઘળાનો એક મત જણાય છે; પણ ધર્મ પસંદ કરવાનો સવાલ આવે ત્યારે એકદમ લડાલડીનો જુસ્સો પેદા થાય છે, અને દરેક માણસ કહે છે કે, “મારો ધર્મ, અને મારોજ ધર્મ માત્ર ખરો છે”-તત્ક્ષણ મ્યાનમાંથી તરવાર ઉઠાવવા માંડે છે ને સત્યવાત નક્કી કરવાને હથિયાર તથા બલાત્કાર કામે લગાડે છે. સઘળી પ્રજાને સંતોષ આપે તેવો તથા મનુષ્ય જાતને પ્રેમના પાશથી બાંધે તેવા ધર્મનો પથ કોઈ દિવસ નિકળે એવો સમ્ભવ છે ખરો ? એવો પથ મે શાધી કાઢાડ્યો છે એવું માની હું મગ્ન થતો હતો એ શું નિરથક અને મુરખાઈ ભરેલું સ્વપ્ન હતું ? અફસોસ ! દિલ્લોજન દોસ્તો ગુમાવવા એ શોકજનક છે, પણ સ્વીકારેલા મોહરૂપી મતો, જે વધારે પ્યારા હોય છે, તે ગુમાવવા વળી વધારે શોકજનક છે.’

આવી સ્થિતિમાં અકબર હતો તે વેળાએ એના ખભા ઉપર કોઈનો હાથ પડ્યો તેથી તેણે જિયું જોયું. ફેઝી, જેને પહેલાંથી ખબર આપ્યા વગર શહેનશાહની હજુરમાં જવાની સદર પરવાનગી હતી તે આવીને એની પાસે ઊભો હતો.

‘શેહેનશાહ અકબર,’ ફૈઝી બોલ્યો, ‘ગમગીની ભરેલાં તથા વ્યર્થ મિતનમાંથી જાગૃત થાઓ. તમારી સાથે સરખાવતાં હું ધણેજ નિર્બળ છું તો મારે તમને કહેવું શું યોગ્ય છે કે તમે મર્દ થાઓ? તોપણ એવી રીતે બોલવાની મારે જરૂર છે. એક ખરા સલાહકાર અને અતિ પ્રિય મિત્રના મૃત્યુથી તમને લાગે છે તેના કરતાં મારા પ્રિય ભાઈનું મૃત્યુ મને કંઈ ઓછું સાલતું નથી. વખત એવો બારિક આવ્યો છે કે આપણે બંનેએ જાગૃત થવું જોઈએ, અને રાજ્યના ઉપર જે ભયો હજી ઝંઝુમી રહ્યા છે તેનો અટકાવ કરવાને અસમર્થતા આણતી દિલ્લગીરીમાં આપણે મર્યા રહેવું એ દુરસ્ત નથી-તેટલા માટે, તમે પાછા મર્દ થાઓ ને તમારો જીવસો દાખવો એવું તમને કહેવાની હિંમત ધરું છું. આ પ્રમાણે નિરાશ થઈ જવું તમને યોગ્ય નથી, અને જો અબુલ ફઝલ જાણી શકે તો તેની જિન્દગીમાં પહેલીજ વાર કદાચ કહેશે કે અકબર શેહેનશાહ દોષ વગરનો નથી.’

‘મારા દિલ્લોજન તથા મમતાળુ મિત્ર,’ અકબરે જવાબ આપ્યો, ‘તમારા નિખાલસ વચન માટે હું તમારો ધણો ઉપકાર માનું છું. વિચાર કર્યા કરવાને બદલે હવે કામ કરવાની જરૂર છે ખરી; છતાં પણ હું જે વિચારમાં તક્લીન થઈ ગયેલા તમને માલમ પડ્યો હતો તે વિચાર કેવા પ્રકારના હતા તે સંબંધમાં તમોએ કદાચ ભૂલ કાઢી છે. તમારા ભાઈ વિષે તેમાં થોડાકજ વિચાર આવતા’ એટલું કહી એકવેવીવા અને અબુલ ફઝલની છેલ્લી મુલાકાતનું તથા તે ઉપરથી એના મનમાં ઉત્પન્ન થયેલા તર્કવિતર્કોનું એણે ફૈઝી આગળ વર્ણન કર્યું.

‘આ સઘળી બાબતોમાં,’ ક્ષણવાર વિચાર કરી ફૈઝી બોલ્યો, ‘મારા ઉદાર મનના શેહેનશાહ તથા તત્વશાસ્ત્રી મિત્રના ગુણોને આભાસ જોઈ છું. જે વિષયની તમે હમણા વાત કહી તે સંબંધમાં મારો શો મત છે તથા મારી કેવી લાગણી છે તે તો તમે જાણો છો. ધર્મપૂજનને લોકો ન્યારે હદ વગરની ખરા સત્વ રહિત ગૂઢ લાગણી ગણે છે, અને વળી કલ્પના શક્તિમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા પ્રમાણ રહિત સિદ્ધાંતો અને મતો ઉપર તે આધાર રાખે છે, ત્યારે એવી પૂજનને હું વધારે વજનદાર ગણતો નથી.

મોઠો મને નાસ્તિક કહે છે તેમાં તેઓ ગમે તેટલે અંશે ખરા હોય, તો પણ હું કોઈ વાત માનતો નથી એવું તેમનું ધારવું વાજબી નથી. ખરૂં પુછો તો હું ધણી વાતો માનું છું. અનુભવ જેનો મન્યુત પાયો હોય તેના ઉપર હું વિશ્વાસ રાખું છું. એક કરતાં વધારે વાર મેં તમને જણાવ્યું છે તેમ ફક્ત સ્થૂલ દેહનું નહીં, પણ અવશ્ય કરીને મનુષ્યના આત્મા તથા મનનું જે ક્રમાનુસાર સંવર્ધન-તેના નિયમને હું ખરો માનું છું. બીજા સુધારકો તથા ધર્મ સ્થાપનારાઓની માફક તમે જે મોટા સિદ્ધાંતનો ખુલાસો શોધી કહાડવાની ધણી ઇચ્છા રાખો છો તે આ સંવર્ધનમાંથી મળી આવે એવું મને લાગે છે. આપણે મનુષ્ય પ્રાણીએ કયાંથી શરુઆત કરીધી, કેટલે સુધી આપણે ક્યારના વધી ચુક્યા છીએ તેનો વિચાર કરો, અને કયાં સુધી આપણે હજી એ વધારો કરી શકીએ તેનો વિચાર કરો. મૂળમાં આપણે સાધારણ પ્રાણી કરતાં સારા નહોતા, પણ હજારો વર્ષો પીત્ત્યા બાદ આપણે બુદ્ધિમાન પ્રાણી થયા છીએ, અને બીજાં હજારો વર્ષો આલ્યાં જશે ત્યારે આપણી સ્થિતિ કેવી હશે ? હમેશાં શોધ જરૂરી રાખવાથી તથા જ્ઞાનનો વધારો થવાથી આપણામાંના થોડાને નહીં, પણ કદાચ સર્વેને, અમર આત્મા તથા સૃષ્ટિના પદાર્થના જરૂરના એકત્રપણા વિષે સ્પષ્ટ જ્ઞાન શું તે વેળાએ થશે નહીં ? જે મોક્ષ પામવાની ઇચ્છા કોઈ મનુષ્ય પ્રાણી દ્વર કરી શકતો નથી તેવો મોક્ષ ભવિષ્યમાં મળશે એવી આપણી ખાત્રી કરીને આપણી આત્મપ્રીતિને શાન્ત પાડનારૂં ફક્ત એકજ સાધન ધર્મપૂજા એ છે એવું બરોબર વિચાર કરતાં જણાય છે, તો આવા ધર્મપૂજના દાંભિક નામથી હાલ આપણે જે તરંગી વિચારો કબુલ કરીએ છીએ તે વિચારો અનંતકાળમાં મળેલાં જ્ઞાનવડે તથા સંતોષ વડે શું આપણે મનમાંથી ખસેડવા નહીં ?

‘તમારો જીવસો તો ઘણો ચઢેલો જણાય છે,’ અકબર બોલ્યો, ‘અને દીર્ઘદૃષ્ટિથી તમે જીવો છો-મને લાગે છે કે છેક ટોચ સુધી તમે જીવો છો. હું હાલના વખતનોજ વિચાર કરું છું, ભવિષ્યનો વિચાર કરતાં મારા મનનું સમાધાન થતું નથી.’

‘પણ હું શું કંઈ હાલના સમયને તદ્દન વિસારી દઉં છું કે ?’ ફૈઝીએ પુછ્યું. ‘દરેક માણસે પોતાથી બનતો સઘળો પ્રયાસ કરીને પોતાની દરજ

સંપૂર્ણ રીતે બળવવી એ શું મારા મતનો અથવા તમને ગમે તો કહો કે મારા તત્વશાસ્ત્રનો પહેલોજ નિયમ નથી કે ? બેશ્વક, ધ્યાન અને જ્ઞાનની ખાતર જે ખર્ચ સત્વ છોડી દેવામાં આવે તો તે બંને નિર્થક છે. હાલના જમાનાના લોકોની સ્થિતિ સુધારવા પાછળ આપણી શક્તિ ચલાવવાનું તત્વશાસ્ત્ર ન શિખવાતું હોય તો તે એક તરંગ અને આત્માનો ખોટો ભાસ આપનાર મોહરૂપ કારણ ગણી શકાય. આપણા મનમાં ધારેલો હેતુ પાર પાડવાને ઉત્સાહ અને ખતથી કામ કરવું એ અને અસબવિત વાતોની ઇચ્છા રાખવી તથા તે પછી આપણી નિષ્ફળતાથી નાસીપાસ થઈ પાછા હઠવું એ જુદી જુદી વસ્તુઓ છે. ધર્મમાં અથવા વિશેષ રીતે-લોકોના ધર્મમાં કે અદૃશ્ય દુનિયા વિષે લોકોની થયેલી ખાતરીની બાબતમાં એવુંજ સમજવાનું છે. કોઈ કહેવાતા ઇશ્વરપ્રેરિત સુધારકની સૂચના ઉપરથી ધર્મની તરતજ સંવૃદ્ધિ થતી નથી પણ ધીમે ધીમે યુગના મહાત્મ્યથી તે થાય છે; અને તે દરેક બાબતમાં એક અવશ્યની સાધનભૂત વસ્તુ પ્રાપ્ત થવી જોઈએ-એ સાધનભૂત વસ્તુ તે-લોકોની કેળવણી તથા સુધારો-છે, જે તેમની આત્માદી વગર કદી ફળીભૂત થઈ શકે તેમ નથી; અને કેળવણી તથા સુધારાના મુખ્ય પાયાની બાબતમાં શું અકબરને પોતાને ઠપકો આપવાનું અને નાસીપાસ થવાનું ખર્ચ કારણ છે ? શું એ એમ કહી શકશે કે તેમના તાત્કાલિક સોંપેલા લોકોના કલ્યાણ માટે એમણે જોઈએ તેટલો, બલકે વધારે, પ્રયાસ કરીધો નથી ? નેકનામ શહેનશાહ સાહેબ, મારા કૃપાળુ સરદાર ! આપને જે કામ સોંપાયું છે તે વિષે વિચાર કરો, અને ધર્મસંબંધી વિચારો એક કોરે ભુકી, શરૂ કરીધેલા કામને ખંતથી જારી રાખવાને આપના કાર્યના પરિણામથી ઉત્તમ પ્રકારનું ઉત્તેજન મળે તેવું છે કે નહીં તેની તુલના કરો.'

ફૈઝીનું બોલવું તદ્દન વાજબી હતું. શહેનશાહે દાખલ કરીધેલા તથા ફતેહ પામવાથી જારી રાખેલા સંસારી સુધારાનાં તેણે વખાણ કરીધાં તે કંઈ એક દરખાસ્તી કુતરારનું ખુશામતનું વચન નહોતું. તે બોલવું સત્ય ને યથાર્થ હતું. ત્યાર પછીના સૈકાના અનુભવ ઉપરથી પણ માલમ પડે છે કે ફૈઝીનું કહેવું શબ્દે શબ્દ ખર્ચ હતું. અકબરના ધર્મ સંબંધી તરંગી વિચારોનું કંઈ પણ ચિહ્ન તેના મૃત્યુ પછી રહ્યું નહોતું; પણ તેની

વસુલખાતાની પદ્ધતિને આધારે એના પછીના હિંદુસ્તાનના સઘળા રાજકર્તાઓએ બંધારણ બાંધ્યું છે, અને ડચ (વલંદા) લોકોનાં હિંદુસ્તાનમાં આવેલાં સંસ્થાનોમાં આ રીત દાખલ કરવાની એક હોશીયાર અને બુદ્ધિશાળી અંગ્રેજે એક વેળાએ સખ્ત ભલામણ પણ કરી હતી; ને તેમ થયું હોત તો ધણો સારો ફાયદો થયો હોત, પણ ભરતખંડના સુખાઓના આગસ તથા અજ્ઞાનપણાને લીધે તે ભલામણ ઉચકી લેવામાં આવી નહોતી.

‘ફૈઝી, તમે વાજખી વાત કહો છો,’ ઊભો થઈને તથા મનમાં નવો જુસ્સો આવ્યો હોય તે પ્રમાણે પોતાનું મસ્તક ઊંચું કરીને શેહેનશાહ બોલ્યો; ‘આપણે કામ કરવું જોઈએ, વિચાર કર્યા કરવો એ ઠીક નથી. થાક્યા વગર તથા અટક્યા વગર રાત દિવસ આપણે કંઈ પણ કામ કરતા રહેવું જોઈએ એમાં શક નથી. મારો મુખ્ય સલાયક મિત્ર ગુજરી ગયો છે તેથી તમારે મને મદદ કરવાની છે, ને હું તમને વચન આપું છું કે જેમ અકબર તમારાથી સંતોષ પામશે તેમ તમે તેનાથી સંતોષ પામશો. પણ એક વધારે અવનવી ખીના છે તેપર લક્ષ રાખવું યોગ્ય છે. ખીજી વાતો તમને પસંદ પડતી નથી તોપણ તેનાં ચિહ્ન તમે કૃપાદષ્ટિએ જોશો એવું હું ધારું છું. પેલો સમર્થ પણ હાલ નખળી સ્થિતિમાં આવેલો દેખાવ જુઓ ! મારો આત્મા ધણા દિવસ થયા જે સ્થિતિમાં નિર્માલ્ય થઈ ગયો છે તેવી સ્થિતિ હું એનામાં આ વેળાએ જોઉં છું. પણ આવતી કાલે સવારે સૂર્ય પાછો ઉગશે, અને હું પણ, જેવો હાલમાં છું તેવો નહીં પણ જેવા થવાની જરૂર છે તે સ્થિતિમાં, એકવાર ફરીથી દેખાઈશ. શેહેનશાહની તે ફરજજ છે કે જ્યાં સુધી લોકોમાં જગૃતિ આવી નથી ને તેમનામાં ઉત્સાહ આવેલો જણાતો નથી, ત્યાં સુધી આખા રાજ્યમાં જ્ઞાન અને ઉત્સાહ શેહેનશાહ તથા તેના સલાહકારો તરફથી પસરાવવા જોઈએ. જે કદીમદી હું તે ભુલી જઈ, તો મારા પ્યારા ફૈઝી, અબુલ ફઝલની માફક, રાજની પવિત્ર ફરજનું મને તરત સ્મરણ કરાવજો; અને આજે અત્યારે જે પ્રમાણે હિંમતથી બોલો છો તે પ્રમાણે નિઠરતાથી મને કહેવાનું હોય તે કહેજો.’

પ્રકરણ ૩૧મું.

ગુલાબદાન અને સલહાના

પોતાના લશ્કર સહિત શેહેનશાહ ઉત્તર દેશ તરફ જવાને નિકળ્યો હતો, અને સધળી તરફથી આતમી કઢાવતાં માલમ પડ્યું કે તે આગ્રા શેહેરથી કેટલેક દૂર જઈ પહોંચ્યો છે. લશ્કરની સાથે પહેલાં કૂચ કરી ગયેલી ટુકડીમાં સામેલ થવાનો હુકમ મળવાની સિદ્ધિ હજી રાહ જોતો હતો. આમ હતું ત્યારે હુકમ આવે ત્યાં સુધીનો વખત ગાળવાને માટે રીઝીયા ગુલાબદાનની ફરી ફરી તે મુલાકાત લેતો હતો એમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈ નથી. એક દહાડો સંધ્યા કાળે તેના મકાન તરફ તે ફરતો ફરતો ગયો, અગરજો પહેલાંના જેટલી ઉત્કંઠાથી આ વેળાએ તે ત્યાં જવાનું મન કરતો નહોતો. ધીમે ધીમે તેને માટે એના મનમાં અવિશ્વાસ વધતો ગયો હતો; પણ તેની યુમ વાતો તથા કાવતરાંની વધારે ખબર મેળવવાના કંઈક હેતુથી પણ તે ગુલાબદાનની વારવાર મુલાકાત લેતો હતો. પણ જે જે વાત જાણવાની તે કાળજી રાખતો હતો તેના કરતાં ઘણી ખાખતો આ સાંજના એના જાણવામાં આવશે એવો એને લેશ માત્ર પણ વિચાર આવેલો નહીં. રીઝીયાના આગની દિવાલના નાના દરવાજાની આગળ તે આવી પહોંચ્યો ત્યારે હંમેશની માફક તે દરવાજાને બંધ નહોતો. તેની કુંચી ધણું કરીને બેદરકારીને લીધે, તાળામાંજ રહી ગયેલી હતી. તે જોઈને સિદ્ધિ ધણું વિસ્મય પામ્યો. દરવાજા ખુલ્લો હોવાને લીધે રિવાજ મુજબ સૂચના આપ્યા વગર તે અંદર દાખલ થયો. દરવાજા સંભાળથી બંધ કરીને બંગલા તરફ જવાને તે ઉતાવળથી અગાડી ચાલ્યો. ઓટલાની નજદીક જતાં આશ્ચર્ય પામવાનું એને વિશેષ કારણ મળ્યું.

ટીપ—‘સલીમનું બંધ અકબર કાશ્મીરમાં હતો ત્યારે નહીં પણ અકબર દક્ષિણમાં હતો ત્યારે થયું હતું. વળી જે સમય લીધો છે તે સમયે કાશ્મીર સ્વતંત્ર નહોતું, પણ તે પ્રાંત તો ૧૫૮૬માં અકબરને તાબે થઈ ખાલસા થયો હતો.’—‘વિજ્ઞાન વિલાસ’—અકટોબર ૧૮૮૮—‘ધરિવતીની પ્રસ્તુતક પરીક્ષામાં’—પૃ. ૨૩૦.

એ ત્યાં જાય છે એટલામાં એક માણસ આવ્યો જેને પહેલ વહેલાં તો એ ઓળખી શક્યો નહીં, પણ અનેક નાના મોટા છોડવાઓની ધાડી ઝાડીની ઘટામાં તે જતો હતો ત્યારે દિવાના પ્રકાશથી એને માલમ પડ્યું કે તે શખસ તેનો કાકો **સલહાના** હતો. **ગુલાબદાન**ને જોઇ સલામ કરવાને બદલે **સલહાના** ધણજી જુસ્સાના આવેશથી બોલ્યો, ‘આપણી સઘળી યુક્તિ બહાર પડી ગઇ છે. કોઇએ નિમકહરામીથી સઘળી ખાતમી આપી દીધી છે. શેહેનશાહ પણ—’ **ગુલાબદાન** બચભીત થઈ સાંભળતી હતી તેના આગળ તે વધુ બોલ્યો ‘આપણા સઘળા પ્રપચથી વાકેફગાર થયો છે. તેને શી રીતે ખબર મળી તે હું જાણતો નથી, પણ એ વાત તો નક્કી છે કે સઘળાં કાવતરાં તેના જાણવામાં આવ્યાં છે. તમે જાણો છો કે **ગેરખ** જુદા વેશમાં લશ્કરની સાથે રહેલો છે, તેની તરફથી મને પક્ષેપાયે આ ખબર મળી છે. છેક શરુઆતથી આપણા કૃત્યની **અકબર**ને ખબર છે એટલુંજ નહીં, પણ આપણી યુક્તિમાં આપણે જે પછવાડેથી ફેરફાર કાઢ્યો છે તેની ખબર પણ તેના ગુપ્ત દૂતોએ એને આપી છે. **અકબર** એવો પાકો ને નિપુણ છે કે આપણી પહેલાંની યુક્તિની એને ખબર મળી ચુકી હતી એવું આપણને જણાવવા દીધું; પણ પછવાડેની યુક્તિની એને ખાતમી મળી છે તે વાત જાણાવવા દીધી નથી, એથી જાણે આપણે એમ ધારીએ કે તે ફાંસામાં આવી પડ્યો હતો; વળી હમણાં તે અને તેનું લશ્કર જાણે ખરેખર કાશ્મીર દેશ તરફ જતાં હોય તેવું બતાવવાને તે બાજુએ કૂચ કરી ગયાં છે, પરંતુ તેમાં પણ યુક્તિ લગાવી છે. તે બધું તો ઠીક છે, પણ તે એકાએક પોતાનાં પગલાં પાછાં ફેરવશે અને એકે સપાટે આવીને આપણે સહીસલામત છીએ એવું આપણે ધારતા હોઇશું તે વેળાએ આપણાપર અહીં આગ્રા શહેરમાં હુમલો કરશે. નિર્ધારેલે દિવસે **સલીમ** પોતે શેહેનશાહ તરિકે ઢંઢેરો પિટાવે નહીં તેવું એને જણાવવાને ખરે વખતે મને હમણાં એ વાતની સૂચના મળી છે. તેમ છતાં પણ એથી આપણને કંઈ ધણો લાભ નથી. સઘળી વાત **અકબર** શેહેનશાહની જાણમાં ખરોખર આવશે ત્યારે, અગરજો તે એવાં કૃત્ય કરનારા **સલીમ**ને પકડશે તો નહીંજ, તથાપિ આપણને તે છોડશે નહીંજ; તેટલા માટે આખરના ઉપાયોજ કામે લગાડવા એ શિવાય બીજો ધસાજ આપણે સારું દેખાતો નથી.’

‘તે ઉપાય તે કયા છે ?’ ગુલાબદાને ગભરાઇને પુછ્યું.

‘ગૌરખ અને તેના શાગિદોં આપણને મદદ કરી શકશે ને તેમણે મદદ કરવીજ જોઇએ. શેહેનશાહને આગ્રામાં આવી પહોંચવાનો વખત મળે ત્યાર પહેલાં તેની જિન્દગીનો અંત આણવો.’

આ શબ્દો સાંભળતાંજ સિદ્ધના આખા શરીરમાં હ્રદયકંપ થયો અને પોતાના જમ્બૈયાની મૂઠપર હાથ મેલ્યો તથા અગાડી ધસવા જતો હતો પણ પાછો થોભી ગયો.

‘આમાંની કઈપણ વાત સદીમને જાણવા દેવી નહીં,’ સલહાના અગાડી બોલ્યો, ‘તેમ આ કૃત્ય થયા પછી પણ આપણે એને કહેવું નહીં. બેશક એને શક તો જશેજ, પણ જાણે પોને લેશ માત્ર પણ એ વાત જાણતો નથી એવાં આચરણ રાખશે; અને એથી કઈ આપણે માટે તે હલકો મત બાંધનાર નથી કે એાછું માન આપનાર નથી. ગૌરખની સાથે મળીને સઘળી ગોઠવણ કરવા સાડાં હું કાલે લશ્કરની છાવણીમાં જઈ છું, કારણ ત્યાં એને પોતાના જુદા વેશમાં શી રીતે ઓળખી કાઢવો તે મને કહેલું છે. તે અરસામાં સદીમને સચના આપવાનું કામ તમારે માથે છે. જુદા જુદા વેહેમ ઉત્પન્ન થાય એવી ધાસ્તીથી હું જાતે એને મળવા જવાનો નથી. તમારો અને એનો સમ્બંધ હાલમાં કેવા પ્રકારનો છે તે મને કહેશો.’

‘ઘણા દિવસ થયા એ મને આહીં મળ્યો નથી,’ ગુલાબદાને જવાબ વાળ્યો, ‘અને શા કારણથી તે આટલો લાંબો વખત થયા મારી પાસે આવ્યો નથી તે પણ હું જાણતી નથી. છતાં તે બાજત હું ઘણી કાળજી રાખતી નથી. ગમે તેમ થાઓ, ગમે તેવી વિપત્તિ પડે, પણ મનેજ તે સુલતાના તરિકે ગ્રહણ કરવાનો છે પણ એ આશા ને શેહેનશાહ થાય ત્યાર પછી ફળીભૂત થશે, ત્યાર પહેલાં તો નહીંજ.’

‘અને તે અવસરની રાહ જુઓ છો તે અરસામાં તમને સોંપેલા મારા પેલા ભતરીજ સાથે તમે વખત ગાળો છો, નહીં વાર ? તે જુવાન ને બહાદુર માણસ છે અને તેના સમાગમમાં તમને આનન્દ પ્રાપ્ત થતો માલમ પડે છે.’

‘થોડીક વાર તેમ હતું ખરું, પણ હવે તો તે મને કંટાળો આપવા લાગ્યો છે, અને વધારે વિચાર કરતાં હું ધારું છું કે તે કંઈ આપણને ઘણો કામ લાગવાનો નથી. માન અને પ્રતિષ્ઠા અને ફરજના અનેક મત વિષે તેની સાથે નિરતર ફરી ફરીને તકરાર કરવા પડે છે. તેની મારફતનું આપણું કામ પાર પડશે કે હું એને કોહું આપવાની નથી. એ તો ગરજ સરી ને વૈદ વેરી જેવું એની સાથે કરવું પડશે, અને તેમ કરવાનું વિશેષ કારણ એ છે કે સલીમની સાથે મારી યુક્તિ પાર પાડવામાં તે કદાચ અંતરાય નાખશે.’

‘એ શું છે ?’ એટલા નળદીકના બાગ તરફ નજર ફેરવીને એકાએક સલહાનાએ પુછ્યું, કેમકે તે બાગુએ કંઈ પગરવ જેવું એના સાંભળવામાં આવ્યું હતું. ‘મને લાગે છે કે કંઈ સણસણાટ થતો સભળાય છે; શું કોઈ પુરૂષ વગર બોલાવ્યો અંદર દાખલ તો નહીં થઈ ગયો હોય ?’

‘અલ્લાહ અલ્લાહ કરો ! એ તો અસંભવિત છે,’ ગુલાબદાને જવાબ આપ્યો. ‘બાગની દિવાલનો દરવાજો તો બધ કાઢેલો છે નહીં વાર ?’ પોતે ઉતાવળથી આવ્યો તેથી તે ઉધાડોજ રાખ્યો હતો એવું સલહાના તો ભુલી ગયો હતો. ‘અને પેલી બીજી બાગુ તરફની કંઈ ધાસ્તી નથી, કારણુ લશ્કરમાં સામેલ થવાને ફૈઝી બાગે સવારે અહીંથી ફર્ય કરી ગયો છે. તમે આ રસ્તેથી જાઓ, બાગની દિવાલ નળદીક કદાચ સિદ્ધ તમને મળે તેથી તેમજ જવું વધારે ડાહ્યાપણુ ભરેલું છે.’

‘ભારે સઘળી વાત નક્કી થઈ છે, કેમ વાર ?’ સલહાના બોલ્યો, ‘સલીમ અને અહીં આગ્રામાં જે કોઈ બીજા છે તે સઘળાને સમાલવાનું તમારે માથે છે, ને અકબરનું હું માથે લઉં છું. મારું નસીબ જો ખુલ્યું હશે તો થોડા વખતમાં આપણે અને તેની રૈયત એની શહેનશાહતમાંથી છૂટાં થઈશું.’

એટલું કહી, સેહેજ ડોઢી નમાવી સલહાના એક પડદાની પાછળ આલ્યો ગયો અને સિદ્ધ નહીં જાણતો હતો તેવે રસ્તે બહાર નિકળી ગયો; આથી સિદ્ધના મનમાં પહેલાં ઉભરો થઈ આવ્યો હતો તે મુજબ તેની પાછળ જવું અશક્ય થઈ પડ્યું.

આવે સમયે ત્યાંથી એકદમ પાછા જવું અને કાવતરાંખોરોને રાજદ્રોહના કાવતરાંમાં ધશારો મળે ત્યાર પહેલાં શેહેનશાહને સૂચના આપી કપટનો ભંગ કરવો એજ ઉત્તમ રસ્તો હતો. પણ ગુલાબદાનના ધિક્કારાયેલા સાધન તરિકે પોતે વધારે વાર કામ કરતો નથી એવું તેને ખતાવવાની સિદ્ધના મનમાં અતિઉલ્કા થઈ આવી, તે એ પોતે દયાવી શક્યો નહીં, અને એક કુદકા મારી ઓટલાપર આવ્યો અને વિકાળ વાઘણ જેવી દેખાતી ગુલાબદાન સામે તે ઊભો રહ્યો.

‘કૃતદ્ધી ચણજણી !’ તે એકદમ પૂર આવેશમાં બોલ્યો, ‘ધિક્ ધિક્ ! હે દુરાચારિણી ! તેજ મને વિશ્વાસઘાતી બનાવ્યો હતો; પણ મનમાં નક્કી સમજજે કે તારું અને પેલા ખૂનીનું અતિ દુષ્ટ કાવતરું પાર પડવાનું નથી. તને કંટાળો આપવા લાગ્યો છું તેજ હું તેમાં ભંગાણ પાડીશ.’

‘અંહ ! ત્યારે તમે તો ક્યારના અમારી વાત સાંભળ્યા કરતા હતા કેમ ?’ ગુલાબદાન બોલી, અને તેના અત્યાર સુધી નમ્ર જણાતા એહેરાપર ધિક્કાર અને દ્રેષનાં ચિહ્ન પ્રકટ પ્રકાશી નિકળ્યાં, તથા તેથી તેના એહેરાપર ખુબસુરતીનો અંશ પણ રહ્યો નહીં; ‘અને હમણા વળી તમે અમને ફસાવી દેવાનો ધરાદો રાખો છો કેમ ? પણ તેમ કદી બનનાર નથી.’ તેનો શો ધરાદો હતો તેની સિદ્ધ અટકળ બાંધી શક્યો ત્યાર પહેલાં, એક જમૈયો તેની છાતીમાં ભાંકવાને ગુલાબદાન તેની સામે ધસી ગઈ. સેહેનસાજ સ્વાભાવિક બુદ્ધિથી તેનો ઘા અટકાવવાનો સિદ્ધે યત્ન કીધો, પણ તત્કાલે એક પુરૂષ, ગુલાબદાનની પછવાડેથી જમીનમાંથી ઉપર આવતો જણાયો અને તેણે તે ખૂન કરનારીનો હાથ સખ્ત પગથી પકડી લીધો, એટલે તે પુરૂષને જોઈને તેન હાથ અશક્ત થઈ પડ્યા.

ગુલાબદાન એકદમ પાછી ફરી અને એક ભયંકર ચીસ પાડીને જમીનપર મૂર્ચ્છાગત થઈ પડી. તેની પછવાડે ફેંચી ઊભો હતો ને ફેંચીની પાછળ નાગી તરવાર સહિત તેના એ ચાકર ઊભા હતા.

‘ક્ષમા કરો ! દયા લાવો !’ થોડી વારે શુદ્ધિમાં આવતાં ગુલાબદાન વિનંતી કરવા લાગી, અને પોતાની આગળનો આ દેખાવ એકી નજરે જોતો સિદ્ધ હેબક ખાદને સ્થિરજ થઈ ગયો.

‘ક્ષમા કરો મારા નામદાર ખાવિન્દ !’ એમ ફરીથી કહી પોતાનો કાળો ભર જોવો ચોટલો જમીનપર ધસડાય તેવી રીતે માથું નીચું નમાવીને ફેંટી તરફ ઘુંટણ ધસડતી ચાલી, પણ ફેંટીની ઘણીજ નજદીક જવાનો તેણે યત્ન કીધો એટલે તે પાછો હટ્યો.

‘હે અણગણણી, પાછી હઠ !’ રૂદ્રના જેવી કોપિત આંખવાળો ફેંટી ઘણા કોધાવેશમાં બોલ્યો, ‘મને અડક નહીં !’ પછી પોતાના નોકરો તરફ ફરીને બોલ્યો, “આ ઝોરતને બાંધો અને મારા મકરાના કિલ્લામાં લઈ જાઓ. ત્યાં આગળ એનાપર સપ્ત જાપતો રાખજો; અને બહારના લોકો સાથે વ્યવહાર ચલાવવાનો જરા સરખો પણ તે જો કદી યત્ન કરે, તો આજે જ શિક્ષામાંથી હું તેને ઉગાડું છું તેના તરતજ અમલ કરજો. એને પોતાને કે એ પાપીના શરીરના એક વાળને પણ હવે પછી હું જોનાર નથી.’ એમ કહી તેની અગાડી પગ આગળ ઘુંટણીએ પડેલી સ્ત્રી તરફ તે દૂર્યો અને એક લાત મારીને તેને જો કહેવા લાગ્યો, તે શબ્દ ઉપરથી એમ જરાપણ લાગતું નહોતું કે તેણે કરેલી શિક્ષા કાંઈ ઝોઘી થશે. ‘સાસ ત્યાં સુધી આસ,’ તે બોલ્યો, ‘તેટલા માટે તું, કે જેનું નામ હવે મારા મ્હોંમાંથી કદી કાઢવાનો નથી, તેણે હવે યાદ રાખવું કે તારો નર્કાંગારમાં પડ્યા શિવાય બીજી રીતે છુટકો નથી અને કદાચ મનમાં ખોટી આશાઓ રાખતી હશે તો તે આશા વ્યર્થ છે. તું એમ ધારતી હશે કે મારા કરતાં વધારે સમર્થ, અથવા જો એક દિવસ મારા કરતાં વધારે સમર્થ થશે તેવા પુરૂષનો તને આશ્રય મળશે. પણુ તે વ્યર્થ તરંગ છે. તારા મનમાં એમ છે કે સલીમ તને મદદ કરશે અને તને કેદમાંથી છોડવશે, પણુ એ સઘળી આશા વ્યર્થ સમજજો. જે શખસને તેં છોતર્યો છે તેણેજ આ પેલા માણસની સાથેના તારા સંબંધ વિષેની વાત મને કહી છે; અને એ સલીમ પોતેજ કે, જેને તું તદન સહીસલામત રહેલો સમજો છે.’

આ પ્રમાણે તે બોલતો હતો તે વેળાએ ગુલાબદાન પોતાનું માથું ઊંચું કરી ધ્યાન દ્રષ્ટિ સાંભળતી હતી, પણુ તેના છેલ્લા શબ્દો સાંભળીને એકદમ તે બેભાન થઈને બોંયપર પડી.

‘તમે તમારૂં કામ કરો,’ એમ ફેંચીએ પોતાના નોકરોને કહ્યું કે તરતજ ગુલામદાન-રીંચીયાને તે ઓરડામાંથી લઈ જવામાં આવી. ‘અને હવે તમે.’ મ્યાનમાંથી તરવાર કાઢતાં સિદ્ધની નજદીક જઈ તે બોલ્યો.

‘મે મારી જિન્દગી તમારે શરણે મુકી છે,’ સિદ્ધ જવાબ આપ્યો. ‘મારો ! આપને હાથે મોત શિવાય હું બીજું કંઈ વધારે સાંઈ ઇચ્છતો નથી.’

‘હું તે સમજ્યો,’ વિચાર કરીને તથા ધીમેથી મ્યાનમાં પાછી તરવાર ધાલીને ફેંચી બોલ્યો. ‘પણ તારી ઇચ્છા મુજબ કરવાને હું રાજી નથી. આજ જગ્યાએ બીજને કોઈ હોત તો જીવોજ વિચાર કરત. એક મુસલમાન તરત તારૂં ડોકું કાપી નાખત; એક હિંદુ તને ગુંગળાવી ગુંગળાવી મારી નાખત; એક ફ્રેન્ચ, સધળા કરતાં બેવકુફ, પોતા સાથે દંડ યુદ્ધ કરવાનું જણાવત; પણ હું આમાંનો એકે રસ્તો પસંદ કરતો નથી. તને જીવતો જવા દઉં છું માટે અહીંથી કંઈપણ ઇજ્જત વગર જા. તે જો અતિ દુષ્ટ કામ કર્યું છે તે, તથા પોતે કુલીન ઉમરાવ વર્ગનો કહેવાતા છતાં ખરી મિત્રાચારીનો તે કેવી રીતે બદલો વાળ્યો છે તે, હમેશાં તારા મનમાં યાદ રાખી તારા દહાડા પૂરા કરજે. તું ગમે તેવી વિખ્યાતી પામશે તથા મોટી પદવી મેળવશે તોપણ આ વાત કદી તું વિસરશે નહીં, અને ગમે તેવી માન પ્રતિષ્ઠા તને મળશે, છતાં તારી જીવાનીમાં તું એક મિત્ર સાથે કેવી રીતે વર્ત્યો છે તે યાદ આવ્યાથો કોઈ પણ આબરૂદાર ગૃહસ્થ અગાડી શરમથી તારે નીચું જોવું પડશે; આટલીજ શિક્ષા હું તને કરું છું. બસ, હવે જા.’

આટલું કહી ફેંચીએ નિશાની કરી તેથી તેને પગે લાગી શરમથી નીચું જોઈ સિદ્ધ પાછો ફર્યો અને લથડીઆં ખાતો ખાતો બાગમાંથી, જ્યાં હજી દરવાજો ઉઘાડો રહેલો હતો, તે માર્ગે બહાર નિકળ્યો.

પ્રકરણ ૩૨મું.

શેહેનશાહની છાવણી

આગળ પાછળ શું થાય છે તેના કંઈ પણ ભાન વગર સિદ્ધરામ કેટલીક વાર સુધી અગાડી ચાલ્યો ગયો. રાત ઘણી મોટી થઈ હતી તે છતાં કેટલાક મગ્ગુરોને વહાણમાં માલ ચઢાવતા તેણે જોયા; અને જાણે કે તે પોતાનુંજ કામ હોય તેમ તેમની દરેક દિલચાલ ધારી ધારીને તપાસતો ત્યાં થીર ઊભો રહ્યો. કિનારા અને વહાણની વચ્ચે રાખેલા એક પાટીઆ ઉપરથી એક મોટી ભારે ગાંસડી શી રીતે તેઓ લઇ જશે તેનાજ ને વિસ્મય પામી કોઇ વાર વિચાર કરતો, ને કોઇ વાર તેમનો કંઠગી રીત જોઇને પોતાનું માથું હલાવતો હતો. ત્યાર પછી કેટલાક સિપાઇઓ પર એની નજર પડી. એક મસાલના ઝાખા અજવાળામાં ખેસી તેઓ મધ પીતા હતા અને સોગટાં રમતા હતા તે જોઇ તેમની સાથે સામેલ થવાની એને ઇચ્છા થવા લાગી. પણ આ દ્વારે એક વિચાર ઉત્પન્ન થવાથી બીજા સઘળા વિચાર દૂર થઇ ગયા. શેહેનશાહને મારી નાખવાનું જે કાવતરું રચાયું હતું તે વાત એને યાદ આવી. શું ફૈઝીએ સઘળી વાત સાંભળી હતી કે જેથી અકબરને તે ચેતવણી આપી શકે ? પણ મનમાંથી આવ્યા નવા નવા ઉત્પન્ન થયેલા સવાલોના જવાબ ને આપી શકતો નહોતો. ત્યારે ક્ષણ પણ વધારે વિલંબ કર્યા વગર એણે પોતેજ શામાટે ત્યાં જવું નહીં એ નિર્ણય પર આવ્યો. પ્રાતઃકાળ થતાં સલાહના ત્યાં જવાને નિકળવાનો હતો, તેથી તેજ વખતે બીજો કોઇ નિકળીને જાય તો ખેશક તેની પહેલાં અકબરની છાવણીમાં જઈ પહોંચે ને સઘળી બાજી બગડી જાય.

આ કારણને લીધે વધારે વિચાર ન કરતાં શેહેરના જે ભાગમાં પોતાની ટુકડી હતી ત્યાં સિદ્ધ ઉતાવળો ગયો, ને બીજા અધિકારીને સઘળું કામ સોંપી આપ્યું. લશ્કરની નીધેદારી ઘણી ખબરદારીથી રાખવાને તેને ખૂબ તાકીદ આપી ને સંભાળથી વર્તવાને કહ્યું, તેટલું છતાં વળી, શેહેરમાં મુસલમાનો નારાજ છે, ને કંઈ બારિક પ્રસંગ આવે તો કેમ વર્તવું તેની પણ ચેતવણી આપવાનું તે બુલ્યો નહોતો. પછી તુરત પોતાના મુકામ

પર આવ્યો. ત્યાં આગળ ઘોડાપર જીન નાખી ઘોડો તૈયાર કરવાનો હુકમ વત્સને આપ્યો—તેજ ઘોડો કે જે ટ્રૅકીએ એને ભેટ આપ્યો હતો, અને જે. રીઝીયાનું ખરૂં નામ જાણ્યા પછી, સ્વારી માટે ઉપયોગમાં લેવા અથવા પાછો આપવાની તેનામાં કદી હિમત આવી નહોતી—અગરજને આ વેળાએ શેહેનશાહ અને તેના રાજ્યની ખાતર એણે તેપર સ્વારી કરી ખરી.

‘મારી પછવાડે લશ્કરની છાવણીમાં આવવાને તૈયાર થા,’ વત્સ ઘોડો લઇને બહાર આવ્યો કે તેને સિદ્ધે કહ્યું, ‘પણ મારાથી તું કેટલેક દૂર રહેજે. એક કલાકની અંદર નિકળી પડીને ઘોડો દોડાવતો આવજો.’ ત્યાર પછી શેહેનશાહ સામેનાં કાવતરાં સમર્થી નેટલી લકીકત જરૂરની જણાઈ તે એને કહી, અને પોતાનો શેઠ લશ્કરમાં કદાપિ ન માલમ પડે તો એકદમ અકુબર પાસે જઈને તેની મુલાકાત લેવી એવો હુકમ આપ્યો. આ પ્રમાણે કહેતો કે તે પોતાના ઘોડાને એડ મારી ભરદોડથી ત્યાંથી એક સપાટામાં આવ્યો ગયો.

સિદ્ધે ધણીજ ઝડપથી મુસાફરી કરી, અને રસ્તામાં પોતે થાક ખાધો નહીં, તેમ ઘોડાને પણ થાક ખાવા દીધો નહીં, તેથી થોડાંક વારમાં તે લશ્કરની છાવણી આગળ જઈ પહોંચ્યો. છાવણીમાં ભારે ગડગડ ચાલી રહી હતી. સઘળા સિપાઈઓ ખુલ્લું કુંકવામાં આવે તે પહેલાં ઉઠી ઊભા થાય તેવી સ્થિતિમાં હતા, તેટલું છતાં તથુ મારીને પોતપોતાના કામમાં વળગ્યા હતા. પરોઢિયું થવા આવ્યું તે વેળાએ સિદ્ધે છાવણીમાં આવ્યો; ને તુરત શેહેનશાહના શિબિર નજીક આવી તેમની મુલાકાત લેવાની ઇચ્છા જણાવી. પોતાનું નામ આપતાં અકુબરની હજુરમાં એને લઈ જવામાં આવ્યો.

‘તમે અહીં શું કરો છો?’ અકુબરે આશ્ચર્ય જણાવતાં કઠોર સ્વરે પુછ્યું, ‘આગ્રામાં તમારી ટુકડીને છોડી બહાર જવાની તમને કોણે રજા આપી છે? આનો સંતોષકારક જવાબ નહીં આપશો તો તમને ધણું ભારે થઈ પડશે.’

‘નેક નામદાર ખુદાવંદ શેહેનશાહ,’ સિદ્ધે નીચા વળી નમન કરી જવાબ વાળ્યો, ‘આ કરતાં બીજી વધારે અધમ બાબતનો જવાબ મારે આપવાનો નહોત તો હું પોતે સુખી માની લેત; પણ પોતાના શેહેનશાહ

સામે માટામાં મોટા ગુન્હો કોઈ સિપાઈ કરી શકે તેવો રાજદ્રોહનો અતિ નીચ ગુન્હો મેં કીધો છે એવું જાતે આપના આગળ જણાવવાને હું આવ્યો છું.’

‘એજ બાબતનો મને વહેમ આવેલો હતો,’ શેહનશાહ સ્થિર ચિત્તે, વિચારીને બોલ્યો, ‘અને તેટલા માટેજ તમારૂં થાણું ન છોડવાનો તમને મેં હુકમ આપ્યો હતો. અને હવે તમે પોતેજ તમારાં કાવતરાં વિષે મારી ખાતરી કરવા સાર આવ્યા છો; ઠીક છે વાર. અગાડી ચલાવો.’

જેમ બન્યું તેમ હુકાણમાં, અને કોઈપણ બાબત ધૂપી રાખ્યા વગર સિદ્ધે સાફ દિલથી સઘળું કહેવા માંડ્યું. ગુલાબદાનના કહેવાથી ભભેરાઈને પોતાના મિત્ર અને હિતકર્તા સાથે તેણે કેવા છળભેદનાં કામો કીધા, અને શેહનશાહનો કેવી રીતે તે વિશ્વાસઘાતી થયો તે બધી હકીકતનું તેણે સપૂર્ણ વર્ણન કીધું. આ બધી વાત થતી હતી તે વેળાએ અકબર ધામ પગલે પસાર ભરતો હતો, અને તેના મનમાં કેવી લાગણી હતી તે તેના ચેહેરા ઉપરથી લેશ માત્ર પણ જણાતું નહોતું, પણ સિદ્ધ બોલી રહ્યો કે તે એની સામે ઊભો રહ્યો અને ઘણાજ જુરસાથી બોલ્યો, ‘તે જે ગુન્હા કીધા છે તે માટે તને બેશક તોપને ગોળે ડિઝાવવો નંદબચ.’

‘નિઃસંદેહ ! એ શિક્ષાને હું લાયક છું ખુદાવદ, અને તેટલા વાસ્તે આપ નામદારને હાથે માંડે યોગ્ય શાસન થાય તેવા હેતુથી હું હાજર થયો છું.’

‘તાં રાજદ્રોહનું કાળુ કર્મ ઉઘાડું પડ્યું છે એવી તને ખબર મળ્યા છતાં નાસી જઈને તે તારો બચાવ શા માટે ન કીધો ?’

‘દરેક ગુન્હાની યોગ્ય શિક્ષા થવીજ જોઈએ; અને તેમ ન થાય ત્યાં સુધી મારા પોતાના મનમાં તિરસ્કાર પામેલો તેમજ બીજાઓથી ધિક્કારાયેલો હું શું મ્હોલું લઈને દુનિયામાં ફરું ?’

‘પણ એકદમ તે આવો નિશ્ચય શા ઉપરથી કીધો ? એનું કંઈ પણ કારણ હોયું જોઈએ. મને લાગે છે કે તે સઘળી હકીકત કહી નથી. તારી વાતનો સંબંધ હજી જણાતો નથી.’

‘આપ ખુદાવંદનું કહેવું ખરું છે; પણ બ્યાં સુધી મને શિક્ષા કરાવવામાં આવી નહોતી ત્યાં સુધી બાકી રહેલી વાત હું કહી શકતો નહોતો.

હવે તે કહેવાની હરકત નથી મારી મરજી ઉપરાંત, પેલી ઝોરને મારા ઉપર જે સત્તા મેળવી હતી તેમાં એકદમ ભંગ પડી ગયો. મારી આખર નાખેશ પડદો એકદમ ખુલી ગયા અને હું કાણુ હતો, મેં શેા ગુન્હો કીધો હતો અને હું કેવી શિક્ષાને લાયક થયો હતો, એ મને આખરે માલમ પડ્યું. ત્યાર પછી આગલી રાત્રે ગુલાબદાનને મળેલો તે વખતના દેખાવનુ અને જે કાવતરાં વિષે તેણે છૂપા રીતે સાંભળી લીધુ હતુ તેનું સવિસ્તર વર્ણન એણે કર્યું.

સિદ્ધ આ પ્રમાણે સઘળી કાવતરાંની વાત કહી તે છતાં શેહેનશાદના ચેહેરાપર કંઈ પણ ફેરફાર થયેલો જણાયો નહીં. પણ તે પાછા પસાર ભરવા લાગ્યો ત્યારે તેનાં પગલાં જલદીથી ઉપડતાં હતાં. સઘળી વાત પૂરી થઈ ત્યારે કેટલીક વાર તે શાન્ત થઈ ઊભો રહ્યો, અને પછી બોલ્યો 'તારા ઉપર હું જે શિક્ષા ઠરાવવાનાં હતો તે આ તારી આપેલી છેલ્લી ખબરથી કદાચ ઓછી થાય એવું ધારવાને તને કારણ હતું ખરૂં, અને તેટલાજ મારે તે ખબર તે પહેલાંથી મને કહી નહીં એમ મને લાગે છે. મને પાતાને તથા મારા રાજ્યને તારી તરફથી ખબર મળી છે તે ઘણી લાભકારક છે; તેથી મેં જાહેર કીધેલી શિક્ષા પાછી ફેરવી શકાય તેવી નથી એમ જો તું ધારતો હોય તો તેમાં તું ભુલે છે. કોઈ માણસ અમુક ગુન્હાને લીધે મોતને પાત્ર છે એવું કહેવામાં કંઈ એમ સમજવાનું નથી કે ગુન્હેગારને માફી આપી ન શકાય; અને તારી વાત આ બાબતને મળતી આવે છે સિદ્ધ, મારી સામે અને બેશક તેટલેજ દરજ્જે મારા મિત્રની સામે તે ધાણુંજ અધમ કર્મ કર્યું છે. તું પોતે ગુન્હેગાર નથી, પણ ઘણી ભારે લાલચોનો તું ભોગ થઈ પડ્યો હતો; અને તેના ફંદમાં ફસાઈને બહાર નિકળવું કેટલું વિકટ છે તે હું પોતે સારી રીતે જાણું છું. પણ પ્રતિજ્ઞાની તારી લાગણી નાશ પામી નહોતી, અને તારા સ્વભામાંથી તું જાગૃત થયો કે તરતજ તે સ્ફુરી આવી. તે જે કૃત્ય કીધાં છે તે હું સેહેજપણુ છાવરી વાળતો નથી, તેમ તારો ગુન્હો હું નાનોસુનો ગણતો નથી, પણ સુધરી ન શકે તેવા વર્ગના લોકો, જેમને સંસારમંડળની ખાતર જીવતા મુકવા સારા નથી, તેમાંનો તું નથી એવો મારો મત છે. હું ધારું છું કે તારાં હવે

પછીનાં કૃત્યથી હાલનાં તાનાં દુષ્કર્મ વિસારી દેવાશે, અને તારી આજની વતણુક ઉપરથી મારી ખાતરી થાય છે કે તું હવે પછી કદી પણ કાવતરું કરશે નહીં તેટલા માટે હું તને જીવતો રાખુ છું અને તારી પદવીએ તને કાયમ રહેવા દઉં છું. બીજી વાર હવે હું છેતરાઉં નહીં એવા આચરણુ રાખજો.’

કેટલીક ક્ષણુ સુધી સિદ્ધ આનો જવાબ આપી શક્યો નહી, પણ શેહેનશાહ આગળ ધુટણીએ પડી, તેના ઝખ્મની કોરને માનપૂર્વક હાળવથી અડક્યો.

‘હું આપ નામદાર પાદશાહનો ઉપકાર માનુ છું,’ આખરે શેહેનશાહે તેને ઊભા થવાની નિશાની કરી સારે તે બોલ્યો. ‘મારી બિન્દગી જે હું કર્યું પણ કિંમતની ગણતો નહોતો તે સત્તામત રાખી તે માટે આપનો ઉદાર થયેલો હું સમજુ છું એમ નથી, પણ મારા અધમ કર્મના કાષ્ટ પણ પ્રકારે સેહેજસાજ અચ્ચો વાળવાની મને આપે તક આપી છે તેને વારતે હું ઘણા આસીંગણ થયેલો સમજુ છું હવે મારા પગ એમ માંજો ઉપકાર કરવાની આપને વિનંતી કરી શકુ તો તે એ છે કે ઉત્તરમાલુ નાનાં જુડ સામે જે હમણાં લડાઈ ચાલે છે તેમાં ભાગ લેવાની મને પરવાનગી આપવી.’

‘તારી આ વિનંતી પણ હું કયૂલ રાખું છું,’ શેહેનશાહે જવાબ વાળ્યો, ‘પણ ત્યાર પહેલાં તને એક બીજું અગત્યનું કામ સોંપું છું મારા પોતાના ઘણા વિશ્વાસુ અંગ-ક્ષેત્રમાંથી થોડાક હું તારે સ્વાધીન કરું છું. તેમને લઇને સલહુનાને શોધી કાઢ, એકદમ તેને પકડ, અને તેના પકડાયેલી વાત ગોરખ ન જાણે તેમ બહુજ છૂપી રીતે તેને અહીં મારી પાસે લઈ આવ.’

એટલું બોલી શેહેનશાહે સૂચના કીધી કે મુલાકાત પૂરી થઈ; અને અંગરક્ષકની ટુકડી તયાર થઈ તેના તાબામાં આવી કે તરતજ તે પાછો રસ્તે પડ્યો. તે ધારતો હતો તે કરતાં પણ વહેલો સલહુના એ બોલ્યો, કારણ એ સ્વાર સહિત સલહુનાએ ઘણીજ ઝડપથી મુસાફરી કરી હતી એવું એને જણાયું. આ ત્રણ જણાઓને સેહેજવારમાં હરાવી

તેમનાં શસ્ત્ર મુકાવ્યાં અને તેમને બેડી પહેરાવી; સલહાનાએ કેટલીક વાર સુધી પોતાનું રક્ષણ કોયું. પણ આખરે તેનું આલ્યું નહીં. પોતાના જે ભતરીગને તે અત્યાર સુધી ધણોજ ધિક્કારતો હતો તેજ ભતરીગના હુકમથી તેને મુશ્કેટાટ બાંધવામાં આવ્યો વટેમાર્ગુઓ અને ઓળખી ન કાઢે તેટલા સાર તેના મ્હેંડાપર એક પુરખો નાખ્યો, અને તેના પકડનારાઓ તેને શેહેનશાહની છાવણીમાં ધસડી ગયા.

શેહેનશાહના તંત્રુમાં તેઓ ગયા પછી તેના બંધ છોડી નાખવામાં આવ્યા, અને અકબર તથા સિદ્દની હજુરમાં તેને એકસો રાખ્યો.

‘સલહાના, તમારૂં કાવતરું, અને તમારી છેલ્લામાં છેલી ગોઠવણો મારા જાણુવામાં આવ્યાં છે. આ તારા ભતરીગએ મને સઘળી હકીકત કહી છે, તારા ઇષ્ટદેવને યાદ કર, ફાંસી દેનાર તારી રાહ જોય છે.’

સિદ્દના ઉપર યુસ્સા અને ધિક્કારની દૃષ્ટિ ફેંકી, બોંય સાથે કપાળ અડકાડી, સલહાના શેહેનશાહ અકબરને પગે પડ્યો. ‘મને આ વેળાએ જીવનો રાખો,’ તે આજીજી કરવા લાગ્યો ‘હે ધર્મપાળક મહારાજ, તમારી મરજીમાં આવે તેવી મને શિક્ષા કરો, પણ મારો જીવ ન સો; હું સઘળું કપૂલ કરીશ તથા હું જાણું છું તે સઘળી વાત તમને કહીશ.’

‘સલહાના,’ તિરસ્કારથી શેહેનશાહે ઉત્તર આપ્યો, ‘તું રાંજદ્રોહી તથા હરામખોર છે એવું હું જાણુનો હતો, પણ તું બાયસોએ છે એવું તો મેં હમણાંજ જાણ્યું. તારી પાસે વધારે કહેવરાવવાની મને કઈ જરૂર નથી, તે હવે બિનઉપયોગનું છે; એકજ બાબત શિવાય તુ જે કહી શકે તે બધું હું જાણું છું, તે એક બાબત-ગોરખ ક્યાં છે ને કેવી રીતે તે માલમ પડે-એ છે.’

‘હું એ વાત કહી શકું તેમ છે,’ આશા આવેલી જોઈ મનમાં આનન્દ માની તે બોલ્યો. ‘તે ક્યાં અને કેવી રીતે જડશે તે હું તમને બરાબર જણાવું અને પછી—’

‘તને નામોશી લાગે તેવી રીતે છૂટા મુકોશ, પણ જે તારી આપેલી ખબર ખોટી માલમ પડશે તો નક્કી જાણુજે કે તારૂં ડોકું છૂટું પાડવાને તરવાર તૈયારજ છે.’

ગોરખને તેના છૂપા વેશમાંથી ઝોળખી કાઢી શી રીતે પકડવો તેની સવિસ્તર હકોક્ત આ વખતે સલહાના એ ઘણા ઉત્સુક મનથી ખુશી કીધી.

‘આ માણસપર સખ્ત જાપતો રાખજો,’ સિદ્ધ તરફ ફરીને શેહેનશાહે હુકમ આપ્યો; ‘અને તમે પોતે તમારા માણુમા સાથે ગોરખની શોધમાં જાઓ, અને તમને હાથ લાગે કે વગરવિલખે પાસેના ઝાડપર એને લટકાવી દેજો.’

કંઈ પણ ઢીલ કીધા વગર આ હુકમનો અમલ થયો. દુર્ગાના પુનરીની શોધ કરવાને તેઓ એકદમ રસ્તે પડ્યા, અને થોડીક વારમાં તે તેમના હાથમાં આવ્યો.

‘અહા ! મારા જુવાન મિત્ર’ સિદ્ધને ઝોળખ્યો કે ધિક્કાર દાખવતાં હાસ્યવદનથી ગોરખ બોલ્યો, ‘તારા હિતમાં હું આટલી બધી કાળજી રાખતો હતો તેનો તું આવોજ બદલો આપે છે કે ? તોપણ ઠીક છે વાર, અને તે ખરી. પણ મારાપર એક ઉપકાર કર, તેમાં તને કંઈ ભારે પડવાનું નથી. મને ફસાવનાર કેાણુ છે તે મને કહે. સલહાના શિવાય બીજો કોઈ તે હોય નહીં. મારી અટકળ ખરી છે કે નહીં ?’

‘તમે કરેલી અટકળ ખરી છે,’ સિદ્ધે જવાબ વાળ્યો. પછી પોતાના નોકરો તરફ ફરીને બોલ્યો, ‘અગાડી ચાલો ! આ માણુસને છાવણી બહાર લઈ ચાલો, શેહેનશાહે ઠરાવેલી શિક્ષાનો અમલ કરો.’

‘તે શિક્ષા કંઈ છે ?’ ગોરખે પુછ્યું.

‘ફાંસીનું દોરકું.’

‘ઘણું સાફ, એ વિધામાં તો હું પ્રવીણ છું.’

‘ગોરખને બાંધવાની કંઈ જરૂર જણાઈ નહોતી, કેમકે નાશી જવાનો સેહેજપણુ પ્રયત્ન કર્યા વગર એ સિપાઈની વચમાં તે ચાલ્યા કરતો હતો. કેટલીક વાર સુધી સિદ્ધે પાછા ફરીને એના સામું જોયું નહોતું, તેમ તેના ચોકીદારો તેની હિલચાલપર વધારે બારિકીથી લક્ષ આપતા નહોતા. પણ છાવણી છોડી અગાડી ગયા અને પોતાના સ્વરોને કંઈ હુકમ આપવાને સિદ્ધ પાછો ફર્યો ત્યારે તે યોગીના ડાખા હાથમાં તેણે એક લાંબું ખાંડકું

જોયું. એ પાંદડું તેણે રસ્તામાંથી ઉચકી લીધું હશે કે કદાચ પોતાના કપડામાં સંતાડી રાખેલું હશે, પણ તેના ઉપર કઈ અક્ષર કાઢતો તે દેખાયો. જરાક રહીને તેણે તે પાછું હવામાં ઊંચું ઝાલી રાખ્યું ને જાણે તે પખો હોય તેમ હલાવતો જણાયો.

‘ચૂલો હવે’ સિદ્ધ અધીરાધથી બોલી ઉઠ્યો. ‘તમારી એ હાથ ચાલાકી રહેવા દો; એથી હવે તમારો શુકરવાર વળવાનો નથી, ને તે પાંદડું ફેંકી દો; તમારા ધંતરમતરની અજમાયેશ અમે ઘણી જોઈ લીધી છે.’

ગોરખે તેનું કહ્યું માન્યું, પણ ત્યાર પહેલાં હસીને હવામાં તેણે બીજી બે સાન કરી; પછી તે પાંદડું તેણે ભોંયપર નાખ્યું. અને સર્વે અગાડી ચાલ્યા. થોડીક ક્ષણ પછી ને પુજારીનું જીવ વગરનું ખોળિયું એક ઝાડની ડાળી સાથે બાંધેલું લટકતું જણાયું.

આ અરસામાં બે માણસ જે તેમના દેખાવ ઉપરથી કાઠી સરદારના નોકર જણાતા હતા, તેમણે ગોરખને પકડાતા જોયા હતા, અને ગોરખને શિક્ષા કરવાની જગ્યાએ જે સિપાઇઓ લઇ જતા હતા તેમની પાછળ પાછળ કેટલેક સુધી છૂપી રીતે તેઓ ગયા હતા. ગોરખે જે જગ્યા આગળ પેલું પાંદડું ફેંકી દીધું ત્યાં આગળથી સિપાઇઓ અગાડી ચાલ્યા કે તરતજ તે બે માણસો રેતી વખોળવા લાગ્યા અને તેઓ જે ખોળતા હતા તે જરાક વારમાં તેમને મળ્યું. તેમના હાથમાં એક સુંકું પાંદડું આવ્યું કે જેનાપર કામ અણીદાર હથિયારથી થોડાક શબ્દો ઉતાવળમાં લખેલા હતા. બન્ને જણાએ તે જોડે વાંચ્યું અને એકે પોતાનાં પહેરેલાં કપડાંમાં સંભાળથી તે સંત ડાંચું ને છાવણી તરફ તેઓ જલદીથી પાછા ગયા.

છાવણીમાં ગોરખના અતની ખબર શેહેનશાહને મળી કે તરત સલહાનાને જીવતો રાખવાનો હુકમ તેમણે આપ્યો, પણ તેનાપર સખ્ત નખતો રહે તેટલા સાર કેટલાક સિપાઇઓને સ્વાધીન કરવામાં આવ્યો. તેનું આખરે શું કરવું એ લડાઈ પૂરી થયા બાદ નક્કી કરવાનું હતું. સલહાના ખરોખર જાણતો હતો કે અકબર રાજ કરશે ત્યાં સુધી ગમે તે કેઈ ઠિલામાં તેને કેદી તરિકે પૂરી રાખશે; પણ સલીમ ગાદીપર આવશે,

ત્યારે નિ.સંદેહ પોતાને છૂટા કરવામાં આવશે, અને તે વેળાએ સિદ્ધપર પોતાનું વેર લેવાની કદાચ એને તક પણ મળશે.

તેના ઉપર કંઈ એવો જાપતો નહોતો કે તેની પાસે કોઈ માણસથી જાન ન શકાય. તેથી એક સાંજના એવું થયું કે એક સુશોભિત પોશાક પહેરી આવેલા નોકરે સલહાનાના હાથમાં એક વાળેલું પાંદડું મુકી દીધું. તે શું હશે ? ત્યાંથી નાસી જવાનો કંઈ રસ્તો બતાવતો. તેના એકાદ મિત્ર-મદાત્મ ગુલાબદાન તન્દ્રીથી શુ ધૂળો સંદેશો હતો ? નહીં નહીં, તેમાં તેવું કશું નહોતું પરંતુ સલહાનાના મોતનું તે નોતકું હતું તે ઉતાવળથી લખેલી ચિઠ્ઠીમાં જણાવ્યું હતું : 'સલહાના જે શેહેનશાહે મને શિક્ષા કાઢી છે. તે તારું કામ સરે તે વાસ્તે મરનાર નથી; તે મને ફસાવે છે તેટલા માટે. દુર્ગાદેવીએ પોતાના ભોગ તરિકે તને કંઠામાં છેલ્લો પસદ કીધો છે.'

આ વાતથી સલહાના ઘણો ત્રાસ પામ્યો, ને તેના હાથ નિર્બળ અવસ્થામાં નીચા પડ્યા, તથા તે પાંદડું ભોયપર નાખ્યું. એ થોડા શબ્દોના અર્થ ને સારી પેઠે સમજતો હતો, અને તે જાણતો હતો કે તેને વાસ્તે ઠરાવેલા શિક્ષા ફેરવી શકાય તેવી નથી; દુર્ગાના પુનર્ગતો છેલ્લો હુકમ અમલમાં આવ્યા વગર રહેશે નહીં; તેના સેકડો શિષ્ય માર્યા જશે તો ભલે, પણ તેના કહ્યા મુજબ તેઓ કર્યા વગર રહેનાર નથી. ત્યારે શું એને છુટવાની કંઈપણ આશા નહોતી ? કોઈપણ રસ્તો નહોતો ? ખરેખર તે છૂટે તેવું સમુળગ્ય નહોતું. આગ્રા શહેરમાં કે કોઈ કિલ્લામાં તે હોત તો કેવું સારું, કારણ કે ખુલ્લા મેદાનમાં બીજા કોઈને તેની નજદીક આવવાનું સહેલું છે, તેવું તે બંધિયાર જગ્યામાં તેની પાસે જવાનું સહેલું ન થઈ પડત. પણ લશ્કર તો ઘણુંજ ધીમે ધીમે ચાલતું હતું એમ તેને લાગ્યું. ત્યારે તેના જીવ લેવાને દુર્ગાના ભક્તો દૂર છે એવું પોતાના રક્ષક સિપાઈઓને જણાવી વધારે સાવચેત રહેવાની એણે વિનંતી કરી; પણ તેની ચોકી કરનાર ચોકીદારો આ વાત સાંભળી ફક્ત હસ્યા, અને તેઓ માંહોમાંહે બોલતા હતા કે, 'એમ થશે તો રાહ રંડાઈ જવાનો નથી,' તે એણે સાંભળ્યું. ત્યારપછી રાત્રે એની સુવાની જગ્યા આગળ દીવો રાખવાની આજ્ઞા કરી;

પણ આવું તેનું બિહકણુપણું જોઈ તેમણે આ વિનંતીને હસી કાઢી. આ સમય પછી એક ક્ષણુવાર પણ તેનું ચિત્ત શાન્ત રહ્યું નહોતું. લશ્કરની કૃચ વેળાએ, દરેક ઝાડીની પાછળ કોઈ છુપાઈ રહેલી કાળી આકૃતિ જાણે તે જોતો હતો, અને પોતાને લક્ષમાં રાખી તેની પાછળ પાછળ તે ચાલતી હતી એવો ભ્રમ થયા કરતો હતો. આરામ લેવાને તેમણે મુકામ કીધો ત્યારે તે ઘણો સાવચેત રહેતો હતો, અને જંગલ તરફ તથા આસપાસનાં ઝાડોપર એ નજર રાખ્યા કરતો હતો. પછી રાત પડી. તે રાત એને ઘણી લાંબી ભયંકર અને ખુટલીજ ન હોય તેવી લાગી. જરાકપણ સણસણાટ થતો કે તે ગભરાતો તથા અંધારામાં આસપાસ હાથ ફેરવતો; આખી રાત જાગૃત રહેવાનો તે પૂરેપૂરો યત્ન કરતો; પણ કેટલીક વાર તે ઝોકું ખાઈ જતો કે તરત ચીસ પાડી ઉઠતો, તથા શ્વાસ લેવાતો નથી એવું ધારી ગળે હાથ મુકતો. કેટલીક વાર એને લાગતું કે પોતાની ડોકમાં દોરકું પડ્યું છે ને કોઈ તેને ખેંચી લટકાવવાની તૈયારીમાં છે, ત્યારે પોતાના હાથ આમ તેમ ફેરવી તે ફક્ત તેનો ભ્રમજ છે એવી તેના મનની એને પોતાનેજ ખાત્રી કરવી પડતી. આખરે આવી ભ્રમણના એટલે સુધી વધી પડી કે વગર વિચારે તેનો હાથ હર ઘડીએ તેના ગળા ઉપરજ મુકતો હતો. આટલું બધું થવા માંડ્યું ત્યારે એને વિચાર થયો કે તેણે પોતેજ પોતાની જિન્દગીનો અંત આણવો કે પીડા પતે, પણ તેમ કરવાની એનામાં હિંમત નહોતી; પોતાના પેટમાં કટાર મારવાની તેની છાતી ચાલતી નહોતી; તેની સાથે વળી, આગ્રા શહેરમાં તે સહીસલામત કદાચ પહોંચશે એવી એને થોડી ઘણી પણ આશા હતી. પણ લશ્કર તો વધારે ધીમે ધીમે ચાલવા માંડ્યું. આખરે જે કામ કરવાની સલાહનામાં હિંમત નહોતી તે કામ કરવાનું દુર્ગાના ભક્તોએ માથે લીધું, અને તેને અંતકાળના ભય પમાડતા દુઃખમાંથી છેવટે માટે છોડવો. તેને રાખવાને માટે જે તંત્ર ઠોકવામાં આવેશે હતો તેમાં તેના રક્ષક સિપાઈઓએ એક દિવસે સવારમાં તેના સ્થૂળ શરીરમાં પ્રાણ જોયો નહીં.

પ્રકરણ ૩૩મું.

પિતાનો પ્રેમ-તે કેવો આડો આવે છે.

અકબર અને તેના સલાહકારો ધારતા હતા તેમ, અને ખાસ કરીને સિદ્ધિની તરફથી ખબર મળ્યા પછી તેમની ખાતરી હતી તે મુજબ, આ અરસામાં આગ્રા શહેરમાં બનાવ બનવા લાગ્યા હતા. લશ્કર પાછું આવે છે એવી ખબર સદીમને વખતસર મળશે અને તેથી પોતાનું અધમ કૃત્ય કરતો તે પકડાશે નહીં તથા તેમ થયેથી શાહુખદાને રાજ-કોહનો ગુન્હેગાર ઠેરવવો બહુ મુશ્કેલ પડશે, એવી ધાસ્તી રાખવામાં આવતી હતી. પણ લશ્કરમાં રહીને મુખ્ય કાવતરાં કરનાર ગોરખના સંદેશા હમણાં જતા અટકી પડ્યા હતા, અને ગુલાબદાન સદીમને ચેતવણી આપી શકે નહીં તેવા ઉપાય યોજવામાં આવ્યા હતા, તેથી અકબરને વધારે આશા આવી હતી. ખેશક કાવતરાં કરનારાઓને શેહેનશાહ તથા તેના લશ્કરના પાછા ફરવાની ખબર મળી હતી, તોપણ તે કાવતરાખોરોને પોતાના સાથીઓ તરફથી કંઈ સમાચાર મળ્યા નહોતા, તેથી તે લોકો એમ ધારતા હતા કે અકબરના મળતીઆઓએ આવું કાવતરું અમલમાં ન આવે તે વાસ્તે ખોટી ગપ ચલાવી હશે.

સકેત કરેલે દિવસે સદીમ શેહેનશાહના મહેલનો કમળો લીધો અને ખુલ્લી રીતે પોતે શેહેનશાહ થયાનો પડો વગડાવ્યો. તેની સાથે વળી તેણે કેટલાક મુખ્ય અધિકારીઓને નોકરીમાંથી કાઢી મુક્યા અને તેમની જગ્યાએ બીજાઓને નિમ્યા. આખા શહેરના લોકો ધણા વિચ્છેદ પામ્યા, તથા તેમના મનમાં ધણો ગભરાટ થવા લાગ્યો. ધનવંત લોકોએ પોતાના ધરનાં બારી બારણાં દઈ દીધાં અને વેપારીઓએ પોતાની દુકાનો બંધ કરી હડતાલ પાડી. આગ્રા શહેર જે આટલું બધું વસ્તીવાળું, ઉઘમી અને ધમધોકાર ચાલતા રાજગારવાળું હતું તે આ વેળાએ તદ્દન શુન્યાર અને વસ્તી વગરનું હોય તેવું થઈ પડ્યું. અકબર પાછો આવે છે તે ખબર કાવતરાખોરો કરતાં લોકોએ વધારે સાચી માની હતી અને તેથી જ્યારે કિલ્લાનો કમળો લઈ સદીમ પોતાનો પાથો મળ્યુંત કરી પોતાના

આપ સામે ભારે પ્રતિરોધ કરશે તે વેળાએ તેમની વચ્ચે જળ્યરી લડાઈ થશે એવો તેમને બય રહેતો હતો. પણ શાહજાદાએ જ્યારે કિલ્લામાં દાખલ થવાની માંગણી કરી ત્યારે તે જોઈને ધણેજ અચંચો પાડ્યો કે તે કિલ્લાના સુબાએ એને દાખલ થવા દેવાની સાફ ના પાડી દેવાજા બધ કીધા, અને શહેરના ઉપર તોપનો મારો ચલાવવાની ધમકી આપી. તે સુબો અકબરનો નિમકહલાલ નોકર હતો, તેટલા માટે શહેરનાદ સાથે કીધેલા સંકેત મુજબ તેણે સલીમનો પક્ષ લીધો હતો. તેથી કિલ્લા ગોતાના તાબામાં તરત આવશે એવું શાહજાદાએ ધારી મુક્યું હતું. તે ધારણા આમ એકાએક ભાગી પડી એલે સલીમ ગમરાયો. આ વખતે લશ્કરની પાછા ફરવાની હલચલ સંબંધી વાતો ખરી છે એમ વધારે વધારે મનાવા લાગ્યું, અને તે લશ્કર એક દિવસમાં આગ્રા શહેરમાં આવશે એવું સંભળાવા લાગ્યું. આવા બનાવોને લીધે સલીમ ધણો ગુંચવાડામાં આવી પડ્યો એક તરફ કુતો અને એક તરફ ખાઈ એવું એને થઈ પડ્યું, અને વળી ખંડ ઉડાવવામાં જે લોભ એની સાથે સામેલ હતા તેઓ તેને છોડી ગયા હતા; તેથી એકદમ નાસી જવાથીજ તેનો બચાવ થશે એવું એને જણાયું પણ તે માટે વળી જંઘએ તેટલા વખત રહ્યો નહોતો. આગ્રાની બહાર શહેરનાદાનું લશ્કર અવા પહોંચ્યું હતું અને શહેરના દરેક દરવાજા તેણે ઘેરી લીધા હતા. તેથી થોડાએક માણસો સાથે સલીમ શહેર છોડી જવાને ચત્ત કરતો હતો, તેવામાં ઘોડેસ્વારની એક ટુકડીએ તેને પકડ્યો; અને અગરજે તેને યોગ્ય માન આપવામાંથી આવ્યું તોપણ જે મેહેલમાંથી પોતે શહેરનાદ તરિકે દહેરો પિટાવ્યો હતો ત્યાં તેને એક બદાવાન તરિકે પાછો લઈ જવામાં આવ્યો. પછી શહેરનાદ પાછો આગ્રામાં આવી પહોંચ્યો ને તેના હજુરમાં જવાનું સલીમને તેડું આવ્યું. આ વેળાએ અકબર, સલીમનો શહેરનાદ, પિતા તથા ન્યાયાધીશ તરિકે બેઠો હતો. સલીમ હતો તો બહાદુર, તોપણ પોતે ગુન્હેગાર છે એવું સમજવાથી તેના મનમાં જોઈએ તેટલી હિંમત રહી નહીં. તે જાણતો હતો કે અકબર દયાળુ સ્વભાવનો છે; તેમ છતાં પણ પોતાના રાજ્યના લાભની ખાતર જરૂર હોય તે વેળાએ શિક્ષા કરવામાં તે ધણો કડક છે,

એ વાત પણ તે સારી રીતે સમજતો હતો. પણ જ્યારે શેહેનશાહની હજુરમાં તે એકલો દાખલ થયો તે વખતનો દેખાવ જોઈ તે વિસ્મય પામ્યો. શેહેનશાહ એક કોચ ઉપર આડો પડ્યો હતો અને તેણે પોતાનું માથું એક હાથ ટેકવી નીચું રાખ્યું હતું તેનો ખીજે હાથ બાજુએ લટકતો રહ્યો હતો. એ જોઈ સલીમના મનમાં ઉત્પન્ન થયેલી ખરી ધાસ્તી દૂર થઈ. રાજપુત-રાજદ્રોહી તેના આરડામાં આવ્યો તે વખતે શેહેનશાહે કોચ ઉપરના પોતાની સ્થિતિ બદલી પણ નહીં.

આખરે, પોતાનોજ પુત્ર પોતાની સામે બળવો કરી ધણીજ શરમથી લેવાઈ ગયેલે એહેરે જાઓ હતો તેની સામે એકદમ દૃષ્ટિ નાખીને અકબર બોલ્યો, - ‘સલીમ, તને મળવાનું મેં ઘણો વખત સુધી યોભાવી રાખ્યું. આ મુલાકાતના અને ધણી ધાસ્તી લાગતી હતી, ને તેવી મુલાકાત ન થાય તો સાઈ એવું ક્યારનો હું ઇચ્છતો હતો, પણ અલ્લાહની મરજી!’ થોડી ક્ષણ તે ચૂપ રહ્યો, અને પછી કોચ ઉપર જરા ઊંઠો થઈ હાથ ઊંચો કરી નીચે મુજબ ઘણાજ ગુસ્સાથી બળતરાના ઉભરા તેણે કાઢવા માંડ્યા: ‘મારા બેટા! કમબખ્ત બેટા! માઈ કેવું કમનસીબ કે આ ઘડપણની આંખે મારે આનું જોવું પડે છે! પ્રપચી મિત્ર અને ક્ષણભરના લોભથી તું કેવો ભોળવાઈ ગયો છે! તું મને કેટલો પ્યારો હતો, અને જ્યારે બની શકતું હતું ત્યારે કોઈ બાબતની તારી સહેજ પણ ઇચ્છા થતી તો હું તરત કેવી રીતે પૂરી પાડતો હતો, તથા તને કેટલાં માન અકરામ અને ધન દોલત બક્ષીસ કીધાં છે તે સઘળું તું જાણે છે; વળી હું જે વખતે છોકરા વગરનો હતો તે વખતે એક છોકરાની બક્ષીસ માટે અલ્લાહની કેવી પ્રાર્થના કરી હતી, અને તે પ્રાર્થના અલ્લાહે કબૂલ રાખી ત્યારે જ્યાં મેં અલ્લાહની ધણી ધણી વાર બંદગી કરી હતી ત્યાં આગળ ફતેહપુર સિકરી બાંધીને કેવી રીતે તે દિવસનો ઉત્સવ કીધો હતો, તે અરે નિમકહરામ, પિત્રદ્રોહી, તું જાણે છે, કારણ મેં અને તારી માતાએ તને ધણી વાર તે કહ્યું છે. તું આવાં કૃત્ય કરશે તથા મારી સાથે આ પ્રમાણે વર્તશે એવું મેં જાણ્યું હોત તો આટલી બધી ઇતેજરીથી હું અલ્લાહની બંદગી કરત નહીં, અને તે બંદગી તેણે કમુલ રાખી તે વેળાએ જે બેહદ ખુશાલી મને થઈ હતી તે થતે

નહીં. અહા ! શું તારા પોતાનાપર તું એકજ વાર થોડોક અંકુશ મુની શકે તેમ નહોતું ? તથા ગાદીપર આવવાને માટે તારા બાપના મોત સધી ધીન્જ ખમી શકતો નહોતો ? હું તારા પ્રત્યે હમેશાંજ જે પ્રીતિ રાખતો હતો અને જેને લીધે તને અગણિત ફાયદા કરી આપ્યા હતા તે પ્રીતિનો થોડો ઘણો પણ બદલો આપવો શું તારા હાથમા નહોતો ? **જ્યારે તું તારા મનપર અંદુશ મુકી શકવે અશક્ત છે, તો આટલા કરોડો મનુષ્યપર અંદુશ મુકવે કેમ શક્તિવાન થશે ?**

ક્ષણવાર તેનો પિતા બોલતો બધું રહ્યો. તે વેળાએ કેવો જવાબ આપવો તે **સલીમ**ને સુઝતું નહીં. આવી રીતના આવકારની એણે કદી આશાજ રાખી નહોતી, અને પોતાની ભૂલ છતાં, દિલગીરી ભરેલા તોપણ પ્યારથી લદાઈ થયેલા શમ્સો શહેનશાહે વાપર્યાં, તેથી આ આવકારને લીધે એનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું; કારણ કે **સલીમ** કઈ નહોતો અથવા કંઈ હૈયાનો નહોતો, પણ અસ્થિર મનવાળો અને ભોળો હતો; અને નિરકુશિત શહેનશાહ તરિકેના જે શાપમાંથી **અકબર** બચી ગયો હતો તે શાપ એના ઉપર લાગુ પડ્યો હતો.

‘પણ ના,’ શહેનશાહ અગાડી બોલવા લાગ્યો, ‘એમ કરવાની તારી મરજી નહોતી, અથવા તારાથી તેમ થઈ શકતું નહોતું. કોઈ પણ બાબતમાં તારી મનોવૃત્તિને દબાવી રાખવાની તારામાં શક્તિજ નથી, તો આ બાબત તું શી રીતે તેમ કરી શકે ? દારૂ પીવાનું તેં છોડી દીધું હતું તે જોઈ હું એક વાર ઘણો ખુશી થયો હતો, પણ એ સુધારો કેટલો થોડો વખત રહ્યો હતો ! મારી જગ્યાએ બીજા લોકોપર રાજ્ય કરવાની તું ઈચ્છા રાખે છે, પણ તું તારી પોતાની મનોવૃત્તિને તાણે રાખી શકતો નથી. તારી પોતાની સ્થિતિનુંજ તને બરાબર ખાન આવ્યું હોત, તો તારો પોતાનો લાભ શામાં સમાયેલો છે તેનો વિચાર કરવાથી તને ખરો રસ્તો સુઝતો. તને તરત જણાશે કે પ્રમાણિકપણાથી પોતાની ફરજ બળવવાથી તારી બિવિધમાં થનાર પ્રજાનો પ્યાર તથા તેમની તરફથી માન તને મળતો. પણ તેથી ઉલટી રીતે આવા તારા અપરાધમય આચરણથી તું તેમના ધિક્કારને

પાત્ર થયો છે, અને કેવળ મુરખાઈ ભરેલી રીતે તથા ઇપ્પાયોગ્ય વર્તણુકથી તેં તાંડે પોતાનું માન ખોયું છે અને તારા પોતાના નથા મારા નામને એવી એમ લગાદી છે કે જેથી તું એક તુચ્છમાં તુચ્છ ગણાયો છે. કદાચિત તાંડે કામ સિદ્ધ થતે અને તું તેમનો શેહેનશાહ થતે, તો પણ શું થયું ? સ્વાર્થને લીધે કે ભયને લીધેજ તેઓ તારી આજ્ઞા પળતે, પણ પ્રતિષ્ઠિત રાજા તરિકે તને માન નહીં આપતે. તારી દુષ્ટ-લોભી વર્તણુકનો હું અટકાવ કરી શક્યો હોત તો કેવું સાંડે થાત ! મેં તેનો યત્ન કીધો હતોજ. ફેઝી, જે હંમેશાં તારા ભલામાં છે તેની સલાહ મુજબ મેં તને અલ્લાખાદ મોકલ્યો હતો, તે એવી વર્તણુકના અટકાવ કરવાના હેતુથીજ. પણ તને ત્યાં સહહાના મળ્યો, ને તે એક લુચ્ચો રાજદ્રોહી તથા તને આડે રસ્તે લઈ જનારાની ટોળીમાં બધા કરતાં વધારે હાનિકારક હતો એવું મેં કદી ધાર્યું નહોતું પણ બસ, તારા દુષ્ટ સાથીઓના પગમાંથી તને બચાવવાનો યત્ન નિષ્ફળ ગયો, અને તમે બધા તમારાં કૃત્યો કરતા ગયા, ત્યારે પછી આખરે જાહેરરીતે એવું બતાવવાની જરૂર પડી કે અકબરની સામે પ્રપચ અથવા જોરજુલમ કંઈ કામ લાગી શકવાનાં નથી, તથા રાજ્યની લગામ શેહેનશાહના હાથમાં રહી છે. આમ થયું ત્યારે તમે નાસ ભાગમાં પડ્યા, ને મારી સમક્ષ એક બંદીવાન તરિકે તને ઊભા રેહેવાની જરૂર પડી છે. આવું પગલુ ભરવાની તેજ મને જરૂર પાડી છે, અને તેટલા માટે આ જે બનાવ બન્યો છે તેનો ઇપ્પકો તારે પોતાને શિર ચોંટ્યો છે. તેં તારી જાતનેજ ધણું નુકસાન કીધું છે, અને તું કલ્પના કરી શકે તે કરતાં પણ વધારે દરજ્જે તે મારા મનમાં ખેદ ઉત્પન્ન કીધો છે. એક બાપને હાથમાં તરતાર લઈ દુશ્મન તરિકે પોતાના છોકરાને સામા મળવા જવાની જરૂર પડે છે, તે વેળાએ તેને જે દુખ થાય છે તે કેવું હશે તે તું જાતિ અનુભવથી કદી જાણે નહીં એવી મારી ઇચ્છા છે.’

મોગલ શેહેનશાહ બોલતો અટક્યો, પણ તેનો શાપ ધણો તીક્ષ્ણ ને હૃદયના ઉંડામાં ઉંડા ભાગમાંથી નિકળ્યો હતો. આવો દિલગીરી ભરેલો અનુભવ સહીઅને થયા વગર રહ્યો નહોતો; કારણ એની વૃદ્ધાવસ્થામાં એક દિવસ એવો આવ્યો હતો કે બ્યારે શાહજહાંન, જે એનો ધણોજ

માનિતો તથા પ્યારો પુત્ર હતો, તેણેજ એની સામે માથું ઉંચક્યું હતું, એટલુંજ નહીં પણ એક કરતાં પણ વધારે વાર સદીમને હરાગ્યો હતો; આ વખતે એને પોતાના આપના બધાજ શબ્દો યાદ આવ્યા હતા.

અકબર બોલી રહ્યો કે તરતજ સદીમની ખુદ્દિ જાગૃત થઈ, તથા જે ગુન્હા તેના નામના સલાહકારો છાવરી વાળતા હતા તથા નજીવા ગણાવતા હતા, તે ગુન્હાનું એને પુરેપુરું જ્ઞાન થયું. પોતાનું હૈયું ભરાઈ આવ્યાથી તે પોતાના આપની અગાડી ઘુંટણીએ પડ્યો.

‘એકો થા,’ કેટલીક વાર સુધી પોતાના પુત્ર તરફ અબોલ રહી જોયા પછી આખરે શેહેનશાહ બોલ્યો, ‘અને હું કહું છું તે સાંભળ. મારી મરજી મુજબ તને શિક્ષા કરવાની મને પુરતી સત્તા છે તે વિષે મેં તું વાંધો કાઢી શકે તેમ નથી. પણ અત્યાર સુધીમાં તારી જેટલી ફજેતી થઈ છે તે કરતાં તને વધારે ફજેત કરવા હું માગતો નથી. મારી તેવી ઇચ્છાજ નથી, કારણ કે એમ કરવાથી મારી પછી તું ગાદીપર આવશે તે વેળાએ લોકોએ જેટલું માન આપવું જોઈએ તેટલું માન તેઓ તને આપશે નહીં, અને તેથી તારા હવે પછી થવાના રાજકારભારમા ખલેલ પડશે. જાહેર રીતે તને વધારે શિક્ષા હું કઈ તેના કરતાં બહેતર છે કે તને નાવારસ ઠેરવું તથા તારા એકાદ બાઈને મારી પછવાડે શેહેનશાહ તરિકે પસંદ કરું; પણ તેમ હું કરનાર નથી તથા કરી શકનાર નથી. તું મને એટલો બધો પ્યારો છે કે ન ચાલતેજ એવું પગલું હું ભરીશ; તેમ છતાં પણ સમજા આધાર તારા ઉપર રહેલો છે. મારા રાજ્યના બધાની ખાતર મારી સાથે રહી તું કામ કરવાની ઇચ્છા રાખે છે, કે તેને માટે તારું કંઈ વલણજ નથી ને તારામાં હાલ શક્તિ પણ નથી, તેનો મને નિષ્પાલસ દિલથી ખુલાસો કર. પહેલું એ કે હું તને માન ભરેલું, અગરજો મેહેનતતું, કામ સોંપીશ; બીજી બાબત જો તને પસંદ હોય તો મારા દરબારમાં તું રહે, અને હવે પછીના વખત માટે રાજકારભાર ચલાવવાની વિદ્યાની જેટલી જરૂર છે તે શિખવાનો યત્ન કર. બેમાંથી શું પસંદ કરવું તે હું તારી મરજીપર રાખું.’

‘મારા પૂજ્ય પવિત્ર પિતાજી,’ સહીમ જવાબ આપ્યો, ‘મને લાગે છે કે આપ કદાચ દિલ્લી જે એ બાબતમાં રહેમ નજર બતાવવા ઇચ્છા રાખો છો તે બેમાંથી એકે માટે હું લાયક નથી, અને મારા છેલ્લા કૃત્યને લીધે મને ગાદીવારસમાંથી બાતલ કરશો તો મારાથી ફરિયાદ કરી શકાય તેમ નથી. પણ તે કામ પસંદ કરવાનું મનેજ આપ કહેતા હો તો કંઈપણ આનાકાની વગર હું પહેલી બાબતજ પસંદ કરું છું. મને ગમે તેવું મુશ્કેલ તથા ભય ભરેલું કામ આપ સોંપશો તો તે બજાવવાની હું બનતી મેહેનત કરીશ. એશક મારાપર આપે ઘણી મેહેરબાની કરી છે તથા ઘણાં માન અકરામ બહાસ કીધા છે, કદાચ મારી યોગ્યતા કરતા પણ વધારે તે હતાં. આબસમાંજ મ મારો સંબંધો વખત ગુમાવી દીધો છે કે જે વેળાએ આપ દરરોજ સરસ્થી સજ્જ સુધી રાજ્યના બલા ખાતર મેહેનત કરતા હતા; અને આવા પાંચુમે દુઃખદાયક આબસને લીધેજ રાજદ્રોહી પુરૂષો જે મોટી મોટી વાતો કરતા અને મારા હાથમાં સત્તા આવ્યા પછી હું ટ્રાનિપદને પામીશ એવું મને હંમેશાં જણાવતા, તેને મે કાત આપ્યા, તેથી હું લોભાઈ ગયો. હવે તો મને ગમે એવું હલકું પણ કામ બતાવો, અને મારા નકારા કર્મનો હું કદાચ બદલો વાળી શકીશ.’

‘તારે વિષે તે બેરોગર અભિપ્રાય આપ્યો છે,’ અકબર બોલ્યો, ‘અને પોતાના ગુણુદોષ નમજવા એ ખરે રસ્તે ચઢવાની શરૂઆત છે. હું કબૂલ કરું છું કે તું મજશાખ-વિજ્ઞાસવૈભવ ભોગવતો હતો ત વેળાએ તને મે કંઈ કામ સંપૂર્ણ નહીં તે માટે હું પોતે હપકામાંથી મુક્ત થતો નથી. પણ એ તો થનાર હતો તે થઈ ગઈ તિથિ વાંચવાની હવે જરૂર નથી. ધનવાન તથા ફળદ્રુપ બનાવ દેશ મારે તાબે આવ્યો તેને વધારે વખત થયો નથી, અને ત્યાંના લોકોને સ્થાયી રાજ્યના કંઈ લાભ હજી મળતા નથી તેટલા માટે તું જ અને ત્યાં આગળ મારા રાજકારભારના નિયમો અમલમાં લાવવામાં મને મદદ કર. મારા હાથ તળે, પણ ખાણુંખરું સ્વતંત્ર રાજ્યકર્તા તરિકે ત્યાં તું રાજ કરશે, અને આખરે એવો વખત આવશે કે તારા તાબાના લોકોની પ્રીતિ સંપાદન કરી તથા તેમનું માન મેળવી તું સલાહ શાન્તિમાં આખા હિંદુસ્તાનની શહેનશાહતની ગાદીપર બેસશે.’

નવી હિંમત સહિત તથા બિન્દગીની નવી શરૂઆત જાણે થવાથી પાછા આવેલા જુરસા સહિત, શેહેનશાહની હજુરમાંથી જવા પહેલાં તેના હાથપર માનપૂર્વક સદીએ ચુંગન કીધું. તે વેળાએ તેની આંખમાં આનન્દનાં તથા ઉપકારનાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં.

બાપ દીકરા વચ્ચે આ સલાહ થઈ તે ખરા અંતઃકરણની હતી, અને આ મેળાપ તથા દોસ્તીમાં હવે પછી કદી પણ ભંગાણુ પડનાર નથી એવી અકુશરે આશા રાખી હતી; પણ દૈવને દમીને માંગેલા પુત્રે પોતાના પિતાની આશા સફળ કીધી નહીં, કેમકે ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠો સ્પષ્ટ જણાવે છે કે મનોનિયંત્ર રાખવામાં સદીએ ઘણો પાછળ હતો. તે વિશ્વાસી ને સ્વચ્છદી, રાજ્ય લોભી ને યુવતીરમણરંગમાં મરત હતો.



પ્રકરણ ૩૪મું.

છેલ્લી કસોટી તથા સમાધાની

જેમ જેમ વખત ગયો તેમ તેમ આગ્રા શહેરમાં અગરજો આનન્દ પ્રવર્ત્યો હતો તોપણ અલ્હાબાદમાં અને ખાસ કરીને ઈરાવતીના હૃદયમાં દિલગીરી ફેલાઈ રહી હતી; કારણ કે ત્યાંના નવા સુબાએ બન્યા તેટલા થોડા શખ્દોથી તેના પિતાના મૃત્યુની ખબર તેને કરી હતી, પણ સઘળી સવિસ્તર હકીકત તેને જણાવી નહોતી. વળી તેની મરજી પડે ત્યાં સુધી કિલ્લામાં રહેવાની તે સુબાએ તેને વિનતી કરી હતી. સલહાના કેવા ગુન્હા માટે અપરાધી ઠર્યો હતો તેની ઈરાવતીને બિલકુલ ખબર પડી નહોતી, અને અગરજો તે પોતાના પિતાને અતિશય ચાહતી નહોતી, તોપણ તેને માટે હંમેશાં તે ધણું માન ધરાવતી હતી, અને છેલ્લે બનાવ બનેલો તે વિસારી દબને, ખરા અંતઃકરણથી પોતાના પિતા માટે તે શોક કરતી હતી. આ તેની ગમગીનીમાં એક બાજો બનાવ બન્યો કે જેથી તેને વધારે કારી ધા લાગ્યો. સલહાનાના મૃત્યુના સમાચાર એને મળ્યા ત્યારપછી થોડા દિવસમાં બ્રહ્મર્ષિ હુંહુક ત્યાં આવ્યાની એને ખબર મળી ઉત્તર તરફથી એની જોખમ ભરેલી મુસાફરીમાં એનો નિમકહલાલ નોકરજ ફક્ત એનો સાથી હતો.

‘પુત્રી!’ ઈરાવતીની પાસે તે આવ્યો કે બોલ્યો, ‘એક સંદેશો તમને પહોંચાડવાનું મેં માથે લીધું છે; તે ખરેખર ધણું શોકકારક કામ કબૂલ કર્યા જેવું છે. તે તમારે માટે તેમજ મારે માટે શોકકારક છે. તમને સારી રીતે યાદ છે તે યાદગીરીની વસ્તુ હું તમારી પાસે લેતો આવ્યો છું.’ એમ કહી પોતાના કમરપટામાંથી એક ઘણોજ સુંદર હાથથી ભરેલો રૂમાલ બહાર કાઢ્યો અને ઈરાવતીના હાથમાં મુક્યો. પોતાના ઝરખાની નાંચે સિદ્ધને છેલ્લી વખતે તેણે જોયેલો તે વેળાએ જે રૂમાલ તેણે ઉપરથી પ્રેમની નિશાની તરિકે ફેંક્યો હતો તેજ આ હતો.

‘હું સઘળું સમજું,’ સંદેત પુણી જેવી થઈ તે ચીસ પાડી બોલી, ‘એનું હવે કંઈ રહ્યું નથી.’

‘એની પાસેથી હું આવ્યો ત્યારે તો તેનામાં જીવ હતો, પણ અનિષ્ઠ થયું હશે એવી મને ધાસ્તી રહે છે, અને મારા શિષ્યને હવે હું જીવતો નોંધશ અને મળીશ એવી મને આશા તો નથી.’

‘પણ શું થયું તે મને કહેશો?’ ધરિાવતીએ હૃદયકંપથી પુછ્યું. ‘જુઓ, હું તદ્દન શાન્ત થઈ છું, અને તમારે જે કહેવું હોય તે સઘળું સ્થિર ચિત્તથી સાંભળવાને હું તત્પર છું.’

આ ઉપરથી સિદ્ધની છેલ્લી લડાઈ સંગ્રામી જીતી ખબર હતી તેનું કુદ્દકે વર્ણન કર્યું. શહેનશાહે એની ખાસ વિનંતી કબૂલ રાખી તેના પોતાના રજપૂતોની સાથે ઉત્તરમાં બંડખોરોની સામે જવાની એને પરવાનગી આપી હતી. ત્યાં આગળ કેટલીક વાર સુધી સારી પઠેમ જાણીતા પર્વતોમાં એણે લડાઈ ચલાવી, જેમાં તે ફોદ પામ્યો તથા તેણે ઘણો યશ મેળવ્યો. બન્યથી નાસવાને બદલે તે બનની સામે જતો, અને ઘણાંક સાહસ કર્મ, જેથી પોતાના બહાદુરમાં બહાદુર સિપાહીઓ પણ ડરી જતા, તેમાં છાતીને આઘો થઈ તે ભાગ લેતો અને જીત મેળવતો હતો. તેમ છતાં પણ આખરે બંડખોરોની ટુકડીઓએ, પર્વતોના એક ધાટમાં થઈને તે જતો હતો તે વખતે વચ્ચે આવી, તેના લશ્કરના મુખ્ય ભાગથી એને છૂટો પાડી દીધો. લાંબા વખત સુધી એક બારે રસાકસી થઈ અને તેમાં દુસ્મનના ઘણા માણસો એની તરવારથી કતલ થઈ પડ્યા, પણ પોતાને આખા શરીરપર ઘણા ધા લાગ્યા તેથી તે ઘોડાપરથી જમીન ઉપર પડ્યો, અને તેના ઘણાક સ્વારો તેની આસપાસ ધાયલ થઈ ક્ષત્રી ધર્મ પ્રમાણે ઇન્દ્રની અપ્સરને વરવાને ચાલ્યા ગયા. વત્સ, જે તેની પાસેથી એક ઘડી પણ દૂર થયો નહોતો, તે વેર વાળવાનો વ્યર્થ ચત્ત કરવાને બદલે, જાણી જોઈને ઘોડા ઉપરથી પડ્યો અને મરી ગયો હોય તેવી રીતે અચળ પડી રહ્યો. થોડીક ક્ષણ પછી સિદ્ધનું લશ્કર આવી પહોંચ્યું અને તે દુસ્મનને હડાવી દીધા, તથા વત્સ પાછો જિભો થયો ને પોતાના શેઠમાં જીવ હતો તે જોઈને આનન્દ પામ્યો. કેટલાક સિપાહીઓની મદદથી તે ધાયલ માણસને એક તરત બનાવેલી જેવી તેવી ડોળીપર સુવાડ્યો અને પાસેના એક ઐષ લોકના મઠમાં તેને લઈ ગયા.

‘પોતાના ધાયલ સરદારને લખતે સિપાઇઓ આવ્યા,’ કુલુક અગાડી બોલ્યો, ‘તે વખતે હું પોતે તે મઠમાં હતો. ત્યાંના ભક્ત મઠવાસીઓએ તેમનાથી બનતી સઘળી મદદ કરી. તેમનામાંનો એક વૈદ્યમાં પ્રવીણ હતો અને તેણે મને ખાતરીથી જણાવ્યું કે સિદ્ધને સાજો કરવામાં અમે કશી વાતે બાકી રાખીશું નહીં. થોડીક વાર પછી સિદ્ધને જ્ઞાન આવ્યું, અને મારા તરફ જોઈને મને જોળખતો હોય તેવાં ચિહ્ન દાખવ્યાં, પણ ત્યાર પછી કેટલીક વાર સુધી તેનામાં બોલવાની શક્તિ આવી નહોતી. પછી તેણે કહ્યું “પૂજ્ય મિત્ર, હું તો હવે તમને છોડીને જાઉં છું; મને લાગે છે કે હવે મને સાંઝ થનાર નથી. માંડ એક કામ આ વેળાએ કરો.” આથી સિદ્ધની સ્થિતિ વિશે અભિપ્રાય બનાવવા મેં પેલા વૈદ્ય મઠવાસી તરફ નજર કરી, પણ તેણે પોતાની ડોકી ધ્રુણાવી. એને પણ કંઈ આશા જેવું લાગ્યું નહોતું. વધારે બોલવાની મેહેનત ન લેવાનું તેણે સિદ્ધને જણાવ્યું, પણ સિદ્ધે તે ગણધાર્યું નહીં અને બોલ્યો, “મારે બોલ્યા વગર ચાલે તેમ નથી. ગુરુરાજ કુલુક, મારી પેલી તરવાર સાથે આવેલો ઇમાલ છોડી દેવો. જેમ બને તેમ જલદીથી તે ઈરાવતીની પાસે લઈ જાઓ, અને તેને મારા તરફથી કહો કે હમણાં મારો દેહ છોડવાનો વખત નજીક આવ્યો છે તે વેળાએ તું મને જેટલી બહાલી છે તેટલી પહેનાં કાઢ વખત પણ નહોતી. તમે હમણાજ જાઓ, અને મારા મોતની રાહ ન જુઓ. આ નિશાની તમારે હાથે તેને મળી છે એવી ખાતરી સાથે મને પ્રાણ છોડવા દો.” એટલું કહી તેણે પોતાની આંખ મિચી અને પછી કંઈ બોલ્યો નહીં. પણ તે રમાત્ર લખતે તથા મઠવાસીઓમાં અને વત્સની સારી સમાજમાં સિદ્ધને રાખીને હું તરતજ ત્યાંથી નિકળી પડ્યો છું.’

આ હકીકત સાંભળીને ઈરાવતી બેઠી, ‘અમારા બન્ને માટે તમોએ આટલી બધી કાળજી બતાવી અમારું કામ કર્યું તે માટે હું તમારી ઓસી-ગણ થઈ છું, પૂજ્ય મહારાજ ! પણ સિદ્ધ તે વખતે જીવતો હતો કે નહીં ? તમો તેની પાસેથી આવ્યા તે વેળાએ એણે દેહ છોડી નહીં હતો ને ? ત્યારે મારે તરત શું કરવાનું છે તે હું જાણું છું.’

‘કરવાનું?’ હુંલુકે પુછ્યું, ‘તમે શું કરશો?’

‘તમારી સાથે હું સિદ્ધ પાસે આવીશ,’ ધરિવતીએ શાન્ત ચિત્તથી જવાબ દીધો.

‘તમે?’ હુંલુકે અજાણ્ય થઈ બોલી ઉઠ્યો. ‘એક નિર્બળ નિરાધાર સ્ત્રી, જળરા વળાવા વગર, બંડખોરો અને લુટારાનાં ટોળાંથી છવાઈ ગયેલાં પર્વતો અને જંગલોમાં થઈને જવાનો શું યત્ન કરશે?’

‘સિદ્ધની મરજી સાચવવાને તમોએ આવાં બધો માથે હોરવાની ધાસ્તી રાખી નહોતી, તો હું પણ તેટલીજ થોડી ધાસ્તી રાખું છું. હું હરકત કર્તા થઈ પડીશ એવું ધારી તમો ગભરાશો મા. હું એવી નિર્બળ નથી, અને પર્વતો તથા જંગલોથી હું સારી રીતે ટહેવાયેલી નથી તેમ પણ નથી. નહીં આવું, એમ હવે બનનાર નથી.’

હુંલુકે વધારે ના પાડવા જતો હતો તેથી ધરિવતી અગાડી બોલી, ‘મારો કરેલો ઠરાવ ફેરવવાનો યત્ન કરશો નહીં; તેમાં તમે ફાવનાર નથી; અને જો તમે મને તેડી જશો નહીં તો એક નોકરને સાથે લઈ હું મુસાફરી કરીશ. શું તમે એમ સમજો છો કે મેં ધણી ઉતાવળથી આવો નિશ્ચય કર્યો છે, ને હું તેમાંથી પાછી ડગીશ કે? હાલ જે બનાવ બન્યો છે તેવો બનાવ કોઈ દિવસ બને તેવો સંભવ છે એવું મેં એક કરતાં વધારે વાર ધાર્યું હતુંજ. મેં મારી નિન્દગી ધણી વાર દમયંતીની નિન્દગી સાથે સરખાવી છે; અને તેનો દાખલો લઈ ચાલવું એવો મેં મારા મનમાં નિશ્ચય કીધો હતો; અને દમયંતીના આત્મભોગ આગળ મારો આત્મભોગ શા હિસાબમાં છે? એકલી પડી ગયેલી અને પાસે કોઈપણ રહેલું નહીં એવી સ્થિતિમાં તે પોતાના કૃતદ્ર પતિને શોધતી આખા વનમાં ભટકી હતી, અને હું તો, જો તમે હા પાડશો તો, ઠરેલ અને હિંમતવાન પુરૂષની સોબતમાં તથા તેના રક્ષણ તળે રહીને જવા માણું છું, અને જ્યાં તે પોતાના રસ્તો કરી શકશે ત્યાં હું તેની પાછળ જઈ શકીશ.’

હુંલુકે જવાબ આપ્યો, ‘તેના રક્ષણની જરૂર પડશે તે વખતે તે પુરતી મદદ કરવાને સુકશે નહીં; અને જોકે તેનો હાથ અશક્ત થયો હશે, તોપણ

તરવાર વાપરવાનું તેનામાં જોઈએ તેટલું જોર છે. તમોએ જે નિશ્ચય કાઢ્યો છે તેને હું માન આપું છું, અને તે માટે તમને ઘણો ધન્યવાદ થટે છે. હવે મુસાફરી માટે તૈયારી કરો, અને તમારી સાથે ફરી મુસાફરી કરવાને હું ઘણો ખુશી છું.’

કંઈપણ ઢીલ વગર ઇશ્વરીએ પોતાની દાસીને મુસાફરી માટે જરૂરની તૈયારી જલદીથી કરવાનો હુકમ આપ્યો, અને હુકમમાં તેણે પોતાની દાસીને તે મુસાફરી કરવાનું કારણ સમજાવ્યું. નિમકહલાલ નિપુણિકા સહજો હેવાલ સાંભળીને ઘણી ગામરી બની ગઈ. પણ પોતાની અતિ પ્રિય શેઠાણીને આવાં સાહસ કરતાં વારવા માંડી કે ઇશ્વરીએ તેને ચૂપ રહેવાનું ફરમાવ્યું.

‘ત્યારે મને તમારી સાથે આવવા દો,’ નિપુણિકાએ આજીજ કરી કહ્યું. ‘ના, તે બને તેમ નથી,’ ઇશ્વરીએ ઉત્તર આપ્યો. ‘એક સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવું એ હુકમ અને તેના નોકરને માટે બસ છે. મારી ગોઠવણ જે હાલ છૂપી રાખવાની છે, તે વિષે મેં તને કહ્યું છે; અને તેનું મુખ્ય કારણ એટલુંજ કે કદાચ હું પાછી ન આવું તો હું ક્યાં છું અને કાશ્મીરમાં હું શું કરું છું તેની એક જાણને પણ ખબર રહે.’

‘પણ વળાવા માટે સુઆને કહેવું શું તમને ઠીક લાગતું નથી ?’

‘ના, કારણ કે થોડાક હથિયારબંધ માણસો સાથે હોય તો બીજાને વેહેમ આવ્યા વગર રહે નહીં, અને સુઆ પાસે આપણી સાથે મોકલવાની કોઈ બહાદુર સિપાઇઓની ટુકડી છે નહીં. અમે એકલાંજ હોઈશું તો સહીસલામત મુસાફરી કરવાનો સંભવ છે.’

આમ વગર વિલંબે નિકળી પડવાનો વિચાર કરવા છતાં પણ એકદમ લાંબી નિકળવાનું બની શકે તેમ નહોતું. હુકમના ઘોડા ઘણી લાંબી મુસાફરીને લીધે એટલા બધા થાકી ગયા હતા કે બીજા દિવસ સુધી તેમને થાક ખવાડવાની જરૂર હતી. આવી રીતે એક દિવસની રાહ જોવી પડી તે વખત ઇશ્વરીને ઘણો લાંબો તથા દુઃખદ અને ચિંતા ઉત્પન્ન

કરનારો લાગ્યો. તેના મનમાં એકજ આખત રમી રહી હતી. એટલામાં એકાએક તેણે કાઠનાં પગલાં સાંભળ્યાં તેથી તે ચોંકી ઉઠી, અને અચાનક ત્રાસ પામવાનું શું કારણ હશે તે પોતે ન સમજતાં ઊંચું જોયું તો જે માણસને મળવાની તે લેશમાત્ર આશા રાખતી નહોતી તેને પોતાની સામે ઊભેલો જોયો-તે માણસ તે શાહબદો સદ્દીમ હતો.

‘તમે અહીં આવ્યા છો! ભણે પધારો મહારાજ!’ એકદમ તે ખેતી ઉઠી.

‘હું ખગળે જવાને માટે નિકળ્યો છું,’ શાહબદોએ ઉત્તર આપ્યો; ‘અને તમારા જેવી સુઝ લક્ષણવંતી સ્ત્રી કદી વિચાર ન લાવે તેવો મૂર્ખ અને અયોગ્ય વિચાર કરી જે કામ કરવાનું તમે ધારેલું છે તેમાં તમને વારવાને માટે સારે નખીએ વખતસર આવી પહોંચ્યો છું. તમારે વાસ્તે પુરતો પ્રેમ હોવાને લીધે તમારી દારીએ તમારો હુકમ તોડ્યો છે, અને તમને સમજવવાનું મને કહ્યું છે, ને મેં તે માટે તેને વચન પણ આપ્યું છે.’

‘હું નમ્રપણે વિનંતી કરી કહું છું કે, નામદાર સાહેબ, એ આખત આપે કંઈપણ તરફી લેવી નહીં. હું કહી દેવે નાદાન નથી કે હું કરવાનો ધરાદો રાખું છું તે સમજું નહીં; અને ગમે તેમ હોય તોપણ મારાપર ઉપરીપણું રાખવાનું કામ તમારું નથી.’

‘પણ તમારા બલ્લાની ખાતર હું તેમ કરીશજ; અને વળી નિખાલસ દિલથી હું કહું છું કે તેનું ખીજું પણ એક કારણ છે. મારો ધિક્કારાયેલો એક પ્રતિસ્પાધ, જે પોતે તમારી તરફ ખેવફા નિવડ્યો છે, તેની પાસે તમે જાઓ તે હું સહન કરી શકતો નથી. મને તમે તરછોડી કાઢ્યો, ત્યારે આ માણસ હજી જીવતો હોય તો સારવાર અને લાલનપાલનથી તેના તરફ તમારી પ્રીતિ દેખાડો એ વિચાર એક ઘડી પણ હું ખમી શકનાર નથી; અને તેટલાજ માટે હું મારી સત્તાનો ઉપયોગ કરીશ અને તમારી મરજી ઉપરાંત અહીંજ રહેવાની તમને ફરજ પાડીશ.’

‘તમે તેમ કરી શકો ખરા, સદ્દીમ,’ ધરિવતી અતિ આવેશમાં આવી ખેલી, ‘પણ તમે તેમ કરશો નહીંજ. તમારી સત્તાનો આવી રીતે

નામદાઈ ભરેલો ઉપયોગ કરવામાં તમને કંઈ પણ ફાયદો થવાને બદલે નુકસાનજ થશે. માફ મન તમે કદી સપાદન કરી શકનાર નથી. હું તમારી ચર્ચા નથી ને થનાર પણ નથી. તેમ તમારાં એવાં કૃત્યોથી સિદ્ધાન્ત મોત એક ક્ષણ પણ વહેલું આવનાર નથી. પણ તમારાં આવાં અધમ કૃત્યને લીધે તમારે માટે હું હજી સુધી જે માન ધરાવું છું તેને બદલે તમે મારા ખરેખરા તિરસ્કારને પાત્ર થશો અને હું નમને મારા ખરા અંતઃકરણથી ડગલે ડગલે ધિક્કારીશ. શું આમ થાય એવી તમારી ઇચ્છા છે ? અને વળી, એથી તમે મારા તિરસ્કારને પાત્ર થશો એટલુંજ નહીં, પણ તમે પોતે તમારી જાતને ધિક્કારશો. એક નિર્બળ સ્ત્રી, જે પોતાના શરીરપર અમલ ચલાવી શકતી નથી, તેની માફક શું તમે વર્તશો અને અવિચારી મનો-વૃત્તિને તાબે થઈ જશો ? કે તેને બદલે, પોતાના ઉપર શી રીતે અંકુશ રાખ્યો તે તે જાણે છે, ને તેમ કરવાથી બતાવી આપે છે કે બીજા ઉપર રાજ્ય ચલાવવાને તે લાયક છે, એવા મરદની માફક વર્તવાની તમે ઇચ્છા રાખો છો ? આ બેમાંથી તમને ગમે તે વાત પસંદ કરી લો. મેહેરબાનીની રાહ હું કંઈ માંગતી નથી, પણ જો તમે તમારા પોતા ઉપર અંકુશ રાખી શકતા નથી તો લાખો અને કરોડો લોકો ઉપર શી રીતે તમે રાજ્ય કરશો ?

આ વાક્યો સાંભળતાંજ ઘણીજ ઉતાવળથી પગલાં ઉપાડી સલીમ આમતેમ ફરવા લાગ્યો; આ વખતે તેના અંતઃકરણમાં ફરજ અને અધમ વાસના, પ્રતિજ્ઞા અને સ્વચ્છંદી લાગણીઓ એના સામસામા ઉભરા ઉત્પન્ન થતા હતા. જે સ્ત્રીનું મન હરણ કરવાને તેણે વ્યર્થ પ્રયાસ કર્યો હતો, તેને પોતાના અતિ દુષ્ટ હરીફ પાસે જવા દેવી એ સલીમને ઘણું ભારે લાગ્યું. આ એક ક્ષણવાર પણ તે ખમી શકે તેવું નહોતું. તેમ છતાં પણ ઈશિવતીનું કહેવું વાળખી હતું. પોતાની સત્તાનો ઉપયોગ કરવાથી તેને કંઈ ફાયદો થાય નહીંજ; પણ તેને બદલે, તે સ્ત્રી એને માટે લાલ માન ધરાવતી હતી તેથી ઉલટો તેના ધિક્કારને પાત્ર થાય. અને વળી ઈશિવતીએ એને જે શબ્દો છેલ્લા સભળાવ્યા હતા, તે એને વજબાણુ જેવા લાગ્યા; કેમકે પોતાના પૂજ્ય પિતાએ ઉદાર દિલથી બોધરૂપે જે શબ્દો કહ્યા હતા

તેને એ શખ્દો અક્ષરે અક્ષર મળતા હતા; આ શખ્દો ફરીથી સાંભળવાથી એની વૃત્તિ ઉસકેરાઇ અને રૂવે રૂવાં ઊભાં થયાં. ઈંદ્રિયો વશ રાખવી અને મન વશ રાખવું એ જરૂર એક શાહજાદામાં મુખ્ય ફરજ તથા મુખ્ય ગુણો તરિકે હોવા જોઇએ, પણ આ સમય પહેલાં તે વિષે એણે કદી ગંભીરાઇથી વિચાર કીધો હતો નહીં; અને દુરાચાર છોડી ઈંદ્રિયો સારે રસને ચાલવાનું અકબરને એણે વચન આપ્યું ત્યારપછી, જેને ધરિાવતી વાળખી રીતે સત્તાનો હિયારો ઉપયોગ કહેતી હતી, એવું આચરણ શું એનું પહેલું હોવું જોઇએ ?

‘ હે ભુવનસુંદરી ધરિાવતી ! ’ આખરે તે બોલ્યો, ‘ મેં પહેલાં કંઈ હતું તેમ હમણાં પણ હું તમારી ઇચ્છાને શરણુ થાઉં છું. આથી મને કેટલું લાગે છે તે હું કદી શકતો નથી; પણ બસ હું તમારી આજ્ઞા માન્ય કરું છું. અફસોસ, મેં પૂર્વે તમને જણાવ્યું હતું તેમ દૈવયોગે પહેલાંથીજ મને તમારી મુલાકાત થઇ હોત તો કેવું સાફ થાત ? તમે મને તદ્દન જીતેજ મનુષ્ય બનાવ્યો હોત; પણ તે વખત હવે વહી ગયો છે. તેથી અનિવાર્ય બનાવને તાબે થવાનો હવેથી હું પ્રયત્ન કરીશ. ત્યારે તમે જાઓ; અગરજે તમે કરેશો નિશ્ચય હું ઉદ્ધત ગાણું છું તોપણ ખરેખર તે હિંમત અને કુલીનતા દર્શાવે છે એવું હું કબૂલ કરું છું. એક વાત વધારે કહેવાની છે; હજી સિદ્ધરામ પાસે તમે જઇ પહોંચશો તે વેળાએ તે જીવતો હશે એ અસંભવિત નથી, અને મારી ખાતરી છે કે વખતે તમે પાછાં એક થઇ જશો, અને તમે જે વચન એને આપેલું છે તે બરોબર પાળશો !! આ બનાવથી મને ઈર્ષા ઉત્પન્ન થશે, પણ જેને તમે અતિ પ્રિય ગણો છો તેના ઉપર કે તમારા ઉપર વેર લેવાનો હું કદી પણ પ્રયત્ન કરીશ નહીં ! બેવકુફ તથા સ્વાર્થી સહીએ પોતાનું મન વશ રાખ્યું છે, અને હિંદુસ્તાનનો હવે પછી થનારો શેહેનશહ પોતાની ઇંદ્રિયોને અંકુશમાં રાખી શકે છે એવું કહેવા તથા સાંભળવાની હું ઇચ્છા રાખું છું. વહેલા કે મોડા, તમને કે સિદ્ધરામને મારા રક્ષણની જરૂર પડે તો મને જણાવવું અને હું શાહજાદા

તરિકે વચન આપું છું કે કોઈ પણ પ્રકારનું રક્ષણ કરવાને હું ચુકીશ નહીં. કદાચ એમ બનશે કે આપણે હવે પછી મળીશું નહીં. તોપણ મારે માટે સ્નેહભાવ રાખતાં અટકશે નહીં, અને જે માણસે તમારા તરફ અતિ ગાદો પ્રેમ હોવાને લીધેજ ગુન્હા કીધા હતા તેને માટે ગુસ્સો રાખશે નહીં, તેમ તેને ધિક્કારશે નહીં.’

આનો જવાબ સાંભળવાને ઊભો રહ્યો નહીં, પણ એકદમ, છતાં મંદમંદ પગલે, તે ત્યાંથી ચાલતો થયો.

‘મારા પૂજ્ય પિતાજી,’ તે ચાલતાં ચાલતાં બોલ્યો, ‘કંઈ નહીં તો આ એક વાર તો તમારા પુત્ર માટે સતોષ માનવાનું તમને કારણ મળ્યું છે.’



પ્રકરણ ૩૫મું.

હવે શું કરવું ?

પર્વતોની વચ્ચે આવેલા બૌદ્ધ લોકોના એક મઠમાં સિદ્ધ ખાટલાવશ પડેલો હતો, અને ધરિાવતી તેની પાસે બેસીને તેની સારવાર કરતી હતી. લાંબી અને ધારતી ભરેલી સુસાફરી કીધા પછી આખરે ધરિાવતી ત્યાં આવી પહોંચી તે વેળાએ સિદ્ધ જીવતો હતો તે જાણી તે ઘણો આનન્દ પામી હતી; તે છતાં ત્યાંના વૈદ્યે તેને જાણાવેલું કે એની સ્થિતિ ઘણી ગંભીર છે, તેથી તેના મનમાં થોડી દિલ્લગીરી ઉત્પન્ન થઈ હતી. સિદ્ધ સૂતેલો તે ઝારડામાં ધરિાવતીને તેડી ગયા તે વખતે તે બેભાન સ્થિતિમાં હતો. અને એને કદી પણ પાછી શુદ્ધિ આવશે અથવા દેહ છોડ્યા પહેલાં ધરિાવતીને તે ઝાળખી શકશે તે કાણ કહી શકે તેવું હતું ?

ઘણાજ ઉત્સુક મનથી લાંબા વખત સુધી તેની પાસેને પાસે રહ્યા બાદ તેની તબિયત સંતુલન સુધરી તેથી એની જિન્દગીની આશા આવી. ધરિાવતીને જાણાવવામાં આવ્યું કે તે ધાયલ મ.ણસની આફરી કરવાની તમારી ઈચ્છા હોય તો તમારે પોતે વધારે આરામ લેવાની જરૂર છે. પોતાની શરીર પ્રકૃતિ સમાજવાને ઠુંલુકે તથા ત્યાંના બૌદ્ધ સાધુઓએ એને સમજાવી; અને તે મઠમાં આવેલા એક નાના મદિરમાં ઘંટાનાદ થતો તે વેળાએ ઘણી ખુશીની સાથે તે કોઈ કોઈ વાર દર્શન કરવા ત્યાં જતી હતી. ત્યાંના મુખ્ય મહવાસી કથા કરતા તે વખતે મનુષ્યજિન્દગીની ચટતી પડતી વિષે તે કેહતા, તથા દરેક મનુષ્ય પ્રાણી ઉપર કેવી રીતે દુઃખ પડતું, સુખ કેવું દુર્લભ છે, અને સસારબંધનમાંથી છૂટા પડવામાં તથા નિર્વાણ પ્રાપ્ત કરવામાં મનુષ્યનું પરમ સુખ કેવે પ્રકારે સમાયેલું છે તે જાણાવતા હતા. આ સંધર્ગે ધરિાવતી એક ચિત્તથી સાંભળતી હતી. આ બોધવચનમાં ઠુંલુક તદ્દન એકમત થતો નહોતો, અને બીજી કોઈ જગ્યા હોત અથવા બીજો કોઈ સમય હોત તો તે ઉપદેશકને ઠુંલુક કદાચ જાણાવત કે ધ્યાનમાં પોતાનો કાળ વ્યર્થ ગુમાવવા કરતાં બીજાનાં સુખ

તથા ભલા ખાતર મનુષ્યે કૃત્ય કરવાં એ જિન્દગીનો ઉમદા હેતુ છે. પણ કદાચ આ વેળાએ સામી તકરાર કરવાનું નિરૂપયોગી હતું. આ ઔદ્ધ લોકોનાં આચરણુ તેમના ઉપદેશ કરતાં વધારે સારાં હતાં; કારણ કે દુનિયાની ખટપટ અને જંગ્મજમાં તેઓ ભાગ નહોતા લેતા, તથાપિ તેઓ પોતાનો વખત વ્યર્થ ગુમાવી દેતા નહોતા. જરા પણ કટાવ્યા વગર પર્વતોમાં તેઓ ફરતા હતા, અને દરેક ગરીબ સ્થિતિના માણસની તેઓ ખચર લેતા, જ્યાં જ્યાં દુઃખ નજરે પડતું ત્યાં ત્યાં જાતે મદદ કે ઉપદેશ આપી તેમને દિલાસો દેતા હતા, અને તેમાં ન્યાત જાત કે ધર્મનો બિન્ન ભાવ ગણતા નહોતા.

એક દિવસ સંધ્યાકાળને સમયે ઈરાવતી સિદ્ધના બિછાના પાસે બેઠી હતી અને સામી બાજુએ વૈધરાજ બેઠા હતા. તે વેળાએ સિદ્ધે ધીમેથી પોતાની આંખ ઉઘાડી અને આસપાસ નજર કરતાં ઈરાવતીને ઓળખી હોય તેમ જણાવ્યું. ઘણેજ ધીમે સાહે 'ઈરાવતી' એટલેજ શબ્દ તે બોલ્યો અને પાછી આંખ મિચી દીધી. ત્યારી બીજી જગ્યાએ આડ્યા જવાની વૈધ ઈરાવતીને નિશાની કરી, જે મુજબ તેણે મરજી ઉપરાંત કર્યું અને મનમાં ઘણી હરખાતી હરખાતી, એ સારા સમાચાર કહેવાને વારતે ટુલુકે ગુરૂ પાસે ઘણી ત્વરારી ગઇ. બીજે દિવસે સિદ્ધની તબિયતમાં વધારે સુધારો થયેલો જણાયો, અને તે દર્દી બોલી પણ શકતો હતો, છતાં ઈરાવતી પોતાની પાસે હતી તે વખતે પણ સિદ્ધ વધારે બોલવાનો શ્રમ લેતો નહોતો; અને અગરજે ઈરાવતીને તથા પોતાના મિત્રને ઓળખી શકતો તો પણ જે જે બનાવ બન્યા હતા તેમાંનો કોઇપણ તેને આ વેળાએ યાદ હોય તેમ લાગતું નહોતું. તેના મનપર અંધકારનો પડદો ફરી વળ્યો હતો. બેબાન સ્થિતિમાંજ તે બેસતો અને પોતાની પાસે પડેલી વસ્તુઓ ઉપર ટગર ટગર જોઇ રહેતો; અને આ બેશુદ્ધિમાંથી ફક્ત ઈરાવતીના શબ્દોથીજ તે જાગૃત થતો. ધીમે ધીમે તેના શરીરમાં પાછી તાકાત આવી અને થોડી ઘણી હરફર મઠના મઠાનમાં કરવા તે શક્તિમાન થયો, છતાં તે ઘડી ઘડીમાં અશક્તિને લીધે ઝંપાઇ જતો હતો.

એક વખત એવું બન્યું કે ઈરાવતીની સાથે મઠની આસપાસ સિદ્ધ ફરતો હતો તેવામાં ઈરાવતીના કાઠ શબ્દથી અથવા કાઠ પદાર્થ તેની નજરે પડ્યો તેથી (બેમાંથી શું તે ઈરાવતી પોતે પણ કહી શકતી નહોતી) તેને સધળી વાતનું બાન આવ્યું ને સ્મરણશક્તિ જાગૃત થઈ. એકદમ તે રસ્તામાં ઊભો રહ્યો, અચંપે પામી આસપાસની વસ્તુઓપર દૃષ્ટિ નાખીને પોતાના મ્હોડાપર તેણે હાથ ફેરવ્યો, પછી પોતાની ડાકી ધુણાવી અગાડી આવ્યો, અને ત્યારપછી ફરીથી વળી અટક્યો, અને ઊંચા પર્વતના શિખરો તરફ, આસ્માની આકાશ તરફ અને આસપાસ આવી રહેલાં ખીણ તથા જંગલો તરફ, જાણે કંઈ પુછતો હોય તેમ, વારાફરતી નજર ફેરવતો દેખાયો. એકદમ તેના મ્હોંનો રંગ ફીક્કો પડી ગયો અને બેબાકજો થઈ ઈરાવતીની તરફ ફર્યો. સ્મરણશક્તિનું પૂરેપૂરું જોર તેનામાં આવ્યું, પણ તે કેવી રીતે-અને કદાચ વિસ્મૃતિ શું આ વખતે વધારે સારી અને વધારે સુખદાયક નહોતી ?

‘જાઓ, જાઓ !’ તે આખરે બોલી ઉઠ્યો. ‘હે કમનસીબ યુવતી ! તમે અહીં મારી સાથે શું કરો છો ? હું તમારી નજદીક આવું તે તમે કેમ સહન કરી શકો છો ? હું એક નિમકહરામ વિશ્વાસઘાતી મહાપાતકી થયો છું અને મનુષ્યપર કદી શાપ ન પડેલો તેવા ભારેમાં ભારે શાપવાળા મારા જેવા પુરૂષનો સગ તમે શું કરવા કરો છો ?’

આ શબ્દો સાંભળીને ઈરાવતી ભય-ત્રાસથી સડક થઈ ગઈ. જરૂર કરતાં વધારે તે સમજી ખરી, પણ પૂરી વાત તે સમજી નહીં. બોલવાનો તેણે યત્ન કીધો ખરો, પણ તેના મ્હોંમાંથી એક શબ્દ પણ નિકળી શક્યો નહીં, અને શોકગ્રસ્ત થઈ તે સિદ્ધને પગે પડી.

‘પેલો શાપ ! !’ બાવરો બની જઈ સિદ્ધ પાછો બોલ્યો, ‘ફેઝીનો પેલો શાપ કે, “તે જે કૃત્યો કીધાં છે તે તારી જિન્દગી પર્યંત યાદ રાખજે; અને તારા મનના મનોરથ સંખળા પાર પડશે, તોપણ એક આબરુદાર પુરૂષની અગાડી તારે હંમેશાં શરમથી નીચું જોવું પડશે;” ભારે તમારા જેવા પવિત્ર અને નિર્દોષ કુલીન વંશનાં ફરજંદ, જેમને પણ મેં મારા કુલીન

મિત્રની માફક, ધણીજ અધમ રીતે દગો દીધો છે તેમની અગાડી શી રીતે ઊભા રહેવાની હિંમત ચલાવું ? હું કહું છું કે તમે જાઓ, મારાથી દૂર રહો. મારી અને તમારી વચ્ચે એક પુરૂષનો અંતરાય પડેલો છે, અને તે ફેંકીનો છે. મને કરેલી શિક્ષા તે સંભળાવતો હતો તે વખતની માફક ધણીજ ધમકી આપતો જાણે અહીં આજ ને આજ પણ પ્રત્યક્ષ ઊભેલો હું તેને જોઉં છું.’

ધરિવત્તીએ જાણ્યું જોયું તો એની તરફ સિદ્ધ જોવાની હિંમત ધરી શકતો ન હોય, તેમ જાણે પોતાને હાથે મેઠું ઢાંકતો તે જાણ્યો. ‘ચાલો,’ ધરિવત્તીએ કહ્યું, ‘ચાલો આપણે અંદર જઈએ; તમે વાને ઘેર ગયા છો અને તેથી ખોટા તરંગોથી તમે પીડાઓ છો. ચાલો હવે.’

‘તરંગો ?’ સિદ્ધે જુસ્સામાં ઉત્તર આપ્યો. ‘હે કલ્યાણિ, હું ઇચ્છું છું કે તે તરંગો હોય ! પણ ના તેમ નથી. હું પાછો શુદ્ધિમાં આવ્યો છું. કૌવત પણ આવ્યું છે, અને તેની સાથે સઘળી વાતોનું સ્મરણ પણ થયું છે, જે સ્મરણ ત્રાસદાયક-તોપણ ખરેખર છે. ફેંકીના શબ્દોનો ખરેખરો ભાવાર્થ અત્યાર સુધી હું સમજી શક્યો નહોતો ને તેની મને આટલી લાગણી હતી સુધી થઈ નહોતી. પણ હમણાં મેં તમને ફરીથી જોયાં કે તે શબ્દો હું ખરોખર સમજ્યો છું. શેહેનશાહ અગાડી અને હલકામાં હલકા મારા સિપાઈઓ અગાડી મેં શરમથી નીચું જોયું છે, પણ આ વખતના જેટલું પહેલાં થયું નથી. આખરમાં રહી મોત લાવવાનો મેં વ્યર્થ પ્રયત્ન કર્યો હતો. ધરિવત્તી, તમે જાણતા નથી કે તમે કેાની સાથે વાત કરો છો ? મારાં હેઠાં ગુન્હા ભરેલાં કૃત્યોની તમને ખબર નથી ?’

‘હું જાણું છું,’ ધરિવત્તીએ જવાબ આપ્યો, ‘અગરજો ફેંકી અને તમારી વચ્ચે શું થયું તે હું કદાચ સંપૂર્ણ જાણતી નથી, તેમ છતાં પણ તમે જે શબ્દો ઓઝાર્યા છે તે ઉપરથી જરૂર જેટલું હું સમજી શકી છું.’

‘આટલું અને આવું થયા છતાં પણ તમે મારી સાથે બોલો છો ?’ સિદ્ધ બોલી ઉઠ્યો, ‘તમે મારી પાસેથી જતાં રહેતાં નથી ? તમે વળી મારા આખરના દિવસમાં મારી ચાકરી કરવા આવ્યાં છો ?’

‘શું મેં તમને વચન આપ્યું નથી સિદ્ધરાજ ? અને તે વચન તમે પોતે મને પાછું આપો નહીં ત્યાં સુધી તે પાળવાને હું શું બંધાયેલી નથી ? અને તેમ તો તમે કીધું નથી; પણ આખર વખતે પણ તમે મારે માટે વિચાર કરતા હતા એવું સૂચવતી નિશાની શું તમે હુંલુક ગુરરાજ સાથે મને આપવાને નહોતી મોકલી ? અને અગરજો લક્ષ્મીની પવિત્ર ગાંઠથી આપણે જોડાયાં નથી, તોપણ કેટલાક પ્રકારની ફરજ મેં મારે માથે હોવી લીધી છે.’

‘ત્યારે તમારા આપેલા વચનમાંથી હું તમને હવે મુક્ત કરું છું’, સિદ્ધ બોલ્યો. ‘વાત ખરી છે કે અતિ દુઃખદાયક અજ્ઞાનરૂપી મોહનો પડદો મારી આગળથી દૂર થયો ને મને પાછું જ્ઞાન આવ્યું તે વેળાએ પહેલાં કદી અનુભવેલી નહીં એટલા જોરથી તમારે માટે મને પાછી પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ હતી. તમે એકવચની તથા ઇમાનદાર રહી શકો અને સધળી ફરજો બજાવી શકો ખરાં, તોપણ મારે માટે તમારા દિલમાં હવે પ્રેમઝરો જારી રહેશે નહીં.’

‘શરુઆતથી તમારે માટે મને હંમેશાં જોડેલો પ્રેમ હતો તેટલોજ ને તેવોજ પ્રેમ હાલ પણ તમારે માટે છે એવું ખરી ખાતરીથી માનજો.’

‘પ્રતિષ્ઠા અને આપજની અતિશયોક્તિવાળી લાગણીને લીધે તમારા મનને તમે સમજાવવાનો યત્ન કરો છો કે મારે માટે તમને જોઈએ તેટલો પ્રેમ છે; પણ તેમ હોય તેવો સંભવ નથી. અને એક દિવસ એવો આવશે કે તમે તમારા પોતાના મનને ખરોખર જોળખી શક્યાં નહીં તે માટે દિલગીરી ઉત્પન્ન થશે. જે શખસને માટે માનની લાગણી ન હોય તેને માટે પ્રીતિ પણ હોય નહીં સ્ત્રીએ તો પુરૂષને માટે ઘણું માન ધરાવતું જોઈએ, અને જ્યાં પુરૂષ સ્ત્રી કરતાં નબળો હોય કે મંદ પુદ્ધિનો હોય તે જોડું કદી સુખી થાય નહીં; માટે જાઓ, અને મને તદ્દન વિસારી દો. તમે માઈ નામ યાદ લાવો તેટલી પણ મારામાં યોગ્યતા નથી.’

‘ત્યારે શું તમે મને ખસતી કરો છો ?’

‘તમને ખસતાં કરવાની અથવા તમે આપેલા વચનમાંથી મુક્ત કરવાની મને સત્તા નથી. તમને આરામ મળે તેટલા માટે તથા હવે પછી, મને તમારી ખુશીથી છોડી દો તે વેળાએ, જે ઠપકો તમારે શિર ચોંટે તેમાંથી દૂર રાખવાના હેતુથીજ હું આ પ્રમાણે કહું છું.’

‘મારી એક વિનંતિ સાંભળો, સિદ્ધરામ !’ ઘણી આજીજી કરતી તેના ખભા ઉપર હાથ મુકીને ધરિાવતી બોલી. ‘તમે જે કહો છો તે બાબત હું તકરાર કરતી નથી. મારા હક તરિકે હું કોઈપણ ચીજની ઇચ્છા રાખતી નથી કે તમારી પાસે માંગતી નથી. મારા મનની જે ખરેખરી ઇચ્છા છે તે જરા સાંભળવાની ફક્ત હું તમને વિનંતી કહું છું. ભવિષ્યને માટે, હે પ્રિયતમ ! હું તમારી પાસે વચન માંગતી નથી. તે બાબત હું તમને તદ્દન સ્વતંત્ર રાખુ છું; અગરજે થોડા વખતને માટે હોય તોપણ હાલ તો મને તમારી પાસે રહેવા જ દો. તમારાથી હમણાં તો હું છુટી પડી શકતી નથી.’

‘હાલ પણ નહીં ને હવે પછી પણ કદી નહીં !’ સિદ્ધે દૃઢતાથી જવાબ વાળ્યો, ‘આનાકાનીએ નહીં જોઈએ ને અશક્યતાએ નહીં જોઈએ, પહેલી ને છેલ્લીવાર મને છોડીને જાઓ ને મને ભુલી જાઓ.’ એટલું કહી, ધરિાવતી અગાડી ચાલતી હતી તેને ધક્કો મારી, જે સ્થાને આ ક્ષણ પહેલાં સિદ્ધ કદી આટલા બધા પ્રેમથી ચાહતો નહોતો તે ફરીથી એના જોવામાં આવે નહીં એવા હેતુથી એણે જલદીથી ચાલ્યા જવા માંડ્યું.

‘બહે, તેમ થવા દો.’ ધરિાવતી પાછી ઉડીને સૌહાર્દયથી-વિવ્રપન્તી તથા મનમાં અતિશય ખેદ પામી, દૃઢ વચનથી બોલી; ‘બહે તેમ થવા દો; કદાચ તમારું કહેવું વાજબી છે. મારી પ્રીતિને માટે તમે જાતેજ અયોગ્ય થાઓ છો. એક વખત તમે મને વચન આપેલાં, તે છતાં તમે નષ્ટાત્મા થયા હતા, પણ તે વાત હું વિસરી ગઈ હતી ને મેં ક્ષમા આપી હતી, કારણ મને માન્ય પડ્યું કે તમને ખબર નહીં તેવી લાલચોના તમે ભોગ મર્ષ પડ્યા હતા. પણ હમણાં તો કશો અપકાર કે અસત્ય આચરણ ન કરેલું તેવી દૃઢ અનુવ્રતા વિવાહિતાને તજ દેવા યોગ્ય ગણો છો, ને

એ ગુન્હો કાઢે હોય તેને વાસ્તે નહીં, પણ એક વખત તમે નળના મનના થયા હતા અને મોહક લાલચોમાં ફસાતાં બચવાને અશક્તિવાન થયા હતા એવું તમારી ભાવિ સ્ત્રી આગળ કપૂલ કરવાને તમારામાં ધણો ભવ આવેલો છે, તેટલાજ વાસ્તે મને તમારી પાસેથી કાઢી મુકો છો; ત્યારે સુખેથી મને છોડી દો. તમારા વિના મારી જિન્દગી કંઈ પણ કામની નથી; પણ મરજી ઉપરાંત કોઈ પણ સ્ત્રી ખીજની પ્રીતિ મેળવી શકે નહીં, પછી તે પુરૂષને પોતે ખરા અંતઃકરણથી ચહાતી હોય તોએ શું થયું. હવે ત્યારે, એક મિત્રની સામે કાઢેલા ગુન્હાના સ્મરણમાં, એક સ્ત્રી, જેને માટે તમને ગ્રેમ હતો પણ તમારા આપસ્વાર્યા ગર્વને લીધે ખરતી કરી તેનો ભવ બગાડ્યો છે, તે સ્ત્રીનું સ્મરણ ઉમેરજો.’ એ પ્રમાણે ત્રિવ શોકથી પીડિત ને કોષથી પ્રદીપ્ત થયેલી ધરિવતીએ વિવર્ણ વદને ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

સિદ્ધ આ સાંભળીને અચકો; શું તેણે ત્યાંથી જવું કે જાભા રહેવું ? જાભા રહેવાની તેની મરજી ખરી, પણ પ્રતિજ્ઞાનો વિચાર મનમાં હોવાથી તેમ શી રીતે કરી શકે ? એ બાબતનો કોણ નિકાલ કરશે. પોતાના કપાળ ઉપર હાથ ઠોકીને તે બોલ્યો, ‘તમે કહો છો તેમાં સત્ય છે ખરું, પણ હું જેને વાજખી ગણું છું, તેથી એમાં વિરોધ આવે છે. તેમ છતાં પણ એક ખીજોજ માણસ, જે આપણા બન્ને કરતાં ધણો ડાહ્યો છે, તે આપણા બે જણની તકરારનો નિકાલ લાવશે.’

‘શું તમે સર્વગુણસંપન્ન હુંલુક પાસે ન્યાય કરાવવા ધારો છો ?’

‘ના તેની પાસે નહીં. તેના વિચાર ધણા ઉમદા છે; મેં જણાવેલી બાબત વિષે મારી ખાતરી થયા છતાં, આપણને સુખ મળે તેવોજ તે યત્ન કરશે એ હું પહેલાંથી જાણું છું, અને તેટલા માટે તમારું કહેવું વાજખી છે એવો ન્યાય કરશે. આ વખતે તો તે જે ચુકાદો કરે તેમાં અપક્ષપાતી ન્યાય થશે નહીં. હું ખીજજ એક પુરૂષને પુછવાની ઇચ્છા રાખું છું, પણ તે સંબંધી મને તમે વધારે પુછશો નહીં. આપણા બેની તકરારનો ખરો નિવેડો તેજ લાવશે તેવી મને સંપૂર્ણ આશા છે; અને તે મને ખરી સલાહ આપશે. તેટલા માટે ધરિવતી, તમે સાંભળો, જેમ બને તેમ જલદીથી

મને ત્યાં જવા દો. કદાચ હું થોડા વખતમાં પાછો આવીશ, કે કદાચ સમુળગો નહીં આવીશ. હું પાછો આવીશ તો હવે પછી મારી જિન્દગી તમારી સાથે એક નિષ્ઠાથી ગાળીશ. જો હું ન આવું તો એવું સમજજો કે તમે મને ફરીથી કદો મળનાર નથી, અને મારા તરફ જે જે બંધનથી તમે બંધાયલાં છો તેમાંથી તદ્દન મુક્ત થયેલાં જાણજો. કંઈ પણ વાંધો ઉઠાવવાની જરૂર નથી, પણ અત્યાર સુધી તમે જેવું મારા સંબંધમાં ધૈર્ય બતાવ્યું છે તેવું ધૈર્ય થોડો વધારે સમય ધારણ કરજો અને ઈશ્વર કરશે તો સધળાં સારાં વાનાં થશે.’

નવોજ અને અણધારેલો ખુદો સિદ્ધે જણાવ્યો તેનો જવાબ ઈરાવતી આપી શકે ત્યાર પહેલાં સિદ્ધ તો પોતાના નોકરને ખોળવાને એકદમ અલોપ થઈ ગયો. પોતાના નોકરને તે મળ્યો કે ઘોડાપર જીન નાખવાનું તથા મુસાફરી માટે તૈયારી કરવાનું તેને કહ્યું, પણ તે ક્યાં જવાને તૈયાર થયો હતો તેની ઈરાવતીને ખબર પડી નહીં.

આ ઠરાવથી વિસ્મય પામી ઈરાવતી વિલપન્તી ને શોચન્તી ધાતી ધાતી કુલુકની પાસે આવી અને જે જે બનાવ બન્યા તે સધળા તેને કહ્યા તથા સિદ્ધના વિચિત્ર ઠરાવની તેને જાણ કરી. પણ સિદ્ધને પોતાની મરજી મુજબ ચાલવા દેવો તથા તેની સામે ન થવું એ કુલુકને વધારે સાઈ લાગ્યું, તેથી સિદ્ધ થોડા વખતમાં એને પાછો મળશે એવી આશા આપી ઈરાવતીને તેણે દિલાસો દેવા માંડ્યો. આ અરસામાં મઠમાં તેની આટલી બધી બરદાસ્ત થઈ તેના બદલામાં મઠના ઉપયોગને માટે ત્યાંના મુખ્ય જોદ્ધ મઠવાસીને એક સારી બક્ષીસ આપી સિદ્ધે તેની રજા લીધી, અને વત્સની સાથે ઘોડો દોડાવતો ચાલ્યો ગયો.



મકરણ ૩૬મું.

અનુભવીની સલાહ.

વળી સૂર્યનાં અસ્ત પામતી વખતનાં હેલાં કિરણો હિમાલયની તળે-ટીઓ ઉપર પસરી રહ્યાં હતાં, અને વત્સની સાથે સિદ્ધરાગ ફરીથી એક વાર ગુરૂપાદની પર્યુકટી ન્યાં આવેલી હતી તે ખીણ તરફ જવાને રસ્તે પડ્યો હતો. ગુરૂપાદનો નોકર બહાર ઊભેલો હતો તેણે સિદ્ધને ઓળખ્યો તેથી તેને આવકાર દઈ, જરા પણ ઢીલ વગર પોતાના સ્વામી પાસે તેડી ગયો.

તે તપસ્વીએ પોતાના તરણ મિત્રનો ઘણી ખુશીથી આદરસત્કાર કીધો, પણ સિદ્ધના મ્હોડાપર જે ફેરફાર થયો હતો તે જોઈ તેના મનમાં કંઈક ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. તેના મ્હોડાપર પહેલાં એક વાર આનન્દનાં તથા જુસ્સાનાં ચિહ્ન માલમ પડતાં હતાં, પણ હમણાં તો તેનો ચેહેરો ફીક્કો પડી ગયો હતો, તેના ઉપર ઘણી ગમગીનીની છાયા છવાઈ રહી હતી, તથા તેના બહારના હાવભાવ ઉપરથી જે ઉત્સાહ પહેલાં માલમ પડતો હતો તે હમણાં તદ્દન જતો રહ્યો હતો. ઘણાજ ટુંકા વખતમાં તે જુવાનીમાંથી જુદાવસ્થામાં આવી ગયો હતો, ને તેની પ્રૌઢાવસ્થામાં જોઈએ તેવો જુસ્સો, અપજતા અને શક્તિ તેનામાં માલમ પડતાં નહોતાં, પણ માનસિક પીડાના ઓળમાં દબાઈ જવાથી તે ઢીલો પડી ગયેલો જણાતો હતો; અને ગુરૂપાદને પોતાની તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી એવું લાગ્યું કે માણસના મનપર ઘણીજ અસર કરે તેવી વસ્તુ જે આત્મનિદા તેને લીધેજ આ પ્રમાણે થયેલું હોવું જોઈએ.

‘અતિ પૂજ્ય,’ પહેલાં વિનયથી નમન કરી સિદ્ધ બોલ્યો, ‘અથવા એમ કહેવા દો કે, કૃપાળુ મહારાજ—’

‘ના તેમ નહીં,’ તે તપસ્વીએ તેને બોલતાં અટકાવ્યો, ‘મને ગુરૂપાદના નામથીજ બોલાવો, કેમકે હું તે કરતાં કંઈ જુદી સ્થિતિ ભોગવતો નથી.’

‘આપનું કહેવું શિરે ચઢાવું છું,’ સિદ્ધે જવાબ દીધો, ‘અને મને આપ ભુલી ગયા નથી તે જાણી ખુશી થયો છું. આપના આ નિવૃત્તિ અને શાન્તિવાળા નિવાસમાં અમે ટુંક મુલાકાતે આવેલા તે વેળાએ જતાં

જતાં મને આપે જે છેલ્લાં વચન કહ્યાં હતાં તે પણ કદાચ આપના સ્મરણમાં હશે.’

‘તમારી જિન્દગીના વ્યવહારમાં કોઈ પણ સમયે એક ખરા મિત્રની સલાહની જરૂર પડે તો મારી પાસે ફરીથી આવવાને મેં તમારી પાસે વચન લીધું હતું, અને આ વખતે તમારે અહીં તેવાજ કારણ માટે આવવું પડ્યું છે તે હું સમજ્યો છું. તમારા એહેરા ઉપરથી મને લાગે છે કે તમારું અહીં આવવાનું કારણ ઘણું દુઃખદાયક હોવું જોઈએ.’

સિદ્ધ—‘તમારું કહેવું ખરું છે, અને સઘળી વાત જ્યારે તમે સાંભળશો ત્યારે તમે અજાણ્ય થશો કે મારી અદરની લાગણી મારા મ્હોડાપર સંપૂર્ણ રીતે જણાઈ આવતી નથી.’

‘આલો ત્યારે મંદિરની પેલી બાજુએ, ને ત્યાં બેસી જે જે બનાવ બન્યા હોય તેની નિવૃત્તિથી વાતો કરીએ.’

તેઓ ત્યાં ગયા અને તપસ્વીના ઘણા આગ્રહને લીધે સેહેજ નાસ્તો કરી, પ્રાપ્તયૌવના, કૃશાંગી, વિવાહિતા ઈરાવતીથી મઠમાં છૂટા પડ્યો ત્યાંસુધીની સઘળી હકીકતનું સર્વિસ્તર વર્ણન વિવર્ણ વર્ણે કર્યું.

ગુરૂપાદે આ સઘળી ખીના બરાબર લક્ષ આપીને કાળજીથી સાંભળી; અને સઘળી હકીકત પૂરી થઈ ત્યારે ધ્યાનમાં ગ્રસ્ત થઈ કેટલીક ક્ષણુ તે શાન્ત રહ્યો; પછી આખરે, સિદ્ધ તરફ નજર કરી નીચે મુજબ બોલ્યો:— ‘બેશક તમે તમારે માથે એક બારે બોજે હોરી લીધો છે, પણ એક માણસ સહન ન કરી શકે તેવો કંઈ તે બારે નથી. ગુલાબદાનના મોહમાં તમે ફસાયા તે અગરજો માફ કરી શકાય તેવું હોય, તોપણ તેમાં તમારો બચાવ કરી શકાય તેવું નથી; પણ તે કોણ છે એવું તમારા જાણવામાં આવ્યા છતાં તમે તેને છોડી દીધી નહીં ને તેનાથી દૂર રહ્યા નહીં તે તમારા મિત્ર ફેઝીની સામે એવો દાણુ ગુન્હો હતો કે તે માટે તમને કદી માફ કરી શકાય નહીં. શેહેનશાહની તરફ પહેલાં તમે કૃતઘ્ન નિવડ્યા એ કેટલેક દરજ્જે ખૂલનું પરિણામ હતું, પણ તેની નોકરીમાં રહેવું અને તેની સામે કાવતરાં કરવાં એ ખરેખર મોટો અપરાધ હતો. તમારા પોતાના કરતાં હું કંઈ

તમારાં આચરણ વધારે નરમાસથી તપાસતો નથી, પણ હું તો વધારે સખતાઈથી તે બાબત જોઉં છું. તમે એમ માનો છો કે શિદ્ધેનશાહ આગળ જઈને તમારો ગુન્હો કપૂર કરી દીધો તે વખતથી તમારા દોષોમાંથી તમે મુક્ત થયા; પણ ના, તેમાં ઊંધું સમજી તમે ભૂલ કરી છે, અને તે વખતથી નવો ગુન્હો કરવાની તમે શરૂઆત કરી, કે જે ગુન્હો, ભૂલથી થયેલા પૂર્વે વર્ણવેલા ગુન્હા કરતાં પણ વધારે અનિષ્ટ તથા દુઃખદાયક નિવડે. તમારી માફક ઘણા ખરા મનુષ્યો એમ ધારે છે કે પશ્ચાત્તાપ કરવો તે સદ્ગુણ છે, અને પ્રાયશ્ચિત્ત તથા આત્મ સંયમથીજ પાપ માત્ર નિવારણ કરી શકાય છે. પણ પ્રાયશ્ચિત્ત કરનાર શખસ જે મંડળીમાં રહી કંઈ પણ ઉપયોગી કામ કરી શકે તેમાંથી તે દૂર થાય તેવા પ્રકારના અનુતાપથી, તથા પોતાને તેમજ બીજાને જેથી તે શિક્ષા કરે છે તેવા આચરણથી આખર સરવાળે જેટલી હાનિ થાય છે તેટલી હાનિ ઘણી થોડી ભૂલેથી થાય છે; અને તમે આ પ્રમાણે કરવાની ઈચ્છા જણાવી છે. પહેલ વહેલા રણસંગ્રામમાં મૃત્યુ હોરી લેવાનો તમે યત્ન કરીધો, કેમકે તમારી પતિત જિન્દગીનો અંત જાતે લાવવાની તમારી આએશ નહીં એટલે આના જેવો સહેલો રસ્તો તમને બીજો સુઝ્યો નહીં. પણ તમારા એવા મોતથી શું ફાયદો થશે અથવા જે દોષ તમે કરીધો છે તેમાંથી શી રીતે તમે મુક્ત થશો ? હવે વળી તેવું પ્રતિષ્ઠિત મોત તમને મળી શકતું નથી, તેથી જંગલમાં એકાંત વાસમાં રહેવાની તથા પ્રાર્થના અને તપશ્ચર્યામાં બાકીની જિન્દગી ગાળવાની તમે મરજી જણાવો છો, પણ તે શાને માટે ? આમ કરવાથી તમારું પોતાનું કે બીજાનું શું કાર્ય સરશે ? અને પછી ધરિવતી, તમારી બાવિ વધૂ, તેના સંબંધમાં શું ? તમે તેને છોડી દેવા માંગો છો, તેનું કારણ એવું નથી કે તે નિમકહરામ નિવડી છે, પણ તેની સમક્ષ તમને શરમ લાગે તેવાં આચરણ તમે કરીધાં છે તેથી ! આથી તો તમને પોતાને શિક્ષા કરવા કરતાં તેને તમે વધારે શિક્ષા કરો છો. એને શું તમે ફરજ અને સદ્ગુણ કહો છો ? ના, મારા મિત્ર, એમ કરવાથી તમારી પહેલી ભૂલો કરતાં પણ વધારે મોટો ગુન્હો થશે. માંડે કહેવું સાંભળીને તમે આશ્ચર્ય પામો છો; પણ તમે જણાવેલે રસ્તે જશો તો તે ગર્વ અને તુચ્છકારને

રસ્તો ગણાશે, કેમકે તમારો દરજ્જો તમે હલકો પાડી દીધો છે, તે તમે જાણો છો. કેવળ નિર્દોષ, દૃઢ મનની, અને સ્પષ્ટ વક્તા ઈરાવતીનું કહેવું વાળખી છે. જે સ્ત્રી તમારાં સઘળાં છિદ્રો જાણે છે, ને જેનાં પોતાનાં આચરણ સેહેજ પણ ઠપકાને પાત્ર થયાં નથી તે સ્ત્રી સાથે પત્નીત્રેમથી રહેવા તમારી મરજી નથી એટલા બધા તમે ગર્વિષ્ઠ થયા છો; અને ગર્વને લીધેજ ફક્ત તમને દુનિયાથી નાસવાનું મન થાય છે. તમારાં પહેલાનાં અધમ કૃત્યોથી વાકેફગાર કોઈ માણસ તમને મળશે એવી હમેશાં તમને ધાસ્તી રહે છે. તમારી છૂપી વાત કદાચ એ જાણતો હશે એવી દેહેશતથી તમે કોઈપણ પુરૂષની સામે નજર કરવાની છાતી ચલાવી શકતા નથી. હું પુછું છું કે આ શું સદ્ગુણ તથા હિંમત કહેવાય? અરે જોતાં શું એ હિયકારાપણું અને નબળાઈ નથી ?

‘પણ ફેઝીના હેલા શખ્દો,’ સિદ્ધ બોલ્યો.

‘એ બાબત તમારો વાંધો નિકળશે એ મેં પહેલેથી ધાર્યુંજ હતું,’ ગુરૂપાદિ અગાડી ચલાવ્યું; ‘અને તે વિચારવા જેવી બાબત છે તેની હું ના નથી કહેતો. એના જેવી સ્થિતિમાં આવ્યા પછી જે રીતે ફેઝી વર્ત્યો તથા તેણે જે શાપ દીધો એ સ્વાભાવિકજ છે. તેની જગ્યાએ તમે હોત તો તમે પણ તેજ પ્રમાણે કરતે; અને મારી જગ્યાએ તે હોય તથા અપક્ષપાત રીતે એને વિચાર આપવાનો હોય તો બેશક હું કહું છું તેમજ કરે જોગાનજોગે એક અશુભ ચોધડિયામાં માણસથી શરમ ભરેલું કામ થઈ ગયું તો તેને ઉત્પન્ન થતી નામોશીની દિલગીરીમાં અસ્ત થઈતેણે જિન્દગી ગુજારવાની જરૂર નથી, કારણ પાછલા સમયમાં બનતા સુધી તે લોકોની પાછી પ્રીતિ મેળવી શકે છે; તેટલા માટે ત્યારે તમે જે સલાહ લેવા આવ્યા છો ને હું ખુશીથી જે સલાહ આપું છું તે ધ્યાન રાખી સાંભળો: તમારાં આચરણ કેવાં અધમ અને દોષથી ભરેલાં હતાં તેનું તમને પૂરેપૂરું ભાન આવ્યું છે, અને તેને લીધે શેહેનશાહ આગળ, ઈરાવતી આગળ, તથા મારા આગળ તમારો દોષ સ્વીકારી તમારી જાતને તમે પોતેજ આરોપી ગણી છે, તે તમે સાફ કીધું; પણ તમારાં અધમ કર્મનું જ્ઞાન થવું

તથા તેની ખરી માહિતી મળવી તે ખરે રસ્તે ચઢવાનું છેલ્લું પગલું નથી, પણ પહેલુંજ પગલું છે. જે પ્રકારની ભૂલોથી તમે આડે રસ્તે ચઢી ગયા છો તેવી ભૂલો તથા ખીજી ભૂલોમાં ફરીથી ફસાઇ પડતાં એથી તમે અટકશો તમારા પોતાના પર, તમારા મનપર પડેલી છાપ ઉપર અને તમારી મનોવૃત્તિપર વધારે સારી રીતે દેખરેખ રાખવાનું એ તમને શિખવશે. પરંતુ શરમાયા વગર ખીજાઓ આગળ જે કુતો તમે કબૂલ કરી શકતા નથી તેને માટે તમારે વધારે દેહેશત રાખવી જોઇએ, અને આખરે એવી સ્થિતિએ પહોંચવાની જરૂર છે કે જેથી ફરજ અથવા પ્રતિજ્ઞાની વિરૂદ્ધ તમે આચરણ આચરો એવો સંભવજ રહે નહીં; પણ લોભવિષયથી નાસતાં ફરી તેનાથી દૂર રહેવાને તમે યત્ન કરશો તો એ તમારાથી ખની શકનાર નથી. લોભવિષયની સામે અટકાવ કરો અને પહેલાં તો તમારા પોતાના ગર્વને વશ કરીને જિન્દગીની શરૂઆત કરો. આટલા માટે ધરિાવતીનો તમારી અર્ધાગના તરિક્કે અંગીકાર કરો, અને તેને માટે તમે લાયક છો એવું બતાવી આપો. શહેનશાહની પાસે જાઓ, અને જેથી તમારા દેશની કોઇ પણ પ્રકારે સેવા બજાવી શકો, તેવું કંઈ કામ તમને સોંપવાની તેમને વિનતી કરો. તમારી વિનંતી તે ખુશીથી કબૂલ રાખશે એવી મારી પૂરી ખાતરી છે. હું જાણું છું કે ફ્રેંચીથી તમે દૂરના દૂર રહેવા માંગો છો, અને હાલ તે ઠીક છે. તેને તમારે મળવું ન પડે એવી ગોઠવણ રાખવી એ તમારી ફરજ છે, અને એ પુરૂષોને વિખુટા રાખવાને ભરતખંડ જોઇએ તેવો વિશાળ છે. આગ્રામાંજ રહીને જેવી સારી સેવા બજાવી તેની સારી સેવા કાશ્મીર અથવા ખીજી કોઇ જગ્યાએ બજાવી શકશો. આ બાબતનો વિચાર કરો, અને બરોબર મનન કર્યા પછી તમે શું નિશ્ચય કરો છો તે મને જણાવજો.—નહીં, નહીં, એકદમ મને તમે જવાબ ન આપો’ સિદ્ધને તત્ક્ષણે જવાબ આપતો જોઇ ગુરૂપાદ બોલ્યા, ‘મને લાગે છે કે વિશ્રામ લેવાની તમને જરૂર છે, માટે તમે વિશ્રામ લો, અને મેં કહ્યું છે તે સઘળું મનન કર્યા પછી, આટલું બધું સમજાવ્યા છતાં મારી સલાહ મુજબ ચાલવાને કંઈ હરકત જેવું લાગે તો મને કાલે જણાવજો.’ આટલું કહી સ્નેહથી મસ્તક નમાવી તે રાજતપસ્વી સિદ્ધને વિચાર કરવા માટે એકલો મુકી ખીજા ઓરડામાં ચાલ્યો ગયો.

ખીજો દિવસે ગુરૂપાદની રજા લઇને જવા સારું સિદ્ધ તૈયાર થયો હતો, અને આ મુલાકાત કદાચ છેલ્લીજ વારની હતી. ઘણો વખત સુધી તે બંને જણા ઘણી ગંભીરતાથી વાત કરતા ઊભા રહ્યા અને આખરે તે મુસાફર પોતાના ઘોડાપર સવાર થવાને ફર્યો, તે વેળાએ પોતાના સલાહકાર ગુરૂના હાથ ધણા આનન્દથી દાખ્યા, અને ગદ્ગદ કંઠે પણ મનમાંથી ગમરાટ દૂર થયો છે એવું દાખવતે એહેરે તે બોલ્યો, ‘આપે પુરૂષાતન આવે તેવી સલાહ મને આપી છે તે માટે, હે ગુરૂપાદ, હે સત્યદર્શી નપસ્વી, હું તમારો ઘણો ઉપકાર માનું છું. આપને લીધેજ હું એક નવી બિન્દગી પામ્યો છું, અને અત્યાર સુધી જે રીતે વર્ત્યો છું અને જે હું કદી ભુલી જનાર નથી, તે કરતાં તદન જુદીજ રીતે હવે ચાલવાની હું આશા રાખું છે. પશ્ચાત્તાપ કેને કહેવો તે આપે મને સમજાવ્યું છે; આપે એક અયોગ્ય માણસને સારી સલાહ આપી છે એવું ધારવાને કદી મારા તરફથી તમને કારણ ન મળે એવી પરમેશ્વરને મારી પ્રાર્થના છે.’

આમ બોલી ઘણી નમ્રતાથી ગુરૂપાદને પગે પડી, તેની આજ્ઞા માંગી તે વિદાય થયો. બન્નેના નેત્રમાંથી હર્ષનાં આંસુઓ ખર્યા, ને ગુરૂપાદ પોતાની પર્ણકુટીના દ્વારમાં ઊભેલા જણાયા ત્યાંસુધી ધારી ધારીને વળી વળીને સિદ્ધરામે તેમને નિહાળ્યાં, ને તે દેખાતા બંધ પડ્યા ત્યારે નિરાશ થયેલો-પણ નવા ઉમગમાં આવેલો-તે પોતાના વત્સ સાથે ઘોડો ડોડાવી ગયો.

પ્રકરણ ૩૭મું.

ધૈર્યનાં ફળ.

સિકંદરા નામના ગામની પડોસમાં એક ઘણુંજ ભવ્ય મકાન આવી રહેલું છે. તેનો દિવ્ય ભપકા તથા શોભાને લીધે હિંદુસ્તાનને ગર્વિષ્ઠ થવાનું કારણ મળે છે, અને દરેક મુસાફરના મનમાં તે જોઈ ધણું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. મોગલવંશનાં વહી ગયેલાં મહત્વનાં છેલ્લાં સ્મરણચિહ્નમાંનું તે એક છે. અનેક મિનારાવાળી એક દિવાલમાં આવેલા રાતા આરસના મોટા દરવાજામાં થઈ અંદર જવાતું હતું. તેની અંદરની બે બાજુએ પુષ્કળ છાયાવાળાં ઝાડોની કુંજો હતી. વળી તે ઝાડોની પછવાડે ઘણુંજ ઊંચું તથા વિશાળ જગ્યા રોકે તેવું એક ભપકાદાર રાજમંદિર આવી રહ્યું હતું. દૂરથી દેખાતા બહારના દેખાવની સૌંદર્યતાને લીધે ફક્ત નહીં પણ તે મકાનની આસપાસ આવેલા સુશોભિત કાષ્ઠેલા દરવાજાઓ, મિનારાઓ, નાના મોટા ધુમટો તથા ખુલ્લા ઝરખાઓને લીધે તે મકાન સાનંદાશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરતું હતું, તથા સ્મારક ચિહ્ન કરતાં અગણિત રાજમેહેલો અને એશઆરામના વૈભવભુવન જેવો તેનો દેખાવ જણાતો હતો. તેમ છતાં પણ હૈયાત માણસના નિવાસ માટે તે રાજમંદિર બાંધ્યું નહોતું, પણ આ દુનિયા છોડીને ગયેલા કીર્તિવંત મહાપુરુષોની યાદગીરી રાખવાને માટે હતું—તે તે દુનિયામાં અચલ કીર્તિ મેળવી ગયેલા મહારાજાધિરાજ અકબરને પોતાનેજ માટે. *

* અકબર શહેનશાહ ૧૨ વર્ષની ઉમ્મરે સને ૧૬૦૫ના અષ્ટાબ્દ માસમાં ગુજરી ગયો હતો. પોતાનો પુત્ર સલીમ જહાંગીરનું નામ ધારણ કરી ગાદીપર બેઠો તેની ઉસકેરણીથી તેને ઝેર દેવામાં આવ્યું હતું એવો ઘણાને સંશય રહેલો છે. આગ્રા શહેરથી ચાર માઇલ દૂર સિકંદરામાં તેને દાટવામાં આવ્યો હતો, અને તેની સમાધિ ઉપર એક ઘણી શોભિતી કબર બાંધવામાં આવી હતી. આ મકાન બાંધવાનું એણે પોતેજ શરૂ કીધું હતું. મીઠું ફરગ્યુસન તે સંબંધમાં કહે છે કે, 'હિંદુસ્તાનમાં અકબરના વખત પછી કે પહેલાં કોઈ પણ બીજી સમાધિ બાંધાયેલી તેથી તદ્દન જુદાજ પ્રકારની આ છે અને તેનો નમુનો હિંદુ અથવા બૌદ્ધ બાંધણી

અગાડી વર્ણવી ગયેલા બનાવો બન્યા પછી કેટલેક વર્ષે, આ બાગમાં દમ્પતિનું એક જોડું મૃત્યુ ગ્રસ્તું હતું. તેમાં એક કદાવર માણસ કિમતી પોશાકમાં હતો. તેનો એક હાથ પોતાની તરવારની મૂઠપર હતો, અને જમણો હાથ તેની પાસે ગભેલી, તથા સુંદર વૃક્ષને વળગી રહેતી સુંદર તરવરના જેવી દેખાતી, એક સજીવ જેવી પુતળીના શરીરની આસપાસ આવી રહેલો હતો. ઇરાવતીના સગમાં ત્યાં સિદ્ધરામ ગભેલો હતો. આ સ્થળમાંની કબર સામે આશ્ચર્યતામાં ગરક થઈ તેઓ ત્યાં જડબરત જેવાં ગભાં હતાં, અને જે મહાન પુરૂષને તેઓ આટલી બધી વાર આ વેળાએ યાદ કરતાં હતાં, તેમના સંબંધી તેઓ પૂર્ણ માનથી વાતો કરતાં હતાં.

આ થોડા વર્ષોમાં ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો હતો. અકબર શહેનશાહ શાન્તિસ્થાનમાં ખિરાબ્યા હતા, અને તેની જગ્યાએ તેનો પુત્ર સદીખ

ઉપરથી લીધેલો છે. એક મોટા વિશાળ બગીચામાં આ મકાન આવેલું છે ને તેમાં દાખલ થવાનો દરવાજો ઘણાજ મોટો અને સુંદર છે. બાગના મધ્ય ભાગમાં એક જાંઘા ચોતરા ઉપર પીરામીડના આકારમાં રેતે આવી રહ્યો છે. નીચલા માળનું માપ દરેક તરફથી ૩૨૦ ફુટ છે, અને દરેક ખુણાપર આવેલા મિનારા જુદા. તે માળ ૩૦ ફુટ જાંઘો છે અને તેની દરેક બાજુએ દશ દશ મોટી કમાનો આવેલી છે વચમાં સઘળા કરતાં એક મોટો દરવાજો છે. આ ધાખાના ઉપર એક ખીજું વધારે સુશોભિત કાંઠેલું ધાખું છે, જેનું માપ દરેક બાજુએ ૧૮૬ ફુટ છે તથા ચૌદ ફુટ નવ ઇંચ જાંઘું છે. આના ઉપર વળી ત્રીજું ને ચોથું એમ બે ધાખાં તેવાજ ધાટનાં છે, ને સઘળાં રાતા જેપુરી પત્થરનાં બનાવેલાં છે. છેક ઉપલા ધાખાપર વચગાળામાં એક સફેદ આરસનો ધુમટ બનાવ્યો છે, ને એક અતિ સુંદર નમુનાવાળું આરસનું જળીદાર ચોગડું તેની છેક બહારની આખી દિવાલ તરિકે રાખ્યું છે તેની અંદર કબરસ્થાનનો પથર છે, જે અરબસ્તાની કોતર કામનો એક ઘણો સુંદર નમુનો છે. શાહ અકબરનું રાખ બોંચતળિયે એક ધુમટદાર ઓરડામાં ઘણા સાદા પથર તળે રહેલું છે—ફરગ્યુસનનું ‘ઇડિયન આર્કીટેક્ચર’—પાનું પૃષ્ઠ.

નામદાર અર્લ ઓફ નોર્થયુક જ્યારે હિંદુસ્તાનનો વડો સુબો હતો તે વેળાએ હિંદુસ્તાનના આ ઘણા સમર્થ તથા નિપુણ રાજકર્તાની સિફદરામાં આવેલી કબરપર ઓરાડવાને એક ઘણી મહત્ત્વવાન ચાદર તેણે બક્ષીસ કીધી હતી.

રાજ્ય કરતો હતો; તેણે પોતાના પિતાની મરતી વેળાની ઇચ્છા મુજબ શહેનશાહ જે તરવાર હંમેશાં રાખતો હતો તે તરવાર કમરે બાંધી દીધી હતી, તથા તે જહાંગીર* નામ ધારણ કરી આ વખતે આખા હિંદુસ્તાનનો શહેનશાહ હતો. અકબરની સાથે તે મુકાબલે મુકી શકાશે નહીં એવું તો પહેલાંથીજ ધારવામાં આવ્યું હતું. છતાં પણ એવું રાજ્ય એટલું બધું ખરાબ નિવડ્યું નહોતું.

સલીમે પોતાની ખરાબ ટેવો કંઈ તદ્દન છોડી દીધી નહોતી, અને સિદ્ધે જે સ્થિતિમાં એને જોયો હતો તેવીજ સ્થિતિમાં ઘણે ભાગે, પોતાનાજ મહેલમાં આપેલી મિજબાની વખતે, અંગ્રેજ એકઠી સર ટોમસ રોએ સલીમને જોયો હતો. તેટલું છતાં પણ પહેલાં લાગતું હતું કે તે કદી સુધરશે નહીં તેવો દારૂડિયો તે નહોતો. ઈશિવતીના સમ્બંધમાં તેણે પોતાનું વચન પાળ્યું હતું, અને તે નાસિપાએસ થયો હતો તોપણ સદાણી અને લાવણ્યવતી નુરજહાં સાથે લગ્ન થવાથી પોતે સુખી થયેલો માનતો હતો.

* સલીમે જહાંગીર નામ ધારણ કરી સને ૧૬૦૫ થી ૧૬૨૭ સુધી રાજ્ય કીધું. એની મા રજપુતાણી હતી. એ નિર્દય, લોભી તથા વિપચી હતો. ત્રાસદાયક કૂરતાથી એણે પોતાના પુત્ર ખુશરૂનું બંડ સમાવ્યું હતું. સને ૧૬૦૮માં કપ્તાન વિલીઅમ હોક્કીન્સ સુરતમાં હતર્યો, અને આગ્રામાં જહાંગીરે તેને ઘણા માનથી આવકાર દીધો. પણ બે વરસ પછી ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની માટે તેને કેટલાક વેપાર સંબંધી હક મળી શક્યા નહીં તેથી તે સને ૧૬૧૧માં ઔઝા શહેર છોડી ગયો. જહાંગીર આગળ તેની માનિની બેગમ નુરજહાંનું ચક્ષુ સંધળા કરતાં વિશેષ હતું; પણ તેને પેટ એકે છાકરે થયું હતું નહીં. તેના ચાર છાકરામાં મોટા ખુશરૂને સલીમે બંડ માટે કેદમાં રાખ્યો હતો; બીજા છાકરો ખરવીજ દારૂડિયો હતો; ખુશરૂ, પછવાડેથી જેણે શાહ જહાન નામ ધારણ કીધું હતું, તે જહાંગીર પછી ગાદીએ આવ્યો હતો; અને સહરીયાર સૌથી નાનો હતો. સને ૧૬૧૫માં સર ટોમસ રો ઈંગ્લંડના રાજ પહેલા જેમ્સના એલચી તરિકે જહાંગીરના દરબારમાં આવ્યો અને સને ૧૬૧૮ સુધી ત્યાં રહ્યો હતો. સને ૧૬૨૭ના અકટોબર માસની ૧૨મી તારીખે જહાંગીર મરણ પામ્યો અને તેની જગ્યાએ તેનો બંડખોર છાકરો શાહ જહાન ગાદીએ બેઠો.

† નુરજહાંને લીધેજ દારૂનાં ખ્યાલાં ચલાવવામાં નિયમિત થવાની અસર જહાંગીરપર થઈ હતી.

ગુરજહાંતું તેના આગળ ધણું ચલાણુ હતું, રાજકારભારમાં તે ધણો આગળ પડતો ભાગ લેતી હતી, પણ હંમેશાં તેથી રાજ્યને અને પ્રજાને ફાયદો થતો હતો.

કાશ્મીર દેશને આખરે તામે થવું પડશે એ લાંબો વખત થયા જાણવામાં આવ્યું હતું; અને સલીમનાં કાવતરાંનો ભંગ થયા બાદ, તે હાલહવાલ થયેલા દેશમાં દાખલ થઈ તે દેશ પોતાને તામે કરવામાં અકબરને નહીં જેવી ગેહુનત પડી હતી. ત્યાંનો નિર્બળ રાજા મરણ પામ્યો, તેના રાજપદને માટે અયોધ્ય કુંવરોને દેશનિકાલ કીધા અને સિદ્ધના પિતાને રાજના પ્રતિનિધિ તરિકે નિમ્મ્યો. સિદ્ધને પોતાને એક સારી જગ્યા મળી, તથા પોતાના પિતાની પદવી આખરે તેને મળશે એવી આશા આપી હતી. ગુરરાજ દુલુક, પહેલાંની માફક નિમકહલાલ રહી, સલાહ તથા શિખામણ આપવાને હમેશાં તૈયારજ હતો. આથી ડાહ્યાપણુ ભરેલા સ્થાયી રાજ્યનાં સુખ તથા આબાદીનાં ફળ આખવાને લોકોને વધારે વખત રાહ જોવી પડી નહીં.

અદ્રિનાથનો તપસ્વી, પોતાનો દેશ મોગલ શહેનશાહને તામે થયો ત્યાર પછી લાંબો વખત જીવ્યો નહોતો; એક વખત દુલુક તેને મળવા ગયો હતો ત્યારે ત્યાં આગળ તેને ફક્ત પેલો નોકરજ માલમ પડ્યો. તેનો સ્વામી એકાએક માંદો પડ્યો હતો, ને ત્યાર પછી થોડા દિવસમાં તે સ્વધામ ગયો હતો. હુર વાઘ સ્વામીની સમાધ ઉપરજ સુઈ રહેતો, અને પોતાના મદિરમાં પાછો પ્રવેશ કરવાને નોકર તેને સમજાવવા માંડતો ત્યારે ધુરકતો હતો. અન્નપાણી પણ તેણે લજ દીધાં હતાં અને થોડા દિવસમાં પોતાના મિત્ર તથા સ્વામીની સમાધપર પ્રાણુ રહિત પડેલો જણાયો.

પરવીઝને સિદ્ધના ગુલામદાન સાથે ચાલેલા કારભારની કથ પણ ખબર નહોતી, અને સિદ્ધને તેની તરફથી વખત એવખત સારા સમાચાર મળ્યા હતા. કાશાધ્યક્ષ ટોડર મલની પુત્રી સાથે લગ્ન કરી તે સુખ પામ્યો હતો, અને અગરજે તે મોટા ઝોદા ઉપર હતો, તોપણ પોતાના અતિપ્રિય કાકા અય્યુલ ફઝલનાં વિદ્યા સંબંધી તથા રાજ્ય-આતુર્યવાળાં લખાણોનો સંગ્રહ કરવામાં તે ગુંથાયો હતો.

અખદુલ કાદર લોક અવહારમાંથી દૂર રહ્યો હતો, અને અગરજો પછવાડેથી વધારે ડાહ્યો થયો હતો. તોપણ એના ધારેલા ખરા પંથ માટે તેટલોજ ધર્માધ તથા જનુની હતો. અનેક આગતમાં એ આશાભંગ થયો હતો. લ્યારે એ કાજ સાહેબ પોતાનીજ *તવારિખ લખવામાં દિલાસો માની લેતો હતો. તે ગ્રંથમાં અકબર માટે એણે સખત ફરિયાદ કીધી છે અને અગરજો અખુલ ફઝલ તથા ફૈઝીએ એને કદી પણ માફ લગાડ્યું નહોતું તોપણ તેમને ઘણી ગાળો ભાંડી છે.

પાદરી એકવેવીવા ફરીથી આગ્રા શહેરમાં આવ્યો નહોતો, પણ તેનું કામ જરી રાખવાને ખીજ્જોઆઆઆ હતા અને તેઓ તેના જેટલીજ ફતેહ પામ્યા હતા !! અગરજો ત્રણ સૈફા વહી ગયા છે, તોપણ હિદુસ્તાનમાં પરધર્મસ્વીકાર થવો એ તો પાશ્વિમાલ્ય ઉત્સાહી લોકોનું હજી એક સ્વપ્નજ મનાય છે.

નિમકહશાલ વત્સ, વાતુડી પણ સારા સ્વભાવવાળી સૈરેન્દ્રી નિપુણીકા સાથે પરણ્યો કે નહીં તે ઇતિહાસ કર્તા જણાવતા નથી; પણ પોતપોતાનાં શેઠ શેઠાણીની માફક તેમણે ક્યું હશે એ ઘણે દરજ્જે સંભવિત છે. સિદ્ધ તથા ઘરિવતીના સુખમાં કંઈ ગિણું પડ્યું હતું નહીં, જો કે સિદ્ધના મનમાં બેચેની ઉત્પન્ન કરનારી પાછલી વાતોનું ઘણીક વાર સ્મરણ થતું હતું, પણ તે વાતો એના મનપર અસર કરી એને ગમગીનીમાં ન નાખે તેમ કરવાને ધીમે ધીમે તે શિખ્યો, અને ઘરિવતીથી પણ પોતાની ગમગીની છુપાવવા લાગ્યો. જ્યારે જ્યારે એના એહેરાપર પાછલા વખતના વિચારથી શોકનાં ચિહ્ન દેખાતાં લ્યારે લ્યારે ઘરિવતી ઘણીજ દિલગીર થતી હતી તે એના જોવામાં આવતું હતું, કેમકે ઘરિવતી આગળ સિદ્ધે સઘળું કબૂલ કર્યું હતું તેથી સિદ્ધના શોચનું કારણ તેને તરત સમજાતું હતું. તેમનાં લગ્ન થયા પછી થોડા વખતમાં ઘરિવતીને પુત્રની પ્રાપ્તિ થઈ, ને ઘરિવતીને સિદ્ધ જેટલો આહતો હતો તેથી વિશેષ ખ્યારથી તે પુત્રને તે આહતો હતો. સદીમની આકાંક્ષાની તથા ઘરિવતીએ

તેને જવાબ આપેલો તેની એને ખબર પડી ત્યારે પોતાને કેવું અણુમોહ રત્ન પ્રાપ્ત થયું છે તેની એને સમજ પડી, પણ સદ્ગીર્ણના સત્સંઘમાં ધરિવાતીની વર્તણૂકનાં જ્યારે આશ્ચર્ય પામી સિદ્ધ વખાણ કરતો ત્યારે તે ફક્ત એટલેજ જવાબ દેતી હતી કે ‘મારી જગ્યાએ કોઈ પણ બીજી સ્ત્રી હોત તો તે મારી માફકજ વર્તતે.’

ઉપલી સંધ્યાકાળે અકુખરની કબર આગળ વિચારમાં નિમગ્ન થઈ સિદ્ધ ઘણી વાર ઊભો રહ્યો હતો એટલામાં તેની તરફ આવતા કોઈ પુરૂષનાં પગલાં સાંભળવાથી પાછો તે સચેત થયો-તેની તરફ આવતા પુરૂષને ઓળખવાથી તે તરતજ હેતુક ખાઈ પાછો હતક્યો, અને કંપિત દુઃખિન હૃદયે જે શબ્દ એના ગ્રંથોમાંથી એકાએક નિકળી ગયો તે સાંભળી ધરિવાતી સમજ કે એક દુઃખદાયક સમાગમ તે વખતે થયો હતો. સિદ્ધ બોલી ઉઠ્યો, ‘રે ફેઝી !’

તે દમ્પતિ આગળથી જે પુરૂષ વિચારમાં ને વિચારમાં જતો હતો તે એકાએક અટક્યો, અને પછી જે માણસે એની આટલી બધી પ્રતિષ્ઠા લીધી હતી તેને જોઈને તથા બરોબર ઓળખીને તે ખંચાયો, પણ સહેજ વારમાં પોતાનો વિચાર બદલી નાખીને ધીમે ધીમે આગળ વધ્યો, એટલે સિદ્ધરામને જલદીથી પાછો ફરતો તેણે જોયો કે તરત જોની ‘સદ્વૃત્તિ સદાજ ઊર્ધ્વગામી હતી, મહાત્માઓનું લક્ષ્ય સદા ઉચ્ચ રહે છે તેવો, કર્તવ્યમાં કુશળ, સત્યસ્વરૂપી તે મહા પુરૂષ બોલ્યો, ‘અહીં ઊભો રહે અને માફ કરવું સાંભળ. જે શેહેનશાહ હંમેશાં પોતાના શત્રુઓને શિક્ષા કરવા કરતાં માફ કરવામાં વધારે આનન્દ માનતો હતો તથા તિરસ્કાર એ શું વસ્તુ છે તે જે જાણતો નહોતો, તે શેહેનશાહની સમાધ આગળ મારે કંઈ પણ ગુસ્સો બતાવવો ન જોઈએ. તેનો ઉમદા દાખલો લઈ તે મુજબ આશ્વવાનો તથા મારા પ્રત્યે જે ખરાબ વર્તણૂક તેં ચલાવી હતી તે માટે તને માફ કરવાનો મેં ઘણી વાર ચત્ન કીધો હતો. છતાં હું તેમ કરી શક્યો નહીં, મારામાં તે માટે શક્તિ જણાઈ નહીં. પણ આ પવિત્ર જગ્યા પર જ્યાં દૈવયોગથી આપણે એકઠા મળ્યા છિયે, ત્યાં મારી સ્થિતિમાં અકુખર

પોતે હોત તો જે કામ કરતે તે કરવાને હમણા મારામાં શક્તિ આવેલી જણાય છે. હું તને ક્ષમા કરું છું, દિશેગ્ગન મિત્ર સિદ્ધરામ.’

આ સાંભળી શોકનિમગ્ન સિદ્ધનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું અને નીચે મ્હોડે પોતાના કુલીન શત્રુની સામે તે ઊભો રહ્યો અને મનના આવા ઉકળાટમાં પણ જે માણસ પોતાની વૃત્તિઓને વશ કરી શક્યો તે માણસ તરફ ધરિવતી સાનદાશ્ચર્યથી જોઈ રહી.

‘જિયું જો,’ ફેઝી અગાડી બોલ્યો, ‘તારા પહેલાના મિત્રથી વધારે વખત દૂરને દૂર રહેવાની કંઈ હવે જરૂર નથી. મારા ગુસ્સામાં જે શબ્દો મેં તને કહ્યા હતા તે તો ગેરવાજબી નહોતા, પણ તારા જેવી વૃત્તિના માણસને ખેશક તે ભયંકર અને કદાચ ઘણી સખત શિક્ષા તરિકે લાગ્યા છે. તેની અસર તારાપર કેટલી બધી થઈ હતી તથા તેને લીધે તું કેવાં આત્મઘાતક કૃત્યો કરવા તત્પર થયો હતો તે હું હું તરફથી મારા જાણવામાં આવ્યું છે. આપણા મિત્રે મારી ખાત્રી કરી છે કે, પહેલ પહેલાં તો તમે ફેસલાવનાર હતા નહીં, તમે અજ્ઞાન અવસ્થામાં હતા અને તે સ્ત્રીનો પ્રભાવ તથા તેની આકર્ષણશક્તિ હું સારી રીતે જાણું છું. પણ હવે કંઈ તેની ધસ્તી રાખવાની નથી. પોતાની દુષ્ટ જિન્દગીનો અત કદખાનામાં તે પોતેજ લાવી છે. પણ હવે પાછલી વાત બંધ કરવી યોગ્ય છે. ખાસ કરીને પતિવ્રતા, યશસ્વિની, મહાભાગા, તમારી કુલીન અર્ધાંગના તરિકે મારે જોને પ્રણામ કરવા જોઈએ તેની સમક્ષ ગઈ ગુજરી યાદ કરવાનું કારણ નથી. આપણી છેલ્લી મુલાકાત થયા પછી તમારે માટે મેં જે હકીકતો સાંભળી છે તેથી એક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થનાં માન તથા મિત્રાચારીને તમે પાછા લાપક થયા છો. તેટલા માટે પૂર્વપેરે આપણે સ્નેહભાવથી આલિહ્ન કરી સંતોષ અને આનન્દ પામીએ.’

સિદ્ધના મનમાં જે લાગણી થઈ આવેલી તેને તે એટલો તો વશ જોવો થઈ ગયો હતો કે તે પોતાનો હાથ લંબાવી શક્યો નહીં કે બેટી હાથે લઈ. તેથી ધરિવતીએ ફેઝીના હાથમાં તેનો હાથ આપ્યો અને બોલી,

‘આપના ઔદાર્ય માટે અમીર ઉલ્લખરા ! હું અંતઃકરણથી આપનો ઉપકાર માનું છું. અમારાં લઘુ થવાથી સુખ પ્રાપ્ત થયેલું તે છતાં તેમાં જે કલંક રહેલું હતું તે આપના શબ્દોથી દૂર થયું છે, અને જે સીસાના બારણુરૂપ શાપના બોળને લીધે મારા સિદ્ધરામ અત્યારસુધી ઉદાસ તથા બેચેન રહેતા હતા તે પણ આપના કૃપાળુ સ્વભાવને લીધે આખરે એના શિરપરથી ખસી ગયો છે.’

‘હું શબ્દ બોલું છું,’ અંતે સિદ્ધ બોલ્યો, ‘પણ મારા અંતઃકરણમાં આ ક્ષણે જે લાગણી થાય છે તે દર્શાવવાને મને શબ્દ જડતા નથી. એક સમયે એક ડાહ્યા પુરુષના શબ્દોથી મને દિલાસો મળેલો તથા મારામાં કૌવત આવેલું હું સમજતો હતો, તથા તેથી મારી જિન્દગી નવી શરુ થયેલી હોયની તેમ લાગતું હતું; પણ નવો જન્મ થયેલો તો પહેલ વહેલાં મને હમણાજ લાગે છે. આપ નામદાર સાહેબની મિત્રાચારી હું હંમેશાં ધણી કિમતી ગણ્યતો હતો, અને તેટલા માટે આવી શરમ ભરેલી રીતે, અને તેપણ મારા પોતાનાજ ગુન્હાને લીધે, તે મિત્રાચારી ગુમાવી તેથી મારી આત્મનિંદા ધણી ભારે હતી, અને મારાપર થયેલી શિક્ષા વધારે સખત લાગી હતી. આપ આટલા બધા ઉદાર દિલથી મને આપના મિત્ર તરિકે પાછા કબૂલ કરવાની ઇચ્છા બતાવો છો તે એક ઉમદામાં ઉમદા બક્ષીશ સન્માન માની લઉં છું.’

‘આપણી આ આકસ્મિક મુલાકાત,’ પ્રસન્ન થઇ અનુકંપાવાન ફેઝીએ ઉત્તર આપ્યો, ‘ધણે થોડો વખત ચાલશે, અને હવે પછી ફરી મુલાકાત થવાનો સંભવ નથી. રાજ્યની નોકરીમાંથી હું નિકળ્યો છું તે તો તમે ક્યારના જાણો છો. સલીમ, અથવા ગર્વથી ભરેલું જે નામ તેને વધારે પસંદ છે તે મુજબ, જહાંગીરને મારે માટે તથા મારા બાકીને માટે કદી-પણ સારો વિચાર નહોતો. તે ઉપરાંત કેટલાંક કારણોને લીધે તેના હક્ક તજે નોકરી કરવી મને ભારે પડે તેવું છે, તેથી જાહેર કામકાજોમાં ભાગ લેવાનું મેં બંધ કરી દીધું છે અને આગા સેહેરમાં એકાંત વાસમાં હું રહ્યો છું. પણ હમણાં ઇસ્તિસ્ના સુખ રહ્યું, અમરખાસે અને પોતાની રાજધાનીમાં તેડાવ્યો છે, અને ત્યાં વિશા સંબંધી અબ્બાસ તથા શોષ કરવાના કામમાં

હું રોકાઈશ. *આ આમંત્રણ મેં કપૂત રાખ્યું છે. આવતી કાલે ઇસ્પાહાન જવા હું નિકળવાનો છું અને કદાચ ત્યાંજ રહીશ. પણ મારા શેહેનશાહ મિત્ર, જેમાં માફ સર્વસ્વ સમાયેલું હતું, સિદ્ધ, જે મારા પ્રાણ કે સુખ કરતાં પણ આલે હતા, તે મિત્રના છેલ્લા શાન્તિ સ્થળની છેલ્લેલી મુલાકાત લીધા વગર આ દેશ છોડવો એ મને ઠીક લાગ્યું નહીં; એ મિત્રની સામે તમે દુષ્કર્મ કીધું હોત તો હું નથી ધારતો કે હું તમને કદી ક્ષમા કરી શકતે. એમનું મહત્ત્વ તથા એમની ખોડ સર્વેને આનન્દમય લાગતાં હતાં, પણ ગાદો પરિચય ન થવાથી તેની ખરેખરી માહિતગારી મેળવવાની તક તમને કદી હાથ લાગી નહોતી, તદ્દપિ તમે એમને માન આપતા હતા તથા એને મહાન પુરૂષ તરિકે ગણતા હતા એવું તમારી વર્તણૂક ઉપરથી તમે દાખવ્યું છે.’

‘વાત ખરી છે કે,’ પરમોદને પામેલા સિદ્ધે જવાબ વાળ્યો, ‘સંપૂર્ણ રીતે એમના ગુણ અવગુણ હું જાણી શક્યો નહોતો, તોપણ એમને માટે મારા મનમાં અતિ પ્રેમ તથા પૂજ્ય ભાવ ઉત્પન્ન થાય તેટલે દરજ્જે તો હું એમને ઝોળખી શક્યો હતો. એક ખીન્ને મહાત્મા, જે થોડાજ વખતપર દુનિયા છોડી ગયો છે, જેમને હું ઘણાજ આભારી થયો છું તથા જેમનું નામ મને અતિપ્રિય લાગે છે તેમને હું ઝોળખતો હતો; પણ બે રાજામાં મોટા કોણ એવો સવાલ મને પુછવામાં આવે તો હવે મારી ખાતરી થઈ છે તે ઉપરથી એમજ કહું કે તે એકાંતવાસી તત્ત્વજ્ઞાની, જેણે સાંસારિક આનન્દ તથા મોટાઈનો ત્યાગ કીધો હતો, તેના કરતાં ગાદીપર બેઠેલા તત્ત્વજ્ઞાની, જે હાનિકારક પક્ષે તથા ખડો વખતે એક સરખી વર્તણૂક, ન્યાયીપણું, સમદર્શીપણું તથા મનની સ્થિરતા શી રીતે જળવવી તે સારી રીતે જાણતો હતો, તેજ વધારે અદિયાતો થયો હતો.’

‘અને પૂર્વમાં તથા પશ્ચિમમાં હવેની સંઘર્ષની નવી પ્રજા એજ પ્રમાણે કહેશે,’ ફ્રેંચી શૈક્ષાર્ત હૃદયે બોલ્યો. ‘ઘણાએ રાજાને માનિતાઓએ તથા

* આ આમંત્રણની નોંધ અલખત ઐતિહાસિક નથી. વાર્તાના પ્રયોજન અર્થે ફ્રેંચીની જિન્દગી લાંબી હતી એવું સૂચવવામાં આવેલું છે. ખરું જોતાં, મોટાના ભાઈ જાણુલ ફઝલના ખૂન થયા પહેલાં ફ્રેંચી દેવલોક પામ્યો હતો.

પુશામતખોરોએ સમર્થ એ ખિતાબ આપેલો છે, પણ તે કંઈ વાજબી ગણાય નહીં. ખરેખરા સમર્થ થવું એનો અર્થ એ છે કે એક રાગએ પોતાપર અકુશ કેવી રીતે રાખવો તથા બીજાઓપર શી રીતે અમલ ચલાવવો તે તે બરાબર જાણે છે અને પોતાના જાતબાધના બલાની ખાતર કેવી રીતે દિલગીરી શોધવી તથા મેહેનત કયે પ્રકારે વેઠવી તેની તેને સંપૂર્ણ માહિતગારી છે. અને આજ બાબતમાં આ પેલા અહોકાળ વિશ્રામ લેતા મહાત્માએ પોતાનું મહાનપણું દર્શાવ્યું હતું. બીજા ધણાએ મહારાજ છે અને હવે પછી પણ કદાચ ધણા થશે કે જેમનાં નામ ઇતિહાસમાં અકબરશાહના નામ કરતાં વધારે જાણીતાં થશે અને એના કરતાં પણ વધારે કાર્ત્તિ મેળવે એ સંભવિત છે, પણ “મહાત્મા”નો ધણો ઉત્તમ અને ખરો અર્થ સમજવો અને મહાત્માની પદવી ભોગવતી વેળાએ મનુષ્ય પ્રાણી તરિકે કેમ રહેવું તે અકબરશાહના જેટલું જાણતો હોય એવા રાજકર્તાનું નામ તવારિખમાંથી કોઈ બાગેજ બતાવી શકશે. પણ હવે, સિદ્ધ તથા ઈશવતીના હાથ ઝાલી ફ્રેઝી બોલ્યો, ‘છેલ્લી સલામ, પ્રિય મિત્રો, મારા તન મનનાં સાથીઓ તમે બન્નેને છેલ્લી સલામ. અહીંથી હું ધણે દૂર જઇશ તે વખતે મને કોઈ કોઈ વાર યાદ કરતાં રહેજો; હવે તો તમે કંઈ પણ દુઃખ વગર તેમ કરી શકશો. વળી જે બોળે સહન કરવો મને ધણી વાર મુશ્કેલ લાગતો હતો તે આ સમાજમથી મારા મનપરથી સારે નસીબે ખર્યો છે.’

ફ્રેઝી તેમને છોડી ચાલ્યો ગયો ત્યાર પછી કેટલીક વાર સુધી સિદ્ધ અને ઈશવતીએ તે બગીચામાં વિચારમાં ગુમ થયેલાંજ રૂપાં કીધું અને આખરે મહાત્મા શહેનશાહની યાદગારી ખાતર છેલ્લેલું નમન કરવાને જે જગ્યા આગળ તેઓ આવ્યાં હતાં, ત્યાંથી તેઓ મંદમંદ પગલે ગયાં.

‘આ પ્રમાણે તેઓ સધળા ચાલ્યા જાય છે,’ ધર તરફ તેઓ રૂપાં તે વખતે સિદ્ધ મનન કરતો બોલ્યો-‘જે જે માણસોને ઝોળખી માન આપવાનું મન થતું તે સધળાઓ આપણો ઉત્સર્ગ કરે છે. હમણાં જે મહાપુરુષ આપણી પાસેથી ગયો તેને ધણું કરીને તો આપણે પાછાં મળનાર

નથી. પણ અકબર, ફૈઝી, અબુલ ફઝલ જેવા મહાત્માઓ, તેમની જિન્દગીનો મૃત્યુ અહીં છેડો લાવે છે તે વેળાએ, મૃત્યુ પામેલા ગણાતા નથી, પણ જે યાદગીરી તેઓ પોતાની પાછળ મુકી જાય છે તેમાં અને તેમનાં અતિ ઉપયોગી કૃત્યોમાં તેઓ ચિરંજીવ છે. તેવા મહાપુરુષો સંબંધી વિચારોજ તેમની પાછળ જન્મનારા માણસોમાં હિંમત લાવે છે; ને એ શું સારે ખરેખરી અમરતા-ચિરંજીવીપણું નથી ?’

સમાપ્ત

ઈરાવતી

શેહેનશાહ અકબરના સમયની એક ઐતિહાસિક વાર્તા.

એની સને ૧૮૮૮માં પ્રગટ કરેલી પહેલી આવૃત્તિ સંબંધે
અપાયેલા કેટલાક અભિપ્રાયો.

આ પુસ્તક સંબંધી મુંબઈ છલાકાના દેશીછાપાના રિપોર્ટર અને દેશી
ખાપાનાં પુસ્તકોના રેજિસ્ટ્રારે મુંબઈ સરકાર તરફ મોકલેલા પોતાના સને
૧૮૮૮-૮૯ની સાલના રિપોર્ટમાં નીચે મુજબ પોતાનો અભિપ્રાય
લખ્યો છે:—

**“The following books alone deserved parti-
cular notice:—**

... .. and *Iravati* are novels based on
historical incidents *Iravati* is the
best Gujarati novel of the past year and is dedicated to His
Highness Sayajirao Gaekwar.”

“મીં મોદીએ પોતાના ગ્રંથને અતિથણો રસિક કરવામાં બહુ શ્રમ
લીધો હોવો જોઈએ ને તે શ્રમમાં તેઓ ફતેહ પણ પામ્યા છે. ઇરાવતીમાં
મીં મોદીએ પોતાની છટાદાર કલમથી મૂળ ગ્રંથકર્તાના ઉદ્દેશને અનુસરીને
એટલે લગણુ ઉત્કૃષ્ટ બાનીની ઝમક આણેલી છે કે અમે ઘણા સાદર
પૂર્વક એ ગ્રંથ વાંચી ગયા છીએ. મહાન પ્રતાપી મોગલ શહેનશાહના
રાજ્ય કાળનો આ અતિથણો રસભરિત ઇતિહાસ છે. છતાં આ માત્ર
ઇતિહાસજ નથી, પરંતુ એક ઘણી સુરસ, બોધક, શિક્ષણીય અને હૃદયરંજક
વાર્તા છે. એમાં રાજ્યનિપુણતા, સાહિત્યનું લાલિય, રાજકુવરનાં લક્ષણો,
પ્રતાપી શહેનશાહનાં સુચરિત્રો, કવિઓ અને ફીલસુફોની ફીલસુફી,
ધર્મોધપણું ને મતાધિપત્ય, પતિવ્રતા સ્ત્રીના પ્રેમધર્મ, પુત્રનું કપુતપણું, મહાન
પુરૂષની ઉદારતા અને જાદુગરનાં કાવત્રાં, કાશ્મીર, અલાહબાદ અને આઝા
શેહેરની સ્થિતિ, ને અકબર જેવા પ્રતાપી પુરૂષની ધૈર્યતા, ઉત્તમ વિચક્ષણ
પ્રતાપી બુદ્ધિ, સમાનતા ને રાજનીતિની કુશળતા એ સમગ્ર એવી તો

સરસ રીતે ચિત્રલું દર્શાવ્યું છે કે, તેવું અમે કવચિતજ નેવા પામ્યા છીએ.....શેહેનશાહ અકબરનાં અનેક ચરિત્રો લખાયલાં છે, પણ આ ગ્રંથમાંથી તેની જે ઉત્તમ પ્રતિની છપી નિકળી શકે છે તેવી ઉત્તમ પ્રતિની છપી બીજામાં નથી.....અકબરશાહનું આ ચરિત્ર એટલું બધું તો રસ ભરેલું આનંદ આપનારું, મનને સંતોષ પમાડનારું, ને રસિકોનાં હૃદય તલ્લીન કરનારું છે કે તે વાંચવાની એકેએક વાંચનારને અમે ધણી સારી રીતે ભલામણ કરીએ છીએ.....આ ધરિવતી, કન્યાઓ ને સ્ત્રીઓના હાથમાં મૂકવા યોગ્ય ધણો અગ્રહ ગ્રંથ છે.....આ ગ્રંથ મહારાજા શિયાજીરાવ ગાયકવાડને અર્પણ કરવામાં આવ્યો છે, ને શેહેનશાહ અકબરનો આ પ્રતાપી ગ્રંથ અર્પણ કરવા યોગ્ય આર્યાવર્તના રાજાઓમાં એ એકજ રાજા છે ને તે યોગ્ય પણ છે.”—ગુજરાતી. (મુંબઈ)

“આ પુસ્તકના વાંચનારનો શ્રમ મિથ્યા જવાનો સંભવ નથી. એકંદરે જોતાં એ પુસ્તક સાઈ છે અને બોધકારક છે, અને અમારા વાંચનારને એની ભલામણ કરીએ છીએ.”—બુદ્ધિપ્રકાશ. (અમદાવાદ)

“મૂળ કથાનું વસ્તુ અકબર બાદશાહના વખતને લગતું છે, ને કાશ્મીરના રાજ્યની હકીકત સાથે અકબરના સંબંધોનું વર્ણન કરતાં, રાજકીય પ્રકરણો પ્રેમચાતુરી, પ્રેમપરિસીમા, દેશપ્રેમ, ત્યાગ, સંસાર, ઇત્યાદિ અનેક વિષયથી બહુ સરસ, અને રસુજ, ઉપરાંત સુબોધદાયક છે. ૨૦ છગનલાલે ભાષાન્તર પણ બહુ સરળ તથા શુદ્ધ ભાષામાં કરેલું છે, જેથી ગૂજરાતી વાચક વર્ગને એક અતિ ઉત્તમ કથાનો સારી ભાષામાં લાભ થયો છે.”—પ્રિયવંદા. (નડિયાદ)

“આ (ધરિવતી) નામની રસિક વાર્તાનું પુસ્તક.....ઉપકાર સાથે સ્વિકારીએ છીએ...તેમાં હાલના રાજ ને કારભારીઓને શીખામણ મળે એવું ધણું છે. હાલની અધકચરી કેળવણી આર્ય સ્ત્રીઓ જેઓ પ્રાચીન આર્યમહિલાઓના ખરા પત્નીધર્મ ભૂલી જઈ...અવિચારની થઈ જાય છે તેમને ધરિવતી ને સલિમ વચ્ચે ચાલેલી વાતચિત અછો. ફટકો લગાવી સારો ધડો આપે છે...રાજાઓને અથવા કારભારીઓને અકબર જેવો મહાન પાદશાહ અને અયુઝફઝ અને ફૈજ જેવા શાણા ને ઉત્સાહી

કારભારીઓ પોતાનાં નિત્ય કર્મો અને પ્રજ્ઞના કલ્યાણ તરફ નિરંતર કાળજી ખતાવી સારી ચેતવણી આપે છે. વળી અકબર જેવા પ્રજ્ઞપ્રિય પાદશાહના સમયમાં પણ કાવતરાં ને ખટપટ ચાલી હતી તે ઉપરથી તેવી ખટપટોથી હાલના રાજ્ય કારભારીઓને સાવચેત રહેવાને આ વાર્તા રસ્તા ને સૂચના સૂચવે છે. ટુંકામાં આ પુસ્તક ભાઈ જગનલાલે લખીને ગુજરાતી પુસ્તક-બંડારમાં રસિક ને ઉપયોગી વધારો કરી ગુજરાતી પ્રજાને આભારી કરી છે. અમે એ પુસ્તક સર્વ ગુજરાતી વાંચનાર સ્ત્રી પુરુષને વાંચવાની અને તેની એક એક નકલ પોતાની લાયબ્રેરીમાં રાખી તેને આશ્રય આપવાની ભલામણ કરીએ છીએ...એ વાર્તાની ભાષા સહેલી ગુજરાતી છે. તેમાં રસ, જ્ઞાન, શિક્ષાનાં તત્ત્વ એ સર્વનો સાથે સમાવેશ છે.”—**વિજ્ઞાનવિલાસ. (રાજકોટ)**

“ઈરાવતીનું પુસ્તક આજકાલના કચરા રૂપ થોડા જેવું નથી એટલુંજ નહીં, પરંતુ એવાં સરસ ને નિર્મળ ભાષામાં રચાયેલાં પુસ્તકો ધણાંજ જૂજ જેવામાં આવે છે.....“ઈરાવતી”ની ભાષા ને ભાવાર્થ બંને એક એકથી સરસ છે.”—**ગુજરાતગિત્ર. (સુરત)**

“As regards the *Iravati* I must say that I read the work whole through with great interest and as far as my humble opinion goes, it is translated in an excellent manner. In fact, it looks as if it is compiled originally in the Gujarati language. The story selected for your work is also very instructive. It really teaches moral in its various forms, the prominent of which is the high chastity and strict fidelity of the fair sex.

I am glad that you have given the benefit of your learning and leisure hours to the Gujarati-reading public by the publication of such a valuable book as *Iravati*.

Bombay, 5th August 1888.

(Sd) **Cursondas Valubhdas.**

(a respectable Bhatia gentleman)

“ધરિવતી” એ નામનું એક રસિક વાર્તાનું પુસ્તક મેં અથથી ધતિ સુધી વાંચી જોયું છે. એ પુસ્તકમાં હિંદુસ્તાનના મહાન પ્રતાપી શેહેનશાહ અકબરના દરબારનું ચથાર્થ ચિત્ર આપવાને ઉદ્દેશ રાખવામાં આવેલો જણાય છે. રાજ નહિ પણ “રાજધિરાજ”ના પદને વાસ્તવિક રીતે યોગ્ય એવો અકબર જેવો શેહેનશાહ, જેના જેવો અશોક સિવાય કોઈ હિન્દુ-રાજ ભાગ્યેજ થયો હોય, તેવા પ્રતાપી પાદશાહના અમલમાં પ્રગ્નની સ્થિતિ કેવી હતી, તેની રાજનીતિ કેવી હતી, વિદ્વાન, વિવેકી અને રાજકાર્યમાં કુશળ એવા મંત્રી આદિની પસંદગી કરવામાં તેની કેવી દીર્ઘદષ્ટિ હતી, એક વિસ્તીર્ણ દેશ ઉપર રાજ ચલાવવાના અને તેની પ્રગ્નને ન્યાય વગેરેથી રાજ રાખવાના જોખમ ભરેલા કામમાં મન રોકાયલું છતાં પણ તત્ત્વજ્ઞાન જેવા ગહન વિષય ઉપર જુદા જુદા મતના ધર્મવેત્તાઓ સાથે ચર્ચા કરવામાં તે કેવો ઉત્સાહી અને આતુર હતો અને તેમાં તેની બુદ્ધિ કેવી હતી એ સધળું ઇતિહાસના શોખીનોને અને અભ્યાસીઓને આ ગ્રંથ ઉપરથી જાણવાને બની આવે તેમ છે. અર્વાચીન કાળના રાજવંશીઓને અકબરનું ચરિત્ર મનન કરવા યોગ્ય તેમજ અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે. એ મહાન પ્રતાપી શેહેનશાહની કારકીર્દીના ચિત્રની સાથે નામકા ધરિવતી અને નાયક સિદ્ધના નિર્ભળ પ્રેમ પ્રસંગની મૂળ ગ્રંથકર્તા તરફથી જે યુક્તિથી સંકલના કરવામાં આવી છે તે ખરેજ પ્રશંસનીય છે. વાર્તાનું લખાણ છાછડું નથી પણ સધન છે. એમાંના વિચારો પણ ગંભીર છે. મીઠા જગનલાલની ભાષા સરળ અને રસિક છે.

મુંબઈ

(સહી) સવિતાનારાયણ ગણપતિનારાયણ. (કવિ)



